

УДК 821.161.1.

**ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ В «ПРЕСТУПЛЕНИИ И НАКАЗАНИИ»
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ
ПСИХОЛОГИЗМА**

Ася Сергеевна Трусова

кандидат филологических наук, доцент

ATrusova@yandex.ru

Елизавета Егоровна Пенягина

студент

penaginaelizabetha5@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается роль внутреннего монолога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Особенно в исследовании отмечается сложность данного литературного приема для расшифровки и непосредственного воспроизведения мыслей и переживаний литературных героев романа. В связи с этим акцентируется, что данный литературный прием необходимо рассматривать в том числе с точки зрения психологизма, как одной из главных тенденций философии и литературе, раскрывающей духовные явления и работу как индивидуального, так и коллективного сознания.

Ключевые слова: внутренний монолог, психологизм, неадаптированная социализация, литературный герой.

Внутренний монолог героев представляется читателем как мысли, которые выражены всего лишь словами на письме. Если бы автор сам не описал внутренний мир героя, то читатель никогда бы до конца не понял сущность персонажа. Но на самом деле внутренний монолог – это глубина и неизвестность бушующего внутреннего мира героя, это и мысли, и не сказанные слова, сомнения, переживания и так далее. В отличие от диалога, разговора нескольких лиц, монолог – это единение с самим собой, выяснение собственных конфликтов, противостояние сомнительным желанием.

Литература тесно связана с психологией. Через нее в произведениях часто освящаются важные социально-психологические вопросы, волнующие все общество в целом. Иногда это демонстрируется через отдельные социальные группы, через события прошлого или настоящего, а иногда через одного конкретного человека, который не может понять задумку каких-то определенных аспектов или явлений. Именно роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» помог в полной мере отразить всю психологию человека того времени, пытающегося найти решение насущных социальных проблем. Внутренние монологи Раскольникова рассказывают читателю всю сложность принятия каких-либо решений и какая может последовать за этим решением расплата.

В романе Достоевского психологизм как раз изображается через внутренний монолог Родиона Раскольникова. Психологизм – это изображение психологических переживаний человека в художественном произведении, воссоздание внутренней жизни героя в её динамике [1].

Внутренний монолог у Федора Михайловича Достоевского в произведении «Преступление и наказание» сыграл огромную роль в формировании психологической стороны Родиона Раскольникова, главного героя романа. Раскольников убийством старухи хотел подтвердить свою теорию: «Я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются *вообще* на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий для зарождения

себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар и талант сказать в своей среде *новое слово*» [2, с. 263].

Результатом этой теории стало не только убийство старухи («вошь...беспольную, гадкую, зловредную»), но и результат его социального и психологического условия жизни. Раскольников – больной человек с раненной душой. Протагонист сам изначально знал, что за свое преступление он расплатится огромной ценой, можно сказать, что он это предвидел, потому что его характер и сущность не позволили ему бы остаться безнаказанным: «Что, неужели уж начинается, неужели это уж казнь наступает? Вон, вон, так и есть!» [2, с. 93].

Но в другой момент он находит себе оправдания и силы, чтобы встать со своей кровати, и вспоминает про украденные вещи: «Стало быть, не оставил же еще совсем разум, стало быть, есть же соображение и память, коли сам спохватился и догадался!» [2, с. 94].

Большая часть размышлений и разговоров с самим собой происходят в его комнате, в закрытом помещении, где его никто не сможет услышать и осудить за его мысли. Изоляция отрицательно повлияла не только на его психическое состояние, но и на физическое. Раскольников после убийства находился в бреду, ему снились сны из детства, которые предупреждали его, что он не сможет переступить черту, однако страшное стремление подтвердить свою теорию не остановили героя: «Скверно то, что я почти в бреду...я могу соврать какую-нибудь глупость...» [2, с. 97].

На всем протяжении романа Родион Раскольников сомневается в своем поступке, в своей теории. С каждым новым эпизодом он метается из стороны в сторону, то оправдывая себя, то осуждая. После смерти Мармеладова он убеждает себя: «Довольно! – произнес он решительно и торжественно, - прочь миражи, прочь напускные страхи, прочь приведения!.. Есть жизнь! Разве я сейчас не жил? Не умерла еще моя жизнь вместе со старою старухой!» [2, с. 192].

