

УДК 373.31

**РАЗВИВАЮЩАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК УСЛОВИЕ ДИАЛОГА
МЕЖДУ ЗРИТЕЛЕМ И ЭКСПОЗИЦИЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ**

Маргарита Михайловна Захарова

кандидат педагогический наук, доцент

marzakh54@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье раскрываются особенности проведения развивающей экскурсии для младших школьников в музее-усадьбе А.М. Герасимова.

Ключевые слова: экскурсия, художественный музей, портрет, натюрморт, показ экспозиции.

Невозможно недооценивать влияние музейных коллекций на формирование мировоззрения человека. Музейные экспонаты выполняют различные функции. Реализация коммуникативной функции происходит на основе взаимопонимания между живым общением субъекта и объекта восприятия. Известна способность ребенка младшего школьного возраста к адекватному общению с экспозициями музеев всевозможных типов – художественных, историко-краеведческих, этнографических и т.д. На данном этапе его развития происходит формирование устойчивого интереса к новым формам обучения и к музейным в частности.

Восприятие экспозиционного материала осуществляется на основе разнообразных экскурсионных циклов. Цель экскурсий развивающего характера воплощение в жизнь конкретных педагогических целей и задач. Их содержание и методы обусловлены психофизиологическими особенностями ребенка младшего школьного возраста.

Подходя к пониманию роли развивающей экскурсии как побудительной причине развития потребности общения детей с искусством, следует отметить несколько факторов содержательного взаимодействия ребенка с произведениями мастеров отечественного и зарубежного искусства. Реализация экскурсии в решении задач развития личности ребенка проявляется в следующих позициях:

- а) учете возрастного развития детей;
- б) анализе ситуации смены пространства находящегося в нем ребенка;
- в) раскрытии особенностей визуального восприятия детей младшего школьного возраста;
- г) трактовке содержания экскурсии как условия амплификации развития ребенка в сфере искусства;
- д) принятии реалистического метода в искусстве как приоритетного в раскрытии ребенку смысла художественного произведения [4, с. 127].

Метод диалога, оживленной беседы, содержащие непосредственные наблюдения, визуально-эмоциональные ассоциации являются ведущими в

развивающей экскурсии. Такое взаимодействие способствует усвоению опыта общения ребенка с воспринимаемым произведением. По мнению Л.А. Ходяковой, «успех беседы обуславливают четкая формулировка, характер и последовательность вопросов» [7, с. 107].

Эффективность художественного воспитания средствами развивающей экскурсии в значительной мере повышается при концентрически-последовательном принципе изложения познавательного материала. В его основе лежит спектр необходимых понятий, которые относятся, прежде всего, к изобразительно-выразительным средствам. Данные понятия последовательно осмысливаются ребенком и находят применение в процессе диалога в диаде «зритель - картина» [2, с. 96].

Развивающая экскурсия не является аналогом школьной методики ознакомления обучающихся с изобразительным искусством. Приоритетным является опыт непосредственного зрительного и художественного восприятия подлинника. Можно констатировать, что ребенок не сразу может адекватно воспринимать произведение искусства. Оно характеризуется не с эстетической точки зрения, а с практической, утилитарной. Восприятие картины сопровождается последовательным перечислением изображенных объектов. Решающая роль в развитии у ребенка художественного восприятия отводится развивающей экскурсии в условиях музейной коммуникации. Осуществление диалога между зрителем и объектом восприятия способствует постижению специфического языка изобразительного искусства. Условием осуществления данной возможности является сформированность навыков художественного восприятия изобразительного искусства, развитое визуальное мышление, эстетический вкус. Воспитательный потенциал развивающей экскурсии рассмотрен нами на основе ознакомления с творческим наследием Александра Михайловича Герасимова в Музее-усадьбе художника в городе Мичуринске. Художественный музей является стержневым элементом культуры нашего региона, а музейная педагогика – неотъемлемой составляющей регионального компонента культурологического образования, предусматривающего изучение

