

УДК 37.015.3

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В  
ОБРАЗОВАНИИ**

**Владимир Николаевич Обносов**

кандидат психологических наук, доцент

vladimirobnosov@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье анализируются предпосылки и необходимые условия развития творческих способностей в рамках внедрения педагогических инноваций.

**Ключевые слова:** творческие способности, инновации, активность, инициатива, субъектность.

Открытие и внедрение в педагогическую практику новых подходов, новых методов и приемов невозможно без развития творческой активности личности. Обращаясь к этой проблеме, мы исходили из предположения о том, что творческие способности взаимосвязаны с уровнем развития интеллекта и во многом определяются социальным окружением ребенка. Существует тесная взаимосвязь творческих способностей и интеллекта, однако нельзя говорить о прямо пропорциональной зависимости между данными психическими явлениями: высокий уровень интеллекта сам по себе еще не определяет успешного развития творческих способностей. Творческие способности, в свою очередь не обязательно являются показателем высокого интеллекта. В тоже время, развитые интеллектуальные способности могут являться значимой предпосылкой для формирования креативности [1, 2, 4].

Нельзя делать поспешные выводы о наличии или отсутствии творческих способностей у того или иного человека. Диагностические возможности тестов креативности являются довольно ограниченными из-за нечетких критериев исследуемого явления и субъективности интерпретаций. Неправомерно судить о творческих способностях только по результатам тестов, необходимы комплексные психологические исследования, предполагающие изучение продуктов деятельности субъекта, динамику его обучаемости. Эта работа требует привлечения квалифицированных экспертов, специалистов в данной области, предполагает проведение исследований лонгитюдного характера. Очень важным является постановка формирующего эксперимента, позволяющего определить зону ближайшего развития обучающегося.

При формировании творческих способностей детей младшего школьного возраста необходимо обратить особое внимание на организацию продуктивной деятельности ребенка. Очень важным является формирование творческой активности в рамках ведущей деятельности, характерной для данного возраста. В младшем школьном возрасте такой деятельностью является учеба. К сожалению, в современной школьной практике остается мало места для проявления реальной творческой активности ученика. Попытки развивать

творчество в рамках проектной деятельности часто сводятся к тому, что над этими проектами работают родители учащихся или сами педагоги.

Важно отметить - сильная регламентация жизни ребенка мешает раскрытию его способностей. Поэтому именно в дошкольном детстве так заметно проявление интересов ребенка. В это время его не заставляют заниматься выполнением уроков, не отягощают домашними делами. Творческая деятельность, а именно она является одним из главных факторов развития способностей, требует достаточной свободы, отсутствия давления извне. При большой загруженности школьника самыми разнообразными и достаточно сложными учебными дисциплинами, при большой продолжительности учебного дня, при наличии трудоемких домашних заданий всерьез говорить о творческой деятельности, в большинстве случаев, не приходится. В тоже время именно развитие творческих способностей должно стать одним из важнейших компонентов психолого-педагогического сопровождения школьников, особенно тех, которые имеют с трудностями в обучении [6].

Наблюдая игровую деятельность детей, мы часто поражаемся, какую выдумку, фантазию, сообразительность они могут проявить. Дело в том, что игровая деятельность по своей природе непринужденна, свободна от давления взрослых, побуждается собственными мотивами ребенка. Он ощущает себя полноценной личностью, субъектом своей деятельности, тогда как под нажимом взрослых - он всего лишь пассивный объект чужого давления. В этом плане важно обратить внимание на поведение детей-вундеркиндов, которые сами проявляют постоянную инициативу, творческую активность и категорически противятся жесткой регламентации их деятельности [5].

К сожалению, уже в условиях детского сада игровая деятельность значительно сокращается, начинает в той или иной степени копироваться классно-урочная система, лишь приукрашенная элементами игры. Такая практика не способствует развитию творческой деятельности ребенка, препятствует развитию его способностей.

