

УДК 93

ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВОЕННОГО ПРОШЛОГО РОССИИ

Николай Михайлович Попов

к. и. н., доцент кафедры
социально-гуманитарных дисциплин

nickpopov2011@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: в данной статье исследуется методика использования графического изображения на уроках истории в средней общеобразовательной школе. Обосновывается мысль о том, что данная методика позволяет разнообразить уроки истории и сделать более понятным конкретный исторический период или событие.

Ключевые слова: графическое изображение, средства наглядного обучения, дидактические средства, современная методология.

Педагогический процесс представляется нам сложнейшим комплексом передачи информации обучающимся, и значительная роль в этом процессе принадлежит средствам наглядности. Именно они помогают создать доступную картину произошедших исторических событий и сделать восприятие отечественной истории более полным.

Принцип наглядности, который используется в учебном процессе, является систематической основой дидактических средств и представляет собой использование таких средств как изображение людей, оружия, предметов окружающего мира и других объектов.

Множественность средств, добавляющих информацию исторического плана, позволяет нам сделать подробную их классификацию [1].

Современная методология предлагает нам принцип проведения этой классификации – в основу положено не только содержание, но и характер изображаемого объекта. В соответствии с этим признаком мы поделили средства наглядности на три группы.

Первая группа включает в себя следующие средства наглядности:

- использование школьной доски и мела;
- применение репродукций известных картин изучаемого периода;
- фотографии известных исторических памятников;
- тематические иллюстрации школьных учебников и пособий;
- фрагменты из аудио и видеозаписей, посвященные реконструкции исторических событий;
- исторические фильмы;

Вторая группа включает в себя спектр элементов графической наглядности:

- схемы исторических событий;
- таблицы, посвященные численности различных ресурсов;
- диаграммы, отражающие процентный состав участников исторических событий;

- исторические карты, наглядно демонстрирующие территорию государства, расположение экономических районов и наличие населенных пунктов.

Третья группа предметов наглядности включает в себя:

- макеты вооружений, применяемых в военных условиях;
- праздничную и повседневную одежду жителей конкретной исторической эпохи;
- предметы городского и сельского быта.

Данная классификация позволяет разнообразить уроки истории и сделать более понятным конкретный исторический период или событие.

Использование различных средств наглядности учителем делает проведение урока более интересным, а демонстрация дополнительных объектов позволяет актуализировать известное событие и сформировать позицию ученика по известным деяниям исторических героев.

Известный новатор-педагог В.С. Попович в книге «Рисунки на классной доске в преподавании истории» пропагандировал применение в школьном процессе обучения мела для нанесения рисунков на школьную доску.

Казалось бы, что использование мела уже ушло в прошлое и наше время не применяется. Но инновационные технологии не следует противопоставлять традиционным средствам. Мел в руках учителя или ученика таит в себе особые возможности. Он позволяет в кратчайший срок изменить средство наглядности и привести доказательства от противного.

Рисунок мелом на доске используется педагогами уже множество десятилетий и позволяет учащимся уходить от скучных (иногда) таблиц и диаграмм к «живой» графике, которая отражает непосредственные эмоции при восприятии исторического события. Например, план расположения русских войск на Кулаковском поле и место дислокации

засадного полка позволяет заинтересовать учеников и спрогнозировать действия на поле битвы против войск хана Мамай.

Роль учителя, безусловно, велика – он служит примером для учеников, и потому скучные записи в школьной тетради сменяются экспрессивными рисунками, сделанными рукой обучающегося, что позволяет лучше усвоить предлагаемый материал и переключить внимание ученика с простого наблюдения на творческий процесс через личное применение средств графического изображения.

Кроме того, любое значимое событие не является застывшим рисунком в истории страны, ему присущ динамизм развития и последствия. Изображение отдельных фрагментов событий с помощью мела позволяет детализировать процесс и проследить отдельные его стадии максимально эффективно. К тому же, участие в этой работе принимает не только учитель, но и ученики, в определенной последовательности, сменяющие его у доски.

Использование мела происходит фрагментарно, для исследования отдельных элементов важнейших событий в истории нашей родины. Рисунок мела помогает выявить суть произошедших событий и зафиксировать главную идею транслируемого материала.

Рисунок мелом целесообразно применять в определенных случаях, например, когда он будет являться небольшим дополнением к ситуации, но весьма необходимым для создания общей картины. Специалисты рекомендуют демонстрировать быстро создаваемые изображения бытовых предметов, хозяйственных построек, орудий труда, оружия применяемого на войне. Рисунок усиливает впечатление от рассказа и позволяет сосредоточить внимание на мельчайших деталях, которые имеют тенденции откладываться в памяти учащегося на долгое время.

Сутью каждого рисунка является схема, она дает привязку к историческому событию и позволяет показать одну из черт существующих отношений или устройства раннее существующих объектов [2].

При объяснении нового материала можно воспользоваться следующей классификацией схем:

- схемы технического характера, которые демонстрируют нам структуру материальных объектов;
- схемы локального характера, демонстрирующие перемещение субъектов на открытой местности;
- планы-схемы, которые дают представление об исходном расположении объектов до начала активных действий;
- схемы логического характера, которые призваны выявить причины событий и указать на возможные последствия;
- изменение количественных и качественных показателей рекомендуется демонстрировать при помощи графических рисунков и составления диаграмм.

