

УДК 372.881.1

**К ВОПРОСУ О ЗНАЧИМОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
ШКОЛЬНИКОВ**

Елена Александровна Васильева

студент

Наталья Александровна Гончарова

доктор педагогических наук, профессор

nata-alexa@mai.ru

Галина Вячеславовна Кретинина

кандидат педагогических наук, доцент

Наталья Владимировна Мелехова

кандидат педагогических наук, доцент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье очерчена результативность применения театральных технологий для формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся средней школы. Подчеркивается, что театральные технологии представляют совокупность театральных приёмов, применимых в образовательной сфере для выполнения и управления образовательной деятельностью в соответствии с планируемыми результатами.

Ключевые слова: технология, театральные технологии, иноязычная коммуникативная компетенция, театральные приемы обучения.

Проблема совершенствования процесса преподавания иностранного языка и создание благоприятных условий для мотивации учащихся является одной из ведущих, поскольку изменения в характере образования в данный момент ориентированы на воспитание творческой, разносторонней личности. С целью организации благоприятного для обучения климата, ориентированного на коммуникацию, необходимо выбирать такие формы урока, которые будут стимулировать учащихся к обучению иностранного языка [7-9, 14].

Стоит отметить, что в эпоху модернизации, которая затрагивает все сферы жизни общества, в том числе и педагогическую, разрабатываются новые средства для успешного достижения основной цели изучения иностранного языка – формирование коммуникативной компетенции. Разработкой новых образовательных технологий занимаются многие исследователи, стремясь оптимизировать образовательный процесс и сделать его максимально эффективным [1-6, 11-13].

Так, появлению термина «технология» в педагогической среде предшествовало бурное развитие научно-технического прогресса, а также желание педагогов добиваться поставленных целей в рамках своего предмета. Наиболее полное и конструктивное определение термина дает Э.Г. Азимов: «совокупность наиболее рациональных способов научной организации труда, обеспечивающих достижение поставленной цели обучения за минимальное время с наименьшей затратой сил и средств» [1].

Вначале термин «технология обучения» был связан с использованием программированного обучения, однако в 70 гг. 20 века получил более широкое распространение и стал использоваться в контексте рационально-организованного обучения в целом. В данный момент это понятие включает в себя все проблемы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса с целью повышения качества и эффективности его организации.

Стоит отметить наиболее важные характеристики технологии обучения: результативность (высокий уровень достижения учащимися поставленной цели);

экономичность (большой объем усвоения лексических единиц при условии наименьшей затраты усилий учащихся на освоение материала);

эргономичность (отсутствие давления, положительный эмоциональный микроклимат, обучение в сотрудничестве);

высокая мотивированность к изучению предмета [1].

Реализация технологий обучения являются эффективным в рамках личностно-деятельностного подхода, который способствует развитию творческой направленности учащихся. Наиболее распространенными в методической области являются следующие технологии: обучение в сотрудничестве, проектные, компьютерные, игровые и другие. Применение театральных технологий для целей изучения иностранного языка имеет свои методические особенности, которые стоит учитывать при интеграции метода театрализованной деятельности на разных этапах обучения.

В методике обучения иностранному языку театральные технологии (далее ТТ) позволяют выстроить процесс обучения таким способом, при котором учащиеся учатся понимать и применять устойчивые словосочетания, грамматические/синтаксические клише, фразеологические единицы и внедрять их в свою языковую практику через свою роль.

Замечено, что ТТ представляют собой совокупность театральных приёмов, применимых в образовательной сфере для выполнения и управления образовательной деятельностью в соответствии с планируемыми результатами. По факту театральные технологии – это формы, методы, способы и приемы, используемые в процессе обучения ИЯ. Театр как средство и цель образования объединяет в себе лексику, грамматику, развитие основных умений (говорение, аудирование, чтение). Более того, элементы театральной постановки интегрируются в образовательный процесс в рамках прогрессивного, ориентированного на потребности учащегося подхода.

Первыми, кто применил театральный подход к процессу обучения, были Харриет Финлей-Джонсон и Генри Колдуэлл Кук, а позже Питер Слейд. Как указывает Д. Левицки, подход этих ученых позволил рассматривать театр как

способ познания мира. Согласно результатам более современных отечественных исследований (В.М. Букатова, А.П. Ершова) применение театральных приемов активизирует процесс коллективного познавательного творчества в рамках учебного процесса. Доказано, что внедрение ТТ оказывает влияние на форму образовательного процесса, вовлеченность и активность учащихся, методы освоения учебного материала и способы межличностного взаимодействия участников учебного процесса (ученик-ученик, ученик-учитель).

