

УДК 18:7.034

ЭСТЕТИКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Елена Петровна Логунова

кандидат педагогических наук, доцент

elenaplogunova@mail.ru

Валерия Викторовна Новичкова

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются особенности эстетики как особого вида сознания, своеобразной духовной области. Анализируются характерные черты эстетики эпохи Возрождения.

Ключевые слова: эстетика, Возрождение, искусство, эксплицитный, имплицитный.

Эстетика - это особый вид сознания, своеобразная духовная область, в которой человек обретает одну из высших форм существования, а именно чувство и переживание полной и всесторонней причастности к бытию. Как наука эстетика - лишь небольшая и более упрощенная часть этой области. Она помогает точнее понять значение духовного в жизни человека и в устройстве мироздания в целом [4].

Ренессанс, или Возрождение - одна из выдающихся эпох в истории культуры, поворотный момент в истории Европы между Средними веками и Новым временем, который заложил основы новой европейской культуры. Для Ренессанса присущи такие черты, как светский характер культуры и антропоцентризм.

В центре внимания эстетики этого периода находились два основных вопроса: самой категории «эстетическое», которая чаще всего понималась как красота, прекрасное, возвышенное, и искусства, понимаемого в античности в более широком смысле, чем категория неоевропейского искусства. Эстетика как учение о прекрасном, как философия искусства – ставшая традицией формула классической эстетики, восходящая к античному пониманию подобных вопросов. Как видно из текстов древнегреческих философов и теоретиков, вопрос о красоте обычно рассматривался в сфере онтологии и был напрямую связан с космологией. Понятие мимесиса (подражания) - от иллюзионистского воспроизведения видимых форм реальности до "имитации" мысли и сознания в мире поэзии - выходит на первый план в теории искусства. Художественная практика имплицитно развивает принцип пластичности человека, который лежит в основе эстетического сознания, распространяющегося на всю Вселенную. Античный космос и мир идей пластичны, что открывает дверь к возможности конкретного чувственного выражения. Это было хорошо развито в греко-римском мире [2].

Можно выделить два основных способа исторического бытия эстетики: эксплицитный и имплицитный. Первый - это сама философская

дисциплина эстетика, которая стала относительно самостоятельной наукой только в середине 18 века. Возникшая еще в античности, имплицитная эстетика представляет собой свободное, несистематическое отражение эстетического опыта в других дисциплинах (таких как философия, риторика и теология). Имплицитная эстетика существовала (и продолжает существовать) на протяжении всей истории эстетики, но в диалоге с эксплицитной эстетикой (или, точнее, с охватываемым ею полем мысли) она раскрылась только в позднем Новоевропейском периоде. Условно в ней можно выделить три основных этапа: протонаучный, классический, совпадающий с развитием классической философской эстетики, и неклассический [1].

На европейской сцене протонаучная эстетика дала свои наиболее важные результаты в греко-римской античности, в Средние века, в эпоху Возрождения, а также в таких художественно-эстетических направлениях, как классицизм и барокко. В классический период имплицитная эстетика особенно развивалась в романтическом, реалистическом и символистском движениях. Постклассический, или неклассический период, начиная с Ф.Ницше, основанный на переоценке всех ценностей традиционной культуры, отодвинул саму теоретическую эстетику на задний план, на уровень школьной дисциплины. Эстетическое знание развивалось среди других наук наиболее динамично в двадцатом веке [1].

Если для античной эстетики в целом был характерен космоантропный принцип, а для средневековой - теоантропный, то, начиная с итальянского Возрождения, стала доминировать тенденция к чистому антропоцентризму [2]. Эпоха христианского смирения и молитвенного самоуглубления уступила место эпохе смелых поисков, стремлений и активного творчества. Вера в безграничные возможности человека стала знаменем гуманистов эпохи Возрождения. Авторитет человеческого разума, стремящегося к самостоятельному пониманию мира, резко возрос. Наука постепенно освободилась от контроля церкви и начала процветать. Дух

открытий, обновления и творчества пронизывал эту замечательную эпоху. Немаловажной тенденцией культуры эпохи Возрождения было стремление великих умов того времени к будущему.

Все это напрямую связано с эстетической мыслью, которая в тот период, как никакая другая, была интегрирована с художественной практикой. Эстетическая мысль теперь наиболее полно выражалась и активно обсуждалась самими художниками, архитекторами и музыкантами в конкретных диспутах об искусстве. Статус и самосознание художника значительно повысились. Начали активно образовываться индивидуализм и высокая степень персонализации творчества в результате общего возвеличивания человеческой индивидуальности, невиданного в истории культуры.

