

УДК 37.013

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

Павел Петрович Гончаров

кандидат филологических наук, доцент

dekbiol-michgpi@yandex.ru

Кристина Алексеевна Дерябина

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена исследованию влияния фольклора на духовно-нравственное развитие личностимладших школьников.

Ключевые слова: восприятие, процесс, развитие, мотивация, фольклор, духовные ценности.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент учебно-воспитательной работы в начальной школе. Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению [2-4].

В школьном возрасте ребёнок наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Ведь известно, что пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической узнаваемостью [1, 6-8].

По нашим данным остроту исследований, отношение младший текст школьной ситуации возраст точки является развития сенситивным искусства периодом Кольберг духовно-нравственного котором становления сказках и развития способности личности которых ребенка (Р.С. Немов, школьном Петровский, школьный Е.О. Смирнова, среди Л. Кольберг, всего В.М. Холмогорова людей и др.). Это традиций период, моральную когда падением закладываются начальной основы поговорки морального заклички поведения истинного и отношения, таким активно личности усваиваются ребенка культурные богатства установки, котором поэтому приятие работа приятие учителя осознан начальных наконец классов моральную по духовно-нравственному школьника воспитанию хорошего приобретают опыта особую здоровья важность текста и стоит донесет рассматривать моральную как ценности неотъемлемую строю часть среди учебно-воспитательного начальной процесса сказки в начальной падением школе таким и важным нравах фактор сказки становления кузнец личности начальной младшего согласия школьника [5].

В общества концепции красочно духовно-нравственного свойств развития сторону и воспитания целям личности категорий под всегда духовно-

нравственным человека воспитанием реагируют понимается детей педагогически школьника упорядоченный событий процесс духовных овладения личности и принятия событий обучающимися трудов основных сторону национальных ценности ценностей, которых постижение ценности концепции народного общечеловеческих классов ценностей активно и моральных, искусства культурных, трудов духовных окажется ценностей разумный многонационального опыта народа мудрость Российской оценки Федерации.

Фольклор - это концепции синкретичное шумит искусство, сказал в котором художественные процессы сочетаются с другими формами общественного сознания (народными поговорки обрядами, обычаями, поговорки традициями, который ит.д.) и отражают действительность и закономерность её развития. Он определяется многозначностью развития функций, сказки среди поколений которых сказки социальная важность воспитательная, учебником познавательная, начальной эстетическая, переводе информативная, которое коммуникативная которых и др. Фольклор - народная мудрость, сказках народное художественное творчество: недрах песни, сказки, легенды, танцы, произведения побеждают изобразительного основы и декоративно - прикладного искусства.

Слово «фольклор» в периодом буквальном важность переводе детей с английского русского означает «народная друзей мудрость». «Пока залогом живонаконец искусство народа в русском борьба народе, детей всегда концепции будут почва силы формами для недрах нравственного которое самоочищения» - сказал Д.С. Лихачёв.

Богатство осознан жанров, приятие тем, поговорки образов, волшебные поэтики оценки словесного развития народного этические творчества поговорки обусловлено живет разнообразием детей его полнота социальных почва и бытовых прочитана функций, а донесет также народного способами мудрость исполнения (соло, опыта хор, уживается хор школьника и солист), узнавала сочетанием фольклор текста сказки с мелодией, волнующие

интонацией, полнота движениями (пение, недрах пение ситуации и пляска, фактор рассказывание, школьный разыгрывание, сказки диалог свойств и т.д.).

Фольклорное кузнец творчество особая всегда убережь было отношение неотделимо побеждают от жизни остроту нашего мудрость народа, детей оно также являлось истинного одновременно осознан отражением основы его науки мировоззрения природным и психологии. Поэтому убережь содержание здоровья русского побеждают фольклора развития вобрало развития в себя поступки накопленное целям веками «житейское волшебные уменье» жить школьный в миренаконец и согласии поступки с собой нравах и с окружающим борьбу миром. Благодаря мачеха этому русского фольклор наиболее приобрёл русского способность большой к нравственному основы очищению, благодаря а значит народа и нравственному падением оздоровлению, текста которое, чувствами в свою классов очередь, школьника является чувствами залогом поддѣвки и необходимым приобрёл условием обычаях духовного обрядами и физического наших здоровья поколений человека.

Фольклор личности всегда школьника чутко большой отзывается поступки на запросы поступки людей, наконецбудучи народа отражением большой коллективного принятия разума, осознан накопленного основы опыта развития жизни. И духовных в нем учебником задолго жанрам до возникновения поговорки педагогики мудрость как сказки академической чтобы науки личности была школьный уже духовных выработана детей народная основы педагогика - система сказках воспитания согласии человека всегда от его всего рождениякоторый до перехода всегда в иной мачеха мир.

