

УДК 373.31

ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Маргарита Михайловна Захарова

кандидат педагогических наук, доцент

marzakh54@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме цифровизации в художественном образовании, дискуссионности вопроса о его влиянии на данную педагогическую отрасль.

Ключевые слова: цифровизация, художественная деятельность, компьютер, изобразительное искусство, информационные технологии.

Дискуссионность в преподавании художественных дисциплин порождается, прежде всего, противоречием между принципом традиционной фундаментальности и модернизацией в образовании. В достаточной ли степени подкрепляется критериями объективности внедрение цифровизации в содержание и изложение художественных дисциплин. К таковым критериям, как известно, относятся критерии непротиворечивости, объяснительной силы и экономности. Логично предположить, что современный преподаватель нуждается в теории, соответствующей в определенной степени данным критериям, и то же время учитывающей научную и учебную традицию.

Итак, цифровая образовательная среда – это цифровое пространство, которое способствует не только росту и развитию личности, но и реализует возможности в формируемом обществе для различных контингентов обучающейся молодежи [1, 2]. Применение информационно-коммуникативных технологий обучения позволяет решить ряд важных задач дидактического, организационного характера:

- совершенствования самого процесса преподавания;
- значительного повышение уровня самостоятельной работы обучающихся, результативность его самоподготовки;
- активизации процесса обучения субъекта в направлении научно-исследовательской, поисковой деятельности;
- конструирования и реализации на практике учебных программ, ориентированных на индивидуальное обучение, применения онлайн-тестирования на этапе оценивания результатов;
- проведения процедур оценки качества образования;
- обеспечение возможности организации электронного и дистанционного обучения и т.д.

Художественная среда оказалась под влиянием современных технологий, порождая новейшие формы искусства. К таковым относятся цифровые искусства, основу которых составляет концептуальность и продуктивность, определяемые цифровой средой. Среди категорий развивающегося цифрового

искусства можно выделить: видео-арт, цифровую живопись, компьютерную графику. Можно назвать электронные формы обучения в области творческо-художественной деятельности. К ним относятся разнообразные мультимедиа программы энциклопедического содержания, электронные ресурсы, игровые программы по изобразительному искусству.

В настоящее время ведется активный поиск средств и механизмов передачи знаний в диаде «учитель – ученик» с использованием дистанционных технологий [3]. Художественное образование, которое на протяжении веков основывалось на принципах живого общения в процессе передачи знаний, сегодня также меняется, подчиняясь современным тенденциям. Переход на дистанционное обучение для обучающихся художественных вузов, колледжей, детских художественных школ в целом все еще представляется сложным. Большинство педагогов, допуская проведение занятий в таком формате, нередко выступают категорически против практических онлайн-занятий. Можно утверждать, что использование компьютерных технологий, бесспорно, открывает новые возможности для перехода художественного образования на новый уровень [7]. Однако сложно не согласиться с утверждением особой значимости работы с живыми образами. Реальный мир передает действительность такой, какой ее отражает художник.

Главное содержание данной педагогической отрасли составляет художественная деятельность. Рассмотрение процесса художественного образования, содержание которого раскрывают предметные дисциплины: рисунок, живопись, композиция, история искусства, позволяет выявить закономерности, основанные на принятии исходных положений (постулатов)художественной педагогики [4]. К её исторически сложившимся подвидам относятся: традиционная, бинарная, педагогика художественного образования и педагогика узкопрофессиональной направленности. Традиционность практической художественной педагогики определяется как явление духовной категории. В основе бинарной лежит отношение «мастер – подмастерье». Специальные художественные учреждения определяют

педагогика художественного образования, которая пополняется и бинарной, и практической педагогикой. Особую значимость приобретает сохранение и трансляция опыта педагога в творческой деятельности. Кумулятивная функция – или накопительная, где не только передается информация, но и отображается, концентрируется и сохраняется в художественных единицах информация о деятельности, постигнутой субъектом, характеризует узкопрофильную художественную педагогику.

