

УДК 94(47)

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЭВОЛЮЦИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

Александр Сергеевич Мелехов

кандидат исторических наук, доцент

Aleksandrmelehovv@yandex.ru

Дмитрий Геннадьевич Санталов

студент

dsantalov1999@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье анализируются основные тенденции развития архитектуры СССР на разных этапах.

Ключевые слова: СССР, архитектура, основные тенденции.

Великая Октябрьская социалистическая революция имела важное значение для всей нашей страны. Она стерла деление общества на эксплуататоров и эксплуатируемых, покончила с социальным противоречием между частным способом присвоения и общественным характером производства. Необходимость строительства новых зданий и сооружений была связана в первую очередь с процессом восстановления народного хозяйства после Гражданской войны. В связи с этим основываются различные творческие общественные организации архитекторов, создается структура государственного управления строительством и архитектурой. ГОЭЛРО – Ленинский план электрификации сельского хозяйства и промышленности в стране, принят в 1920 г. на Всероссийском съезде Советов. Этому плану В. И. Ленин, придавал важное значение, называя его «второй программой партии». Предусматривался в течение 10-15 лет рост промышленного производства, и также строительство 30 электростанций, в результате плана ГОЭЛРО [1, с.7-8].

Руководством Москвы был намечен ряд практических мер по увеличению скорости развития городского хозяйства, конкретнее жилищное хозяйство и подверг анализу имеющийся опыт строительства. Также была поставлена задача по выполнению реконструкции Москвы, строительство метрополитена и канала Москва-Волга для снабжения столицы водой. ЦК ВКП(б) в 1932 году, призвали сплотить силы архитекторов для выполнения крупных государственных задач, и также приняли решение о роспуске литературно-художественных группировок. В 1932 году началась творческая и организационная перестройка рядов советских архитекторов, начался второй период в улучшении советской архитектуры. Следующий этап развития советской архитектуры был успешным в рамках индустриализации и коллективизации страны. Крупный размах строительства промышленных зданий и сооружений характерен для данного шага. Строительство промышленных гигантов: Запорожья, Донбасса, Урала, Сибири вызвало потребность в создании новых городов. И они появляются в рекордно короткие сроки – такие, как Новокузнецк, Магнитогорск и многие другие. В то же время

возникает необходимость значительного обновления старых городов, среди которых Воронеж, Кострома, Ярославль и т.д. Теория и практика градостроительства получает наилучшее воплощение в 30-е гг. [1, с. 12-13].

«Сталинская архитектура» стала лидирующим направлением в декоративном и монументальном искусстве и архитектуре Советского Союза в 30-50-е гг. Рационализм и конструктивизм 20-30-х гг. сменил «сталинский ампи́р». В силу необходимости активизации жилищного строительства был создан типовый проект многоквартирного жилого дома и отдельной квартиры, подходившей для современных условий. [6, с. 134-135].

В военное время для архитекторов и строителей была поставлена главная задача - реконструкция уже существующих заводов и построение новых в Средней Азии, Урале и Сибири, за это время построено около 3500 промышленных предприятий. Восстановление разрушенных городов и сел стало главной и основной задачей, стоявшей перед страной в послевоенный период. Вследствие этого архитектура приобретает особое значение. Новые архитектурные решения должны были показывать величие нашей страны, внушать уверенность в ее будущем. При восстановлении городов особое внимание обращалось на исправление имевшихся ранее недостатков. [5, с. 178-181].

После так называемого постановления «об архитектурных излишествах» происходит отказ от «сталинского ампи́ра». В 1960-е гг. в архитектуре вновь одерживает верх голый функционализм. Исчезает разнообразие оформления внутреннего пространства зданий и их внешнего оформления, его форма, размеры и структура определяются минимально необходимым для выполнения его предназначения. Приоритетными качествами в зданиях становятся технологичность и экономичность. Для архитектуры этого периода характерны многочисленные повторения однотипных элементов, практически полное отсутствие внешнего декора[7].

В 70-е годы XX столетия намечается некоторый отход от голой функциональности архитектуры хрущевской и раннебрежневской эпохи.

Архитекторы начинают уделять внимание не только практичности и экономичности зданий, но и оформлению фасадов и интерьеров. Для оживления строгих архитектурных форм авторы начинают использовать мозаичные панно, настенную роспись, скульптурные формы. Особенно стремление создавать эстетически цельные здания, не вызывающие эмоционального отторжения, прослеживается в общественных зданиях – гостиницах, кинотеатрах, стадионах. В то же время жилые многоквартирные дома по-прежнему сохраняют в своем облике функциональность при минимуме выразительных средств, основу их составляют геометрические фигуры – плоскости, прямоугольники, треугольники, квадраты.

В 80-х годах советская столица продолжала менять свой облик и расширять собственные границы. Продолжалось начатое в 70-х годах строительство жилых микрорайонов, состоящих из так называемых брежневских домов. Они пришли на смену знаменитым «хрущёвкам». Во внешнем облике от последних их отличала этажность. В отличие от пятиэтажных предшественников данные дома имели 9 или 12 этажей. Брежневские дома имели улучшенную звукоизоляцию, оснащались мусоропроводами, а также лифтами [4, с. 441-450].

Таким образом, в различные периоды существования СССР преобладали разнообразные тенденции в архитектуре, неразрывно связанные с потребностями народного хозяйства и внутренней политикой Советского Союза.

Список литературы:

1. Баранов Н.В. Архитектура СССР. М.: Стройиздат, 1975. 783 с.
2. Бочаров Ю.П. Архитектура Советской России. М.: Стройиздат, 1975. 224 с.
3. Былинкин Н.П. История Советской архитектуры. 1917-1954 гг. М.: Стройиздат, 1985. 256 с.

4. Журавлев А. М. Архитектура Советской России / А.М. Журавлев, А.В. Иконников, А.Г. Рочегов. М.: Стройиздат, 1987. 448 с.
5. Из истории Советской архитектуры 1941-1945 г. М.: Наука, 1978. 212 с.
6. История советской архитектуры. 1917-1958. М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1976. 344 с.
7. Чесноков Н. Н., Машкова А.А., Сазонов В.А. Развитие градостроительства в 10 диаграммах // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 4. С. 296.

UDC 94(47)

**THE MAIN TRENDS IN THE EVOLUTION OF THE
ARCHITECTURE OF THE USSR**

Aleksandr S. Melekhov

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor

Aleksandrmelehovv@yandex.ru,

Dmitry G. Santalov

student

dsantalov1999@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

Annotation. The article analyzes the main trends in the development of the architecture of the USSR at different stages.

Key words: USSR, architecture, main trends.

Статья поступила в редакцию 10.11.2021; одобрена после рецензирования 01.12.2021; принята к публикации 15.12.2021.

The article was submitted 29.10.2021; approved after reviewing 29.11.2021; accepted for publication 10.12.2021.