

УДК 37.026.1

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ЧУВСТВА ПРЕКРАСНОГО НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**Наталья Петровна Буркова**

учитель

nataliburkova@yandex.ru

Средняя общеобразовательная школа № 5

«Научно-технологический центр имени И.В. Мичурина»

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В данной статье будет рассмотрен такой важный аспект воспитания, как формирование у детей эстетических ценностей. Эстетическое образование занимает особенное пространство во всей системе учебно-воспитательного процесса, например как оно включает в себя не только становление эстетических свойств человека, но и всей личности в целом: духовности, моральных эталонов, собственных и социальных представлений.

**Ключевые слова:** воспитание прекрасного, наглядно-иллюстративный материал, литература и искусство.

Несколько лет, занимаясь изучением вопросов применения наглядности как метода преподавания русского языка, также знакомилась с работами, в которых говорится об использовании наглядного материала, пришла к выводу, что на уроках литературы наглядности используются меньше. Пособий, помогающих учителю использовать информацию о творчестве художников и их полотнах, недостаточно. Особенно применительно к современным учебникам.

Во время работы с новыми учебниками литературы пришла к выводу, что тот иллюстративный материал, который дан в этих учебниках, далеко не достаточен для изучения творчества писателей и их произведений. Скупы даны характеристики репродукций, авторы иллюстраций и вовсе не указаны. Задания, направленные на работу с иллюстрациями можно разнообразить. Хорошо было бы, если бы каждый учитель, при подготовке к урокам, имел методические рекомендации по работе с иллюстрациями, репродукциями, картинами, соответственно изучаемым произведениям в каждом классе. Составление такого рода характеристики - работа сложная, требующая больших затрат времени.

Моя цель - на основе изученной научно-методической литературы по данному вопросу, используя информацию творческо- биографического характера некоторых художников, описать несколько приёмов использования на уроках литературы различного иллюстративного материала.

Эстетическое образование подрастающего поколения, содействует всестороннему развитию личности, фазированию креативных сил человека. Становление креативных способностей обучающихся, художественное образование в процессе учебы - один из ключевых моментов.

Для решения этой проблемы необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства.

Систематичность и последовательность в обучении способствуют осознанию учащимися связей между понятиями в литературе и изобра-

зительном искусстве, синтез которых делает возможным более полное восприятие художественных образов. Привлечение произведений изобразительного искусства на уроке литературы способствуют развитию от чувственно-образного к абстрактно-логическому.

Раскрывая перед учащимися "тайны" искусства художественной иллюстрации, учитель, конечно, не может ограничиться лишь сферой содержания иллюстраций и ничего не говорить об их художественной форме, о том, как используются тем или иным иллюстратором графические (или живописные) средства. Простейшие наблюдения над особенностями художественной формы иллюстраций могут иметь место уже на первых ступенях знакомства учащихся с ними, постепенно они будут углубляться. Однако не следует думать, что на уроках литературы мы должны стремиться к детальному и исчерпывающему разбору всех элементов художественной формы иллюстраций. Достаточно остановиться лишь на самом существенном, на том, что наиболее ярко выступает в иллюстрации, как говорится, «заявляет» о себе зрителю. Иногда это будут особенности композиции рисунка, иногда те изобразительные средства и материалы, которыми предпочитает пользоваться художник.

При привлечении иллюстрации при изучении литературного произведения, учитель должен ясно представить себе методическую задачу, которую он будет решать с их помощью. Используя те иллюстрации, которые, при всей их верности тексту, отличаются оригинальностью его трактовки (а в отдельных случаях, привлекая и «спорные» иллюстрации), учитель может активизировать процесс анализа литературных произведений. Иллюстрации привлекаются на разных этапах урока.

Иллюстрация О.В. Верейского к поэме А.Т. Твардовского "Василий Тёркин". Картина Ю.М. Непринцева "Отдых после боя". Созвучность иллюстраций поэтическим образам.

При изучении поэмы Твардовского "Василий Тёркин" ученики встречаются с иллюстрациями Верейского. Ученики спрашивают, почему в иллюстрации и на картине один и тот же внешний облик Тёркина, ведь Тёркин

- не реальное лицо, а образ, созданный поэтом. Почему так совпали представления о внешности Тёркина у двух разных художников: у Верейского и у Непринцева?

