

УДК 7.06:712

ИСКУССТВО И ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Алла Владимировна Бессонова

кандидат сельскохозяйственных наук

старший преподаватель

allaisava@mail.ru

Надежда Александровна Осинкина

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматривается взаимосвязь ландшафтной архитектуры и искусства, с учетом их особенностей, и их воздействие друг на друга.

Ключевые слова: искусство, культура, ландшафтная архитектура.

Ландшафтная архитектура включает в себя проектирование открытых пространств, основными компонентами чего выступают природные элементы и составляющие внешнего благоустройства. Кроме того, это вид пространственного искусства, основная цель которого - преобразование объемного пространства путем продуманной планировки определенного участка и его озеленения растительными компонентами для создания единой композиции со своим художественным образом. Это сфера творческой деятельности, дающая возможность для фантазии и самовыражения архитектора [1, 5].

Ландшафтная архитектура развивалась параллельно со всеми видами материальной и художественной культуры. Она обладала своими особенностями в условиях каждого социального строя и приспосабливалась к природным условиям данной местности. В результате образовались основные стилевые направления, выражающие особенности культуры мест их формирования.

Можно ли увидеть четкую взаимосвязь, общность между ландшафтной архитектурой и искусством? И в чем заключаются, бесспорно существующие, особенности ландшафтного проектирования как вида искусства?

Художественно-творческая деятельность человека, или искусство, разворачивается в многообразных формах, носящих определения видов, родов и жанров. Многообразие и большое количество данных форм могут показаться хаотическими, лишенными порядка и смысла, в действительности же они являются закономерно организованной системой различных форм. Так, в зависимости от материалов, с помощью которых конструируются художественные произведения, возникают три основные группы видов искусств: пространственные, временные и пространственно-временные [2].

Композиция, пространство, стили, образы и простор для фантазии в планировке ландшафтов дают ясно увидеть тесную взаимосвязь между искусством и ландшафтной архитектурой, которую можно считать одним из пространственных видов искусства.

Таким образом, искусство, взятое в целом, есть исторически сложившаяся система различных конкретных способов художественного познания мира, каждый из которых обладает чертами, одинаковыми для всех и индивидуально-своеобразными [4, 6].

Спецификой направления ландшафтно-архитектурного искусства являются:

- живые материалы, изменяющиеся в пространстве и времени;
- восприятие сквозь пространственно-временные эффекты (соотношение светотени, осадки, колебание ветра);
- пространственная композиция, лежащая в основе;
- впечатление, создающееся во времени и в движении;
- комплексное воздействие на органы восприятия действительности (зрение, осязание, обоняние, слух).

Кроме того, ландшафтное искусство обладает специфическими материалами для создания образов. К ним относятся рельеф, растительные насаждения, малые архитектурные формы, вода и водные объекты [3, 5].

Таким образом, можно сделать довольно ясный вывод о том, что ландшафтная архитектура и искусство есть вещи неразрывно связанные, и как не существовало бы ландшафтной архитектуры без составляющей искусства, так и искусство без ландшафтной архитектуры не было бы столь полноценным и всеобъемлющим.

Список литературы:

1. Дегтярева А.А., Бессонова А.В. Инверсионная кровля в ландшафтной архитектуре // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 4.
2. Живопись в ландшафтной архитектуре / Н.Н. Чесноков, О.А. Рудая, А.А. Агаурова, Д.А. Егорова, К.А. Сидельникова, Н.А. Осинкина // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 2.

3. История топиарного искусства / Д.А. Егорова, К.А. Сидельникова, А.А. Агаурова, Н.А. Осинкина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. 2020. Т.3. № 3.

4. Основы фитодизайна в ландшафтной архитектуре: учебно-методическое пособие / Р. А. Щукин, А. Ю. Болдырева, А. В. Бессонова, Г. С. Рязанов. Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2021. 103 с.

5. Самойлова О.В., Рудая О.А., Чесноков Н.Н Ландшафтная архитектура: современное направление // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.

6. Чесноков Н.Н., Рудая О.А., Решетников С.А. Ландшафт как искусство в ключе XXI века // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.

UDC 7.06:712

ART AND LANDSCAPE ARCHITECTURE

Alla V. Bessonova

Candidate of Agricultural Sciences, Senior Lecturer

allaisava@mail.ru

Nadezhda A. Osinkina

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article examines the relationship between landscape architecture and art, taking into account their features, and their impact on each other.

Key words: art, culture, landscape architecture.

Статья поступила в редакцию 14.02.2022; одобрена после рецензирования 12.03.2022; принята к публикации 25.03.2022. The article was submitted 14.02.2021; approved after reviewing 12.03.2022; accepted for publication 25.03.2022.