

УДК 336

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Владимир Николаевич Обносов

кандидат психологических наук, доцент

vladimirobnosov@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье даны упражнения для психического развития ребенка через направленную активизацию систем анализаторов.

Ключевые слова: ощущения, анализаторы, сенсорное воспитание, развитие, информационная среда.

Развитие мышления ребенка начинается с развития процессов ощущения и восприятия. Само понятие анализатора (зрительного, слухового и т.д.) подразумевает выделение отдельных признаков, которые так или иначе сравниваются между собой как в количественном, так и в качественном плане, а в дальнейшем будут объединяться в процессе восприятия, классифицироваться в процессе мышления. Следовательно, для развития мышления ребенка необходим богатый чувственный опыт, самые разнообразные стимулы, активизирующие работу ощущений разной модальности, богатая, привлекающая ребенка, информационная среда. Эти задачи решаются в ДОО, однако особенно важным является семейное воспитание [2, 6]

Огромное количество информации человек получает благодаря работе *зрительного анализатора*, поэтому надо развивать его с самого раннего возраста. Для этого существует множество упражнений, приведем некоторые из них:

Упражнение 1. «Найди предмет».

Это упражнение можно проводить уже с детьми пяти-шести месяцев. Взрослый вместе с ребенком подходит к какому-то предмету и называет его, показывает его, прикасается к нему. «Это у нас часы, часы. Смотри, какие часы! Они тикают, тик-так, часы. Вот, возьмем часы, потрогаем часы». Особое внимание акцентируется на слове «часы», оно выделяется интонацией, громкостью звука.

«А это – мячик! Какой мячик! Смотри, покатишься мячик! Давай, возьмем мячик!»

В дальнейшем ребенку задают вопрос: «Где у нас часы? Ну-ка, где часы? Где у нас мячик?» После нескольких таких упражнений ребенок начинает поворачивать голову в сторону нужного предмета, находить его глазами, а в дальнейшем может показать на него рукой. Так мы развиваем внимание ребенка, создаем предпосылки развития речи, формируем зрительный образ предмета в соотношении со словом.

Упражнение 2. «Найди свой цвет».

На столе на определенном расстоянии друг от друга лежат вырезанные из бумаги домики разного цвета: красные, желтые, синие, зеленые – их число может постепенно увеличиваться. Рядом расположены такие же бумажные человечки, причем они имеют такие же цвета, что и домики. Взрослый предлагает ребенку: «Пусть эти малыши пойдут каждый в свой домик» и показывает, что красный человечек вошел в свой красный домик, зеленый - в зеленый домик и т. д. После объяснения задание предлагается малышу, сидящему за столиком. Если ребенок не соотносит цвета, ему дают это задание еще и еще раз.

В дальнейшем занятия можно усложнить, включая все новые и новые цвета, оттенки цветов. Иногда ребенок не называет цвет, но может правильно совместить фигурку и домик. Эта игра может выявить нарушения цветоразличения, однако здесь нельзя торопиться с выводами: размещая фигурки, ребенок может руководствоваться не только цветом и какими-то другими признаками.

Упражнение 3. «Поддай предмет нужного цвета».

Перед ребенком лежат разноцветные карандаши (фломастеры, кубики, шарики и т.д.). Взрослый просит ребенка: «Дай мне синий карандаш, синий, синий!» Если ребенок ошибается, то взрослый сам берет карандаш (или другой синий предмет) и говорит: «Вот синий карандаш, это – синий. На, возьми синий карандаш!» Сначала это упражнение проводится с тремя – четырьмя предметами разного цвета, в дальнейшем количество цветов и цветовых оттенков надо расширять. В японской системе воспитания знакомство с цветом считается очень важным, педагоги добиваются, чтобы уже в начальных классах ребенок различал более двухсот цветовых оттенков.

Важно отметить, что расширение цветовой палитры в сознании ребенка проводится не только и не столько ради его эстетического воспитания. Развивается аналитическая деятельность мозга, система тонких дифференцировок, которая будет работать и в других видах деятельности.

Упражнение 4. Пальчиковое рисование.