Надо обратить особое внимание на необходимость включения в содержание уроков обязательных творческих заданий, хотя здесь могут возникнуть значительные трудности. Дело в том, что творческая деятельность имеет, преимущественно, индуктивный характер. При дедуктивном обучении дается общее правило, а ученик лишь должен найти частные случаи, это правило подтверждающие. Индуктивный путь обучения, напротив, не предполагает выдачу готового ответа, а ведет ученика к самостоятельному открытию той или иной закономерности, того или иного правила через рассмотрение многих конкретных случаев, примеров, фактов. Очень важной здесь является правильная позиция взрослого, который должен организовать диалогическое общение с ребенком, не подавляя его активности и не навязывая ему своих решений. Такое поведение педагога базируется на принципах педагогики сотрудничества и непосредственно их реализует [7].

Индуктивное обучение способствует развитию навыков собственной исследовательской деятельности ребенка, что в дальнейшем не только помогает успешно учиться, но и является одним из средств профилактики личной и школьной дезадаптации [3], положительно влияет на формирование познавательных интересов [8]. Однако индукция требует гораздо больших затрат времени, поэтому прохождение в установленные сроки учебной программы индуктивным путем становится проблематичным. В обычном современном обучении мы наблюдаем лишь отдельные элементы индукции, а ведь именно индуктивный путь наиболее благоприятен для развития творческих способностей. Выигрывая время за счет более быстрого дедуктивного обучения, мы в дальнейшем расплачиваемся снижением общего уровня способностей и падением интеллектуального потенциала общества в целом.

Проявления творческой активности и развитие творческих способностей зависят от индивидуально-психологических, характерологических особенностей ребенка. Уровень самооценки, статус в классе, ценностные ориентации, психологическая устойчивость – эти и многие другие факторы во

многим решают судьбу развития творческой личности, определяют ее продуктивность. Воспитание творческих способностей и воспитание характера должны быть неразрывно связаны между собой: креативность есть не отдельная черта, а сложное, комплексное личностное образование.

### **Список литературы:**

1. Корепанова Е.В. Условия активной научно-творческой деятельности обучающихся направления подготовки "педагогическое образование" // Технологии пищевой и перерабатывающей промышленности АПК – продукты здорового питания. 2018. № 3 (23). С. 68-73.

2. Корепанова Е.В. Умение работать с научной литературой как условие эффективности научно-творческой деятельности студентов // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 4. С. 205.

3. Корепанова Е.В., Кузнецова А.Ю. Возможности исследовательской деятельности в предупреждении школьной дезадаптации // Наука и Образование. 2018. Т.1. № 1. С. 18.

4. Медведева О.Р., Петрушина И.А., Попова Е.Е. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках химии // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 2. С. 237.

5. Обносков В.Н. Психологический анализ феномена детей-вундеркиндов // Наука и Образование. 2018. Т.1. № 3 – 4. С. 19 – 24.

6. Перышкова С.А., Шипилина А.Ю. Психолого-педагогическое сопровождение младших школьников с трудностями в обучении // Актуальные проблемы образования и воспитания: интеграция теории практики: материалы Национальной контент-платформы / под общ. ред. Г.В. Коротковой. Мичуринск. 2019. С. 42 – 43.

7. Попова Т.И. Педагогика сотрудничества как условие психологически безопасной среды // Наука и Образование. 2018. Т.1. № 3 – 4. С. 12

8. Тарасова С.А. Применение интегрированного подхода в процессе формирования познавательного интереса младших школьников Молодежь: свобода и ответственность: материалы IV Владимирских духовно-образовательных чтений / сост. Р.С. Леонов. Мичуринск. 2019. С. 80 – 84.

**UDC 37. 015. 3**

**DEVELOPMENT OF STUDENTS 'CREATIVE ABILITIES AS A  
CONDITION FOR IMPLEMENTATION AND INNOVATIVE PROCESSES  
IN EDUCATION**

**Vladimir N. Obnosov**

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor

vladimirobnosov@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article analyzes the prerequisites and necessary conditions for the development of creative abilities in the framework of the introduction of pedagogical innovations.

**Key words:** creativity, innovation, activity, initiative, subjectivity.