местных художественных традиций и ценностей. Содержание развивающих экскурсий, разработанных нами, объединяет общая тематика: «Жанры живописи в творчестве А.М. Герасимова». Обратимся к логике раскрытия темы: «Портрет и натюрморт в картинах А.М. Герасимова». Известно, процесс художественного восприятия является фазовым: впечатление характеризуется первичным эмоциональным воздействием произведения на зрителя; уподобление индивид принимает мир картины как реальность; осмысление – процесс оценивания и постижения смысла произведения. Таким образом, первая фаза восприятия – это впечатление ребенка от его погружения в бытовой уклад родительского дома художника, в котором сохранились подлинные предметы интерьера [6, с. 69]. Краткое жизнеописание художника включает сведения о происхождении, родителях, укладе жизни в семье, учебе в церковно приходской школе, в уездном училище и, наконец, в училище живописи, ваяния и зодчества в Москве. Вторая фаза концентрация внимания зрителя на картинах портретного жанра: «За чаем» (портрет родителей), «Автопортрет», «Портрет Лидии Николаевны – жены художника», «Портрет Галины – дочери художника»). Инициация диалога субъекта с ценностями произведений портретного жанра А.М. Герасимова осуществляется на основе трехфазового восприятия картины: от первичного эмоционального воздействия, через фазу завершения «растворения» индивида в произведении, проживания чужой жизнью к фазе сопоставления переживаемого со своим мироощущением. Переход к восприятию натюрмортного жанра («Полевые цветы», «Розы») подводит обучающихся к размышлению о роли материальной среды в раскрытии характера портретируемого. Внимание зрителя концентрируется на специфических особенностях жанра портрета и натюрморта, на возможности соединения в одной картине двух жанров. Нахождение детьми произведений А.М. Герасимова, в которых можно увидеть и изображение материального мира, и портрет, подводит юного зрителя к раскрытию и осмыслению приема художника – показу своих персонажей в окружении предметов быта, цветов и т.п.

Таким образом, решение проблемы образовательно-воспитательной функции развивающей экскурсии является целью музейной педагогики. Приобретенный опыт личного общения с подлинниками произведений искусства, способность осмысливать полученную визуальную информацию и размышлять в соответствии с ней, определяют успешность процесса их восприятия. Изучение технологии музейной педагогики позволяет рассматривать экскурсию как средство понимания и отражения детьми впечатлений о произведениях изобразительного искусства[4].

Можно утверждать, общая атмосфера музея, непосредственный контакт с картиной подлинником, новизна ситуации способствует развитию продуктивной деятельности ребенка [6, с. 188]. Музейные экспонаты являются неопровержимо важными компонентами общей системы художественно-эстетического развития детей. Музей не только аккумулирует исторический, эстетический, технический опыт, но и является проводником в мир искусства. Пространство музеев хранит немалый ценностный материал, который способствует продуктивному применению и достижению воспитательных целей, приобщая младших школьников к наследию художественной культуры.

Список литературы:

1. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т. 8. № 1. С. 83-87.
2. Захарова М.М. Реализация диалога «картина - зритель» в условиях музейной коммуникации // Педагогика и современное образование: сборник статей XII международной научно-практической конференции. Пенза: Наука и просвещение. 2020. С. 91-96.
3. Захарова М. М. Предкоммуникативная фаза художественного восприятия в условиях музейной экскурсии // Наука и Образование. – 2021. – Т. 4. – № 3.

4. Корепанова Е.В., Ашихмина Г.А. Образовательные технологии в системе многоуровневой подготовки студентов // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета, 2013. № 3. С. 126-130.

5. Корепанова Е.В. Условия активной научно-творческой деятельности обучающихся направления подготовки "Педагогическое образование" // Технологии пищевой и перерабатывающей промышленности АПК – продукты здорового питания. 2018. № 3 (23). С. 68-73.

6. Манаенкова М.П., Соколова С.О. Проблемы формирования безопасной развивающей образовательной среды вуза // Юридическая наука в XXI веке: актуальные проблемы и перспективы их решений. Сборник научных статей по итогам работы восьмого круглого стола со Всероссийским и международным участием. Шахты, 2020. С. 188-189.

7. Ходякова, Л.А. Живопись на уроках русского языка / Л.А. Ходякова. – М.: Флинта, 2000. – 352 с.

UDC 373.31

DEVELOPING EXCURSION AS A CONDITION OF DIALOGUE BETWEEN THE VIEWER AND THE EXHIBITION OF THE ART MUSEUM

Margarita M. Zakharova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

marzakh54@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article reveals the features of conducting a developmental excursion for junior schoolchildren in the museum-estate of A.M. Gerasimov.

Keywords: excursion, art museum, portrait, still life, display of exposition.

Статья поступила в редакцию 10.11.2021; одобрена после рецензирования 01.12.2021; принята к публикации 15.12.2021. The article was submitted 10.11.2021; approved after reviewing 01.12.2021; accepted for publication 15.12.2021.