Его неадаптированная социализация сказывается и на взаимоотношениях с матерью и сестрой. Где-то он осуждает Пульхерию Александровну, его мать, за то, что она высылает ему деньги, при этом они с сестрой сами находятся в плачевном денежном состоянии. Однако он понимает, что не сможет ничего сделать с этим, так как сам живет на последние гроши. Мать своим поступком показывает свою любовь и надежду на счастливую судьбу сыну, она верит, что он отучится на юриста и сможет помогать им с Дуней. Но он осуждает существование матери за ее слабохарактерность и всеми способами пытается оттолкнуть ее от себя. Также происходит и с Дуней. Раскольников не желает, чтобы его младшая сестра выходила за нелюбимого человека лишь из-за улучшения материального положения и из-за того, чтобы помочь брату. Раскольников не способен оценить жертвы сестры, но Дуня делает это из огромной любви к Родиону и его будущего: «Мать, сестра, как любил я их! Отчего теперь я их ненавижу? Да, я их ненавижу, подле себя не могу выносить...» [2, с. 279]. Но в последней части романа он спрашивает себя про отношения с близкими: «Зачем же они сами меня так любят, если я не стою того! О, если б я один, и никто не любил меня, и сам бы я никого никогда не любил! Не было бы всего этого!» [2, с. 528-529].

Ф.М. Достоевский хотел объяснить читателям этими непростыми взаимоотношениями главного героя с родными отклонение в психике самого Родиона, здоровый человек никогда бы так не подумал о своих близких. Раскольникова не волнует, как его неадекватное и тревожное состояние отразится на здоровье и настроении окружающих, он пытается ото всех отгородиться, тем самым отталкивая самых преданных и верных людей.

Его теория свела его сума и единственное решение, по его мнению, которое способно освободить его от тяжести вины и мук совести, это добровольно пойти в полицейский участок, чтобы через наказание снова стать обычным человеком: «как же это может так произойти, что он перед ними без рассуждений смирился! Конечно, так и должно быть. И зачем я иду теперь, когда сам знаю, что все это будет так» [2, с. 417].

Внутренние монологи героя обличают его как положительные стороны, так и отрицательные. Они объясняют психологию Родиона Раскольникова, его страдания от совершенного преступления. Ф.М. Достоевский обнажил жестокую правду жизни, показал такие человеческие страдания, которые трудно вынести, но несмотря на это Достоевский направляет героя на путь избавления от страданий, дает ему возможность исправить свои ошибки. Во многих произведениях Федора Михайловича Достоевского показана боль и стремление стать настоящим человеком. Чтобы донести это до обучающихся педагогам необходимо приобщать учеников к искусству чтения через интеграцию различных дисциплин, таких как психология, литературоведение и другие, начиная еще с младших классов [3], формируя тем самым оптимальную модель изучения литературных текстов.

Таким образом, именно прием внутреннего монолога в «Преступлении и наказании» во многом и определяет взаимоотношение личности и окружающего мира, моделирует целостность мира, помогая его осмысливать, а также способствует раскрытию смысла и замысла романа Ф.М. Достоевского.

Список литературы:

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа. 2002. С. 173-178.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. М.: Дрофа. 2007. 605 с.
3. Корепанова Е.В., Лукина Е.А. О литературоведческой подготовке учителя начальных классов // Наука и Образование. Т 2. № 2. 2019.

UDC 821.161.1.

INTERNAL MONOLOGUE IN «CRIME AND PUNISHMENT» BY F.M. DOSTOEVSKY AS AN ARTISTIC METHOD OF PSYCHOLOGISM

Asya S. Trusova

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

ATrusova@yandex.ru

Elizaveta E. Penyagina

Student
penaginaelizaveta5@gmail.com,
Michurinsk State Agrarian University
Michurinsk, Russia

Annotation. The article examines the role of the internal monologue in F.M. Dostoevsky's novel «Crime and Punishment».

The study especially notes the complexity of this literary technique for deciphering and directly reproducing the thoughts and experiences of the literary heroes of the novel. In this regard, it is emphasized that this literary technique must be considered, including from the point of view of psychologism, as one of the main trends in philosophy and literature, revealing spiritual phenomena and the work of both individual and collective consciousness.

Keywords: internal monologue, psychologism, unadapted socialization, literary hero.

Статья поступила в редакцию 29.04.2022; одобрена после рецензирования 30.05.2022; принята к публикации 13.06.2022.

The article was submitted 29.04.2022; approved after reviewing 30.05.2022; accepted for publication 13.06.2022.