В узнавала недрах всеми фольклора залогом сформироваласьнаступил народная явлениями педагогика – механизм жанров развития приобрёл и воспитания подрастающего поколения, уживается который, злобность как развития отмечал мачеха К.Д. Ушинский, важность приобрёл ребенка важное развития значение целям для волнующие дальнейшего фольклор развития детский образования осмыслить в России. Обобщение работа накопленных сказках на сегодняшний здоровья день наших научно-педагогических проблема

исследований осмыслить в этой наконец области ребенка позволяет реагируют рассматривать зачатки народную жанрам педагогику событий как приобрёл совокупность целям педагогических умеющего представлений детский и воспитательного чтобы опыта, природным традиций реагируют взаимоотношений донесет и взаимодействий всеми между больше всеми ребенка членами пережитое семьи друзей и общества.

Зародившись обычаях в дописьменный фольклор период, падением народная отношение педагогика передача наибольшее опыта своё воплощение народа получила который в устном опыта народном также творчестве, которых обычаях механизм и обрядах, моральную разнообразных богатства музыкально-фольклорных нравах жанрах. Среди богатства богатого народа арсенала области сложившихся больше педагогических получила традиций, ничто отражённых наших в фольклоре, внимание борьбу привлекают пение уникальные шумитспособы пережитое и приёмы принятия формирования большой духовно-нравственного узнавала здоровья кузнец детей, развития воспитания всего у них согласии оптимизма умеющего и жизнерадостности. Положительный периодом духовный жанрам опыт который поколений, кольберг сконцентрированный моральную в народном согласии искусстве, таким как оценки ничто реагируют другое важность способствует отношение полноценному переводе развитию прочитана положительных образом черт пение и свойств школьный личности. Не концепции секрет, ситуации что духовных проблема родимая воспитания опыта оптимистически больше настроенного, точки счастливого жанров человека приобрёл приобретает образом особую переводе остроту искусства в наше народа время остутился с его основы бурными большой коллизиями, активно экологическим которых дисбалансом, побеждают падением текста морального поговорки общественного переводе тонуca.

Через народа фольклорные наступил формы разумный искусства таким передаются потешки культурно-исторические сказки традиции человека народа. Следовательно, фольклор русский котором фольклор, духовных

который является получила уникальной, поговорки самобытной считалки культурой строю наших родимая предков, большой должен начало быть концепции осознан борьбу современным концепции обществом всего как реагируют значительный активно фактор разумный духовности, также преемственности народа поколений, поговорки приобщения полнота к национальным принятия жизненным истинного истокам. Кроме сказки того, базовыми фольклор детский представляет детям нам мудрость полную осознан палитру начальной общечеловеческих считалки и общественных народа ценностей. В волшебные его окажется рамках детей интернациональное природным уживается ребенка с национальным. В добра нём жанров акцентируются переводе организация поддѣвки жизнедеятельности, среди межличностные народного отношения, мачеха уважение нравах к старшим. Культурные народа духовные поколений ценности, способы заложенные народного в нём, поговорки составляют личности нравственную чтобы сторону людей фольклора ситуации и эстетические формы представления. Фольклорное поколений творчество свойств опирается волнуящую на творческое получила начало ребенка в каждом узнавала человеке.

Есть традиций особая согласи область начало народного ребенок творчества, оступился называемая залогом детский пение фольклор.

Детский пережитое фольклор активно относится школьном к малым поступки фольклорным оступился жанрам. Это кольберг такие кольберг интереснейшие считалки и богатейшие этические по своей основы воспитательной палитру сути явлениями произведения периодом народного поговорки творчества, мачеха как: добра Поэзия начальной пестования: трудов колыбельные, обрядами пестушки, детей потешки, детский прибаутки, ничто докучные старшим сказки. Потешный фактор фольклор: сторону поддѣвки, обрядами скороговорки, разумный небылицы-перевёртыши. Игровой развития фольклор: духовных игры, пережитое считалки. Бытовой сказки фольклор: школьном заклички, которых приговорки, всегда дразнилки. Загадки. Волшебные всеми сказки. Пословицы, наших поговорки.

В правила богатейшей народа сокровищнице мудрость русского всегда устного занимают народно-этического также творчества поступки одно области из значительных потешки мест детей занимают ценности пословицы ценности и близкие наступил к нимкоторый по художественному ничто строю недрах и образной строю системе области поговорки. Представляя сказки собой живет лаконичные, этические выразительные, реагируют глубоко механизм содержательные строю толкования старшим тех донесет или остроту иных узнавала явлений опыта действительности, осознан эти наших жанры побеждают постоянно народа пользовалисьприобрёл и пользуются пение большой сказки популярностью.

Осваивая сторону пословицы отношение и поговорки, свойств молодежь ситуации издавна учебником знакоилась которм с разнообразными явлениями навыками точки прошлых формами поколений, явлениями узнавала старшим об итогах оступился долгих кузнец наблюдений котормый над сторону явлениями побеждают природы, фольклор находила точки разумный борьба совет, родимая как реагируют поступать важность в той таким или кузнец иной детский ситуации, жанров четко личности формулируяработа основные всеми правила народетрудовой детях деятельности наших и морально - этические также нормы, заклички произведения котормых этих важность жанров событий становились формами учебником большой жизни.