В своем эстетическом сознании художники и мыслители Возрождения синтезировали патристические и неоплатонические идеи с собственной современной естественно-научной ориентацией на визуальное восприятие природы, а в философии искусства органично соединили идею "подражания" этому идеалу природы, богозданной формы, искусства как выразителя красоты и удовольствия, которое дает искусство. В сущности, эстетика Возрождения относится к тому пониманию искусства, которое в 18 веке стало называться "изящными искусствами" [1].

Идеальные и совершенные формы, которые, по мнению гуманистов, можно проследить в мире, созданном Богом, прекрасны и приносят человеку радость. Поэтому настоящее произведение искусства, особенно изобразительного, но также и литературного, должно быть красивым и доставлять удовольствие. Не чувственное наслаждение, а духовное, основанное на знании.

Наряду с этим аспектом понимания искусства многие художники эпохи Возрождения стремились в своей практике к рационально-экспериментальному пониманию специфических законов и приемов изображения природной красоты. Они изучали строение и анатомию тела

человека и животных, исследовали растительный мир, изучали законы линейной перспективы, стремились раскрыть математические законы пропорций человека, и в этом они видели своего рода архитектурный модуль. Поэтому тема "зеркала" является довольно устойчивой в эстетике Ренессанса. Причем подразумевалось зеркало в буквальном, а не в аллегорическом смысле, как в Средневековье. Отражение в зеркале служит показателем владения художником техникой живописи, без которой живописцы эпохи Возрождения не представляли себе настоящего искусства.

Начиная с эпохи Возрождения, в эстетической культуре Европы и Америки сформировались два основных направления. Первое - нормативно-рационалистическое (классицизм, реализм, натурализм), испытывающее тяготение к материализму, позитивизму, прагматизму. Второе направление - иррационально-духовное (барокко, романтизм, символизм), стремящееся выразить в произведениях искусства духовный Абсолют и духовный космос. Первая линия восходит к идеализированной античности, вторая - к идеализированному средневековью, не выходя за пределы целостной и многогранной христианской культуры [1]. Ренессанс и классицизм, между тем, подчеркивали идеализированный тварный мир, который в их представлении мог соответствовать замыслу Творца (идеальное тело, ландшафт и т.д.). Если реализм и натурализм сосредоточились на реальном состоянии материального мира, то барокко, романтизм и символизм направили свою творческую интуицию на чисто духовный мир, рассматривая видимую реальность как символ и путь к нему.

Эстетика Возрождения с ее акцентом на познавательной ценности искусства уделяла большое внимание внешней правдоподобности в отражении действительности, поскольку реальный мир, восстановленный гуманистами с пафосом, заслуживал полного и точного воспроизведения. В этом отношении их вполне объяснимо интересовали технические аспекты искусства, особенно живописи. Линейность и воздушная перспектива, свет и тень, локальный и

тональный колорит, пропорции - все эти вопросы обсуждаются в очень живой манере. Надо отдать должное гуманистам: они добились здесь такого успеха, который трудно переоценить. Гуманисты придавали большое значение изучению анатомии, математики. Для них верность природе не означала слепого подражания. Красота находится в конкретном объекте, и произведение искусства должно уметь объединить их в единое целое, не теряя при этом верности природе [3].

Список литературы:

1. Бычков В.В. Эстетика. М.: Гардарики. 2004. 161 с.
2. Эстетика Аристотеля // Лекции. Нет. URL: <https://lektsii.net/1-160479.html#2>
3. История эстетики // Студопедия. URL: https://studopedia.ru/8_80947_istoriya-estetiki.html
4. Электронная библиотека Института философии РАН. URL: <https://iphlib.ru/greenstone3/library>

UDC 18:7.034

AESTHETICS OF THE RENAISSANCE

Elena P. Logunova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

elenaplogunova@mail.ru

Valeria V. Novichkova

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article discusses the features of aesthetics as a special kind of consciousness, a kind of spiritual field. The characteristic features of Renaissance aesthetics are analyzed.

Keywords: aesthetics, Renaissance, art, explicit, implicit.

Статья поступила в редакцию 29.03.2022; одобрена после рецензирования 11.04.2022; принята к публикации 12.05.2022.

The article was submitted 29.03.2022; approved after reviewing 11.04.2022; accepted for publication 12.05.2022.