Знакомство ребенка с цветом может происходить и в процессе рисования, которое нужно начинать уже в раннем возрасте (рисование пальцами). Можно показывать ребенку, как меняется цвет при смешивании красок. Например, нанести на свою ладонь синюю краску, а на другую – желтую и потереть ладони друг о друга. Ребенок увидит, как обе ладони приобрели зеленый цвет. Эту же процедуру дать проделать и ему самому.

Большой интерес у детей вызывают цветные гирлянды, в темной комнате можно использовать фонарики с меняющимися цветными стеклами, когда дети могут сами менять цвета. При этом формируется спокойное отношение к темноте, а цвета воспринимаются особенно ярко и наглядно. Следует помнить, что полноценное сенсорное развитие является необходимым условием сохранения и укрепления физического и психического здоровья ребенка [1].

Слуховое восприятие ребенка развивается, в первую очередь, через знакомство его со словом. Но нельзя ограничиться только этим. Родители могут играть с ребенком, имитируя звуки, которые издают различные животные. Взрослые просят ребенка повторить, как «разговаривают» животные: собака, кошка, корова. При современной доступности самых разных технических средств, можно прослушать с ребенком записанную «речь» животных, показать ему нужные видеоматериалы на эту тему.

Умение сосредоточиться на каком-то звуке способствует развитию концентрации внимания. Можно использовать такие упражнения: «Послушаем, как шумит ветер за окном, как стучит дождик по крыше». «Послушаем, как тикают часы». «Послушаем, как «разговаривает» чайник на плите, как шумит вода, вытекающая из крана». «Послушаем, как мимо нашего дома проезжают машины». «Послушаем, как чирикают у нашего окна воробьи, как лают собаки». При этом целый новый мир звуков открывается ребенку, мир, который его обогащает, но который можно не замечать, упуская возможности развития. В дальнейшем ребенок будет проявлять собственную активность в этом

направлении, обращая внимания на разные звуки и привлекая к ним внимание взрослых [2].

Развивает слуховое восприятие и знакомство со звуками разных музыкальных инструментов, при этом надо давать возможность ребенку самому пробовать играть на них. Здесь очень важно правильное педагогическое руководство, когда надо обращать внимание именно на звуки, на их отличия: высоту, тембр, характер. Можно научить ребенка воспроизводить самые элементарные мелодии, включая их в игровую деятельность. Без правильного руководства взрослых детский музыкальный инструмент начинает выполнять в руках ребенка совсем другие функции - становится источником лишнего шума, быстро ломается или забрасывается, не выполнив своего основного назначения.

Развитию *тактильной чувствительности*, осязания детей обычно не уделяется достаточного внимания. Между тем, это один из важных факторов умственного и общего психического развития. Одним из первых исследователей, который обратил на это особое внимание, была Мария Монтессори. Приведем несколько предложенных ей упражнений на развитие тактильного анализатора.

Упражнение 1. «Полоски».

Приготовлены полоски из плотного картона, на которые наклеены материалы разной степени мягкости и шероховатости. На одну из полосок наклеен мягкий бархат, на другую – гладкий шелк, атлас. Есть полоска с грубой, холщовой тканью, есть плотный, рельефный вельвет, простая хлопковая ткань. На одной из полосок наклеена наждачная бумага.

Ребенку предлагают рассмотреть и, самое главное, потрогать, пощупать эти полоски и выбрать, какая из них самая мягкая, а какая – самая жесткая. Потом можно разложить полоски: от самой мягкой – к самой жесткой. При усложнении упражнения это надо сделать с закрытыми глазами.

Упражнение 2. «Волшебный мешочек».

Имеется просторный мешочек из плотной непрозрачной ткани, который сверху слегка завязан так, что его содержимое нельзя увидеть. В мешочке

находятся различные небольшие предметы, которые ребенок должен на ощупь опознать, назвать, а затем вынуть из мешочка. Задача состоит в том, чтобы верно определить предмет с помощью осязания. Есть разные варианты этого упражнения:

а) В мешочке находятся вырезанные из картона или пластмассы плоские фигуры: круг, эллипс, квадрат, треугольник, широкое кольцо. Предлагается определить фигуру на ощупь и назвать. В дальнейшем количество фигур надо увеличивать, можно добавить трапецию, звездочку, пятиугольник, шестиугольник и т.д.