Большой интерес проявляют обучающиеся, когда в ходе занятий для более глубокого осмысления произошедших действий исторического характера совместно составляются карты-схемы, на которых отражены действия различных групп войск и замыслы военных руководителей. Так, например, взятие войсками Суворова непреступной турецкой крепости Измаил предшествовало оставлению схемы подходов к крепостным стенам и действием отдельных групп по их штурму. Вопреки категоричному заявлению коменданта Измаила о невозможности захвата крепости, она была взята, и обучающиеся постигают воочию науку Суворова побеждать неприятеля.

Схемы в отличие от карт имеют иной пространственный характер и в основном способны проявить скорее замысел, чем реальность существующего мира.

Особенностью рисунка должна являться его лаконичность. Если рисунок будет отягощен излишним количеством деталей, то будет размыт замысел его существования. Дети не способны оценить множество деталей, продемонстрированных таким рисунком.

Рисунок несет в себе смысловую нагрузку. При определении этого смысла ученики мысленно делают перевод графических знаков в те образы, которые существуют в жизни и им понятны. Окружающее пространство приобретает особый смысл и динамику.

Но мы прекрасно понимаем, что применение схем и рисунков – это всего лишь один из элементов, который способен продемонстрировать конкретную мысль. Поэтому рисунки мелом необходимо дополнять различными схемами, демонстрируя разнообразие географических мест.

Конечно, существует ряд определенных отличий между историческими атласами и географическими картами. Использование различных цветов на этих картах позволяет определить условие той или иной местности, а также районы посадки сельскохозяйственных культур.

Особенностью, которая отличает исторические карты, является демонстрация движение социально-политического развития страны. Мы видим на них процессы создания государств, завоевательные походы, места битв, торговые пути и т. д.

Рисунки мелом следует применять не только при изучении политической ситуации в стране, но и во время изучения культурных явлений той или иной исторической эпохи и ее социально-экономических особенностей.

Например, при изучении истории Западной Европы следует остановиться на особенностях феодальных отношений между аристократией и крестьянами, проживающими на их землях. Рисунок феодального замка может подчеркнуть характер использования принудительного труда.

Учитель может применить и другой вариант изучения этой темы. Обучающиеся разбиваются на группы и с помощью мелового рисунка изображают свои проекты феодального замка, предварительно выбрав место для строительства. В данном случае важен не только проект замка, но и личное пояснение места выбора.

Большое значение имеют рисунки, изображающие орудие труда. История нашей страны – это не только череда войн и социальных потрясений, но в большей степени – это жизнь народа и мирный труд. В процессе этого труда человек научился совершенствовать инструменты труда.

Меловые рисунки могут сопровождаться вопросами определенной тематики:

- В чем заключается ряд основных отличий в предложенных орудиях труда?

- Какое из этих орудий, на ваш взгляд, является более техническим?

- В какой последовательности следует расположить следующие орудия труда: отвал, отрез, лемех?

- Какими слоями населения они применялись, и в чем заключалась их основная роль?

Во время объяснения новой темы педагог может сообщить о том, что землю пахали, используя соху, основным предназначением которой было рыхление почвы и внесение органических удобрений. Режущим элементом сохи выступает отрез. Это своего рода нож, который расположен на окончании лемеха и разрезает землю на необходимой глубине.

Применение рисунков мелом на школьной доске целесообразно применять в разделе изучения торговых отношений. Предметом изображения могут стать расположения торговых рядов, различные торговые предметы, люди, участвующие в этом процессе и даже знаменитые торговые пути («из варяг в греки», «шелковый путь»).

Учитель, рассказывая о преимуществах торгового пути из северных территорий в Южную Европу, может использовать не только карту, но и рисунок мелом, посвященный историческому термину «волоки». Значение этого термина графически покажет рисунок, на котором наши предки перекачивают ладьи с грузом при помощи бревен по сухопутному участку этого пути.

Перспективным представляется нам и использование мела при изучении элементов культуры. Архитектурные сооружения Древней Руси отличаются простотой линий, но обладают глубоким смыслом и довольно эффективны в качестве материала, который можно было бы использовать на заключительной части урока.

Отличие византийского стиля от русского демонстрирует нам растущий уровень культуры наших предков. Элементы архитектуры могут послужить предметом обсуждения на уроке их функционального значения. Схема внутреннего устройства православного храма и графический рисунок, представляющие собой разрез этого здания, усилят впечатление обучающихся о культурных событиях конкретной исторической эпохи в истории нашей страны.

Следует признать, что использование рисунка и различных схем является не до конца использованным ресурсом, который имеет большие перспективы в образовательном процессе. Разумеется, этот процесс обладает трудоемкостью. Нанести рисунок на доску практически не возможно за короткий временной промежуток. Но отдельные его детали или более ранняя подготовка к занятию способны оставить неизгладимые впечатления в душе ребенка.

Список литературы:

1. Попов Н.М. Изучение истории социальной политики как важнейший компонент формирования патриотизма у подрастающего поколения // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 3. С. 53.
2. Сидорова И.В., Виданова Н.В. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения событий великой отечественной войны с использованием краеведческого материала // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 2. С. 41.

THE USE OF GRAPHIC IMAGES AS A MEANS OF VISUAL EDUCATION IN THE STUDY OF THE MILITARY PAST OF RUSSIA

Nikolay M. Popov

Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department of Social
and Humanitarian Disciplines
Michurinsk State Agrarian University
Michurinsk, Russia

Abstract: this article examines the method of using graphic images in history lessons in secondary schools. The author substantiates the idea that this technique allows you to diversify the lessons of history and make a specific historical period or event more understandable.

Key words: graphic representation, visual learning tools, didactic tools, modern methodology.