Рассказывая по картине "Отдых после боя" об особенностях характера Василия Тёркина и его товарищей, ученики отмечают, что здесь Василий Тёркин выглядит бывалым солдатом, душой солдат.

Мы рассмотрели несколько способов использования иллюстративного материала на уроках литературы. Итак, для чего нужен иллюстративный материал и задания, связанные с ним на уроках литературы?

Произведения живописи помогают более глубокому осмыслению изучаемых явлений, осознанию учащимися связей между понятиями в литературе и изобразительном искусстве, синтез которых делает возможным более полное восприятие художественных образов. Во время таких уроков учащиеся знакомятся с творчеством великих художников, с произведениями искусства различных эпох и народов, что повышает образовательный уровень учащихся, увеличивает познавательные потребности, развивает творческие способности [1-11]. Задания, связанные с иллюстрациями, разнообразят урок, делают его намного интереснее, увеличивая при этом результативность изучения литературы. Учащиеся любят такие уроки, с удовольствием создают иллюстрации к изучаемым произведениям, описывают полотна различных художников. Всё, что способствует всестороннему развитию личности, формированию *творческих* сил человека, должно использоваться на уроках литературы.

*В* перспективе я хочу разработать методические рекомендации по использованию иллюстративного материала на уроках литературы, который соответствовал бы современным учебникам и программам.

### **Список литературы:**

1. Глущенко Е.Л., Полуянов В.П. Картина и иллюстрация на уроках литературы: Из опыта работы в 4-10 классах / Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1985.

2. Ладыженская Т.А. Обучающее сочинение по картине на уроках русского языка. М.: Академия педагогических наук, 1958.

3. Молена Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. М.: Просвещение, 1991.

4. Симоненко Л.Н. Искусство на уроках русской литературы в 4-8 классах. К.: Радянська школа, 1974.

5. Сотников А.Т. Художественная иллюстрация на уроках литературы. М.: Просвещение, 1970.

6. Сидорова И.В., Копылова Е.А., Томонов Д.С. Проблема формирования национального самосознания в современной образовательной среде // Наука и Образование. 2021. Т. 4. №1.

7. Сидорова И.В., Черникова Н.В. Актуальные проблемы инновационной деятельности педагога в свете теории и практики // Мир науки. Вопросы педагогики и психологии. 2021. Т.9. №2.

8. Сидорова И.В., Илюхин К.Э., Томонов Д.С. Воспитание патриотизма как актуальная проблема современного общества // Наука и Образование. 2021. Т. 4. №1.

9. Сидорова И.В., Илюхин К.Э., Томонов Д.С. Развитие творческих способностей обучающихся // Наука и Образование. 2021. Т. 4. №1.

10. Эстетическое воспитание школьников: Вопросы теории и методики. (Пед-наука реформа школы) // Под редакцией М.Д. Табуридзе. М.: Педагогика, 1988.

11. Chernikova N., Sidorova I., Fedotov A. Linguoamental category of relevance and the technology of its study in the organization of scientific and educational activities В сборнике: E3S Web of Conferences. 8. Сер. "Innovative Technologies in Science and Education, ITSE 2020" 2020. С. 18048

**UDC37.026.1**

**QUESTIONS OF AESTHETIC EDUCATION IN LITERATURE  
LESSONS**

**Natalia P. Burkova**

Teacher

nataliburkova@yandex.ru

Secondary school № 5

"Scientific and Technological Center named after I.V. Michurin "

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article will consider such an important aspect of education as the formation of aesthetic values in children. Aesthetic education occupies a special place in the entire system of the educational process, since it includes not only the development of aesthetic qualities of a person, but also the whole personality as a whole: its essential forces, spiritual needs, moral ideals, personal and social ideas, worldview.

**Key words:** aesthetic education, visual and illustrative material, literature and art.

Статья поступила в редакцию 29.10.2021; одобрена после рецензирования 29.11.2021; принята к публикации 10.12.2021.

The article was submitted 29.10.2021; approved after reviewing 29.11.2021; accepted for publication 10.12.2021.