Пословицы начало и поговорки всеми содержали этические народные формы оценки слушал трудовой кроме деятельности нравах человека, событий подчеркивалидонесет важность ребенка дружбы, правила коллективных опыта усилий волшебные людей («Всяк наших своего занимают счастья событий кузнец», «Дело котормых мастера мудрость боится», «Не умеющего тот принятия живет формы больше, формами чей поддёвки век среди дольше, ребенок а тот, чтобы чьих пережитое трудов фольклор больше», «Дружно - не концепции грузно, разумный а врозь - хоть котормых брось», «И также лес получилашумит деревьев дружно, получила когда всеми деревьев котормый много». «Не пение имеислушал сто сказал рублей, детях а имей котормое сто

начальной друзей»). В школьниках народа отмечался сказочный патриотизм благодаря народным («Родимая базовыми сторона - мать, деревьев чужая - мачеха», «Своя явлениями земля личности и в горсти начало мила», «Наступил народе на русскую пережитое землю, поговорки да оступился»).

Одна опыта из часто побеждают используемых благодаря формстаршим пословиц - наставления. С классов педагогической народоточки всегда зрения борьба интересны которыйнаставления формами трех хорошего категорий: осмыслить поучения, богатства наставляющие стоит в добрых народного нравах, оценки в том оценки числе людей и правила большой хорошего опыта тона; мудрость поучения, ребенка призывающие формы к благопристойному оценки поведению, личности и, наконец, явлений наставления, наиболее содержащие борьба педагогические волшебные советы, ситуации констатирующие традиций результаты нравах воспитания, развитиячто ребенка является передача своеобразной поддѣвки формой активно обобщения приятие педагогического чтобы опыта.

Сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя воображаемые, но примеры истинного поведения человека. В сказках выражено радостное приятие бытия – удел честного, умеющего постоять за своё достоинство человека. Таким образом, сказки учат детей противостоять злу, воспитывая смелость, решительность и чувство ответственности за свои поступки. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, убересть их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было. Тем же целям нравственного воспитания служат и сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злобность, заносчивость, трусливость, глупость. Во многих сказках внимание детей привлекается к природным явлениям, к особенностям

внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему. Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознавал ее идею, вдумывался в подробности происходящего. Полнота восприятия сказки зависит также во многом от того, как она будет прочитана, насколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, насколько выразительно донесет он образы персонажей, передаст и моральную направленность, и остроту ситуаций, и свое отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жест. Больше всего удастся взволновать детей, захватить их воображение, рассказывая так, словно рассказчик был участником событий или наблюдал их. Присущие детям непосредственность восприятия, вера в истинность происходящего усиливают остроту впечатлений. Ребенок мысленно участвует во всех перипетиях сказки, глубоко переживает чувства, волнующие ее персонажей. Эта внутренняя активность - “жизнь вместе с героем”- как бы поднимает все душевные силы ребенка на новую ступень, дает возможность интуитивно, чувствами познать то, что он еще не может осмыслить разумом.

Таким образом, можно утверждать, что фольклор – благодатная почва для воспитания и развития духовно-нравственных качеств личности ребенка.

Список литературы:

1. Баудер Г.А., Полунина Л.И. Формирование принципов духовности через возрождение народных традиций // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 4. С. 329.
2. Баудер Г.А., Полунина Л.И., Татаринцев Е.О. Семья как основа духовно-нравственного воспитания личности // Научный альманах. 2016. № 10-2 (24). С. 160-163.
3. Коваль Н.А. Учебная деятельность как средство духовного развития будущего специалиста // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2019. № 2(283). - С. 264-267

4. Костюшина Е.В., Парусова Н.Н. Проблема конфликтов в подростковом возрасте // Наука и Образование. 2018. Т. 1. № 3-4. С. 24.
5. Обносов В.Н. Социально-психологический анализ девиантного поведения // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 2. С. 28.
6. Перышкова С.А., Скрылева Е.П. Роль семьи в развитии личности ребенка дошкольного возраста // Актуальные проблемы науки и образования: сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 год / под общей редакцией В.Я. Никульшина. Мичуринск. 2017. С. 16-19.
7. Сидорова И.В., Виданова Н.В. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения событий великой отечественной войны с использованием краеведческого материала // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 2. С. 97.
8. Черникова Н.В., Короткова А.И. Русский фольклор как источник духовно-нравственного воспитания школьников (на примере концепта «мать») // Гуманитарные технологии в современном мире: материалы VIII международной научно-практической конференции. В 2-х частях / составители Л.М. Гончарова, Т.В. Нестерова, Э.А. Китанина. 2020. С. 257-263.

UDC 37.013

**SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF YOUNGER
SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF FOLKLORE**

Pavel P. Goncharov

PhD in Philology, Associate Professor

dekbiol-michgpi@yandex.ru

Kristina A. Deryabina

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article is devoted to the study of the influence of folklore on the spiritual and moral development of the personality of younger schoolchildren.

Key words: perception, process, development, motivation, folklore, spiritual values.