б) В мешочек помещаются шарик, кубик, пирамидка, цилиндр, конус.

в) В мешочке находятся однородные шары или кубики, или цилиндры и др. разного размера. Ребенок должен в определенном порядке вынимать и выставлять их от самого маленького к самому большому или наоборот.

г) В мешочек кладут палочки разной длины. Требование аналогичное: вынуть сначала самую маленькую, потом – чуть большую и так по порядку. Можно действовать иначе – от самой большой – к самой маленькой.

д) Можно положить в мешочек обычные бытовые предметы: катушку ниток, наперсток, крышку от заварочного чайника, крупную гайку, болтик, ключ, чайную ложку, ластик, точилку для карандашей и т.п.

При кажущейся простоте этих упражнений они не всегда легки для маленьких детей и заставляют их внимательно изучать предметы, подключая тактильный анализатор, дифференцируя предметы, создавая их тактильный образ. Таким образом, анализ переходит в синтез: на основе отдельных осязательных ощущений создается тактильный образ предмета.

Развитие обонятельного анализатора практически никогда не связывают с развитием мышления, недооценивая его вклад в общее психическое развитие. Однако мир запахов представляет собой особую сторону психики, нашу жизнь трудно без него представить. Тем не менее, развитие обоняния очень редко включается в число задач общего сенсорного воспитания, хотя обоняние может дать нам и дает очень большое количество информации. Здесь можно

предложить различные упражнения на различение запахов фруктов, овощей, специй, ароматических трав, цветов, кондитерских изделий. Различаются по запаху различные растения, бытовые предметы, сделанные из разных материалов. Если исключить неприятные запахи и запахи, которые могут вызвать у ребенка аллергию, то игры, в которых ребенок определяет по запаху то или иное вещество, растение, предмет, пищевой продукт могут быть очень интересными. Самое важное состоит в том, что развивается не только обоняние, но совершенствуется аналитико-синтетическая деятельность мозга. Знание закономерностей сенсорного развития является важным компонентом формирования у будущих педагогов правильного представления об общем личностном развитии [5].

Будущим педагогам, родителям детей дошкольников надо обязательно учитывать эти аспекты сенсорного воспитания и не надеяться на то, что полноценное развитие произойдет само собой, за счет стихийной, неорганизованной деятельности ребенка. Больше того, раннее сенсорное воспитание выступает как средство профилактики задержки психического развития [3, 4].

Список литературы:

1. Корепанова Е.В., Комель Д.В. Психологическое здоровье детей дошкольного возраста в русле тенденций развития современного образования // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 2. С. 172.

2. Обносков В.Н., Уварова Е.Т. Роль собственной активности ребенка в развитии способностей // Актуальные проблемы науки и образования: сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 г. / под общей редакцией В.Я. Никульшина. Мичуринск: Издательство Мичуринского ГАУ. 2017. С. 68 – 71.

3. Обносков В.Н. Особенности проявления задержки психического развития в дошкольном возрасте // Проблемы и перспективы профессионального образования и трудоустройства лиц с ОВЗ: материалы Национальной научно-практической конференции / под общ. ред. Е.С. Симбирских. 2018. С. 44-47.

4. Перышкова С.А., Скрылева Е.П. Роль семьи в развитии ребенка-дошкольника // Актуальные проблемы науки и образования: сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 г. / под общ. ред. В.Я. Никульшина. Мичуринск. 2017. С. 16 – 19.

5. Попов А.С., Попова Т.И. Формирование представления о развитии личности у будущих педагогов // Актуальные проблемы образования и воспитания: интеграция теории и практики: материалы Национальной контент-платформы / под общ. ред. Г.В. Коротковой. Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ. 2019. С. 93.

6. Перышкова С.А., Сушкова А.М. Психологические особенности сенсорного развития младших дошкольников // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 3. С. 201.

UDC 336

**METHODOLOGICAL METHODS OF ACTIVATING SENSORAL
DEVELOPMENT OF A CHILD IN PRESCHOOL AGE**

Vladimir N. Obnosov

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor

vladimirobnosov@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article provides exercises for the mental development of a child through the targeted activation of the analyzer systems.

Key words: sensations, analyzers, sensory education, development, information environment