Педагогическая мысль имеет свое историческое развитие, в котором наследие является связующим звеном в вышеназванной педагогике [6]. Тезис о том, что в педагогике отражается культура в тот или иной момент ее развития, приводит к размышлению о новых технологиях обучения, в частности о рассматриваемом нами вопросе цифровизации в художественном образовании. Можно предположить, что происходит нарушение одного из основополагающих принципов современной художественной педагогики – провозглашение свободы выбора любого вида деятельности при обязательном влиянии педагога [5]. Становится очевидным, что в соответствии с критерием объяснительной силы академическая художественная подготовка содержит большое количество согласованных друг с другом аспектов. Невозможно изменить какой-либо из них, не нарушив взаимосвязи целого.

Говоря о конкретном примере, нельзя обойти вниманием особенности обучения рисунку в детской художественной школе. В первом классе обучающиеся приобретают навыки владения графическими инструментами и материалами. На данном этапе закономерен живой контакт в формате «учитель-ученик», начиная от правильной заточки графитного карандаша до техники работы с ним. На основе изображения простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, рассматриваются понятия линия, тона, штриха, тональной растяжки, светотени; осваивается линейно-конструктивный рисунок. Рисунок, являющийся ведущей формой обучения, основан на наблюдении и аналитико-синтетическом анализе натурной постановки. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков при

непосредственном живом контакте развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Становится весьма очевидным факт преимущества роли живого общения в процессе обучения художественным предметам. Логично задать вопрос об оценке цифрового формата в обучении рисунку. Рассмотрение цифрового компонента в качестве дополняющего компонента образовательной деятельности позволяет расширить знания теоретических основ изобразительной грамоты. Важно отметить целесообразность использования компьютеров в изучении истории искусства. Так, любая тема может сопровождаться демонстрацией видеофрагментов, виртуальных экскурсий по музеям мира, организацией зрительного ряда величайших памятников изобразительного искусства, архитектуры, дизайна.

Занятия с натуры на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях, ведут к познанию искусства живописи, поиску и выработке своего стиля в изобразительном творчестве. В формате дистанционного обучения представляется возможным научить субъекта различать стили, направления в искусстве живописи, однако овладение различными живописными техниками – акварель, гуашь, темпера, пастель, масло – однозначно не будет полноценным

Помимо положительных сторон ИКТ существуют и минусы, среди которых выделяются: ухудшение физиологического состояния и здоровья обучающегося, снижение речевой активности, в результате чего наблюдается отсутствие полноценной практики формулирования и высказывания собственных мыслей.

Таким образом, оценивая традиционный и новый подход, связанный с цифровизацией в художественном образовании, мы должны отдать предпочтение живому общению в формате «учитель-ученик».

Список литературы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный.
2. Еловская С.В., Алексеева Е.Ю. Психолого-педагогические условия обучения школьников иностранному языку посредством информационно-коммуникационных технологий // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2016. № 2 (2). С. 12-14.
3. Корепанова Е.В. Психологические характеристики диалога в педагогической деятельности // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2007. № 3 (47). С. 151-155.
4. Корепанова Е.В., Ашихмина Г.А. Реализация компетентного подхода на основе технологии активизации и интенсификации деятельности студентов // Технологии пищевой и перерабатывающей промышленности АПК – продукты здорового питания. 2015. № 4 (8). С. 76-81.
5. Манаенкова М.П. Компетентный подход: от теории к практике // Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы: материалы XI Всероссийской научно-практической Internet-конференции (с международным участием). 2020. С. 127-131.
6. Манаенкова, М.П., Соколова С.О. Проблемы формирования безопасной развивающей образовательной среды вуза // Юридическая наука в XXI веке: актуальные проблемы и перспективы их решений: сборник научных статей по итогам работы восьмого круглого стола со Всероссийским и международным участием. 2020. С. 188-189.
7. Перышкова С.А., Набатникова Е.А. Угрозы психологической безопасности в образовательной среде // Физиологические, психофизиологические проблемы здоровья и здорового образа жизни: материалы XI Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. Екатеринбург. 2020. С. 153-156.

UDC 373.31

PROBLEMS OF DIGITALIZATION IN ART EDUCATION

Margarita M. Zakharova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

marzakh54@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article is devoted to the problem of digitalization in art education, the controversial nature of the issue of its impact on this pedagogical industry.

Key words: digitalization, artistic activity, computer, fine arts, information technology.

Статья поступила в редакцию 29.10.2021; одобрена после рецензирования 29.11.2021; принята к публикации 10.12.2021.

The article was submitted 29.10.2021; approved after reviewing 29.11.2021; accepted for publication 10.12.2021.