Взгляды ученых на определение театрализации различны, но наиболее полное определение данного термина дает А.В. Коньшева, согласно мнению которой совокупность действий, являющихся средством организации ролевого поведения учащихся в заданных реальных и игровых ситуациях в образовательном процессе, способствующих как формированию и развитию коммуникативной компетенции, там и их всестороннему развитию путем обращения к эмоционально-чувственной сфере. Также следует отметить определение А.Ю. Коджаспирова и Г.М. Коджаспировой, которое характеризует театрализацию как «инсценирование, разыгрывание по ролям содержания учебного материала на уроках (ролями могут наделяться не только живые персонажи, но и любые неживые предметы и феномены из любой области знаний)» [10].

Применение ТТ для целей изучения ИЯ и формирования иноязычной коммуникативной компетенции анализируется и описывается в научных работах многих методистов: Е.А. Антипиной, Н.С. Карпинской, Л.В. Артёмовой, А.В. Запорожец. В научной литературе доказано, что ТТ являются действенным способом активизации творческого потенциала учащихся. Активное участие в театральной деятельности способствует возникновению интеллектуального отклика. З.А. Темботова также указывает на следующие методологические особенности ТТ:

- использование дидактического материала в рамках театральной деятельности оказывает благотворное влияние на развитие этнокультурных

знаний об изучаемом ИЯ, а также способствует нивелированию различных барьеров (языкового, внутреннего и внешнего барьеров самовыражения);

- погружение в языковую среду через ТТ позволяет изучить большой объем дидактического материала за сравнительно короткий срок (период репетиций постановки);

- ученики прорабатывают и усваивают большой объем лексики, развивают коммуникативные умения;

- повышается мотивация учащихся к освоению ИЯ, поскольку ТТ – это продукт комбинации игровых технологий и учебной деятельности;

- у учащихся формируются собственные критерии творческой деятельности и знаний ИЯ, которые возможно оценить через качество сыгранной роли.

Театральные технологии являются синтетическим продуктом игровых и образовательных технологий, выступая мощным методом воспитания личности через проживание духовно-культурных паттернов человеческой природы. Театральная деятельность на изучаемом ИЯ обладает значительным потенциалом для формирования не только иноязычной коммуникативной компетенции, но и ключевых учебных компетенций.

Таким образом, потенциал использования технологии театрализации в рамках учебного процесса безграничен. Эффективность театрализации заключается в способности выстроить ситуацию реального общения, в ходе которой происходит отработка лексических единиц. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции с применением технологии театрализации обеспечивает учащимся не только формирование фонетических навыков, запоминание лексики и грамматических структур, но и развитие памяти, мышления, восприятия и внимания.

Список литературы:

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.

2. Баудер Г.А., Полунина Л.И. К вопросу о коммуникативном и культурологическом аспектах изучения русского языка как иностранного (по очерку М. Цветаевой "Вольный проезд") // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 3. С. 171.

3. Баудер Г.А., Полунина Л.И., Симонов О.А. Использование материалов по игровой лексике тамбовских говоров при реализации инновационных подходов в изучении русского языка // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.

4. Гончарова Н.А. Роль дисциплин гуманитарного цикла в нравственном воспитании младших школьников // XIII Пасхальные чтения: материалы двенадцатой научно-методической конференции. Москва. 2015. С. 135-140.

5. Гончарова Н.А. Формирование профессионального сознания студентов неязыковых вузов в процессе овладения иностранным языком // Тамбов на карте генеральной: социально-экономический, социокультурный, образовательный, духовно-нравственный аспекты развития региона: материалы Всероссийской научной конференции. Мичуринск. 2016. С. 210.

6. Гончарова Н.А., Кретинина Г.В. Закономерности обучения студентов магистратуры иностранному языку в учебных условиях: лингводидактический аспект проблемы исследования // Сборник научных трудов: Теория и методика обучения иностранным языкам: традиции и инновации. Шатиловские чтения. Санкт-Петербург. 2018. С. 94-97.

7. Еловская С.В., Карандеева Л.Г. Особенности реализации речевого воздействия в процессе устной коммуникации // Общественные науки. 2017. № 5. С. 75-86.

8. Еловская С.В., Соловьева К.Ю. Использование технологии "Развитие творческого мышления" на уроках английского языка // Наука и Образование. 2018. Т. 1. № 2. С. 1.

9. Исакова Н.Н., Попова С.В. Технология обучения межкультурной коммуникации // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 2. С. 218.

10. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. Ростов-на-Дону: Март, 2005.
11. Кретинина Г. В. Методика обучения студентов филологических факультетов иноязычной спонтанной речи (английский язык как дополнительная специальность): автореф. дисс. канд. пед. наук. Тамбов, 2002. 20 с.
12. Кретинина Г.В., Гончарова Н.А. Формирование лингвистической компетенции в иноязычном коммуникативном пространстве Текст // Высшее образование в России. М. 2008. № 9. С. 162-165.
13. Мелехова Н.В., Буздалин П.В. Реализация контекстного подхода при обучении иностранному языку в внеязыковом вузе // Наука и Образование. 2019. Т.2. № 4. С. 96.
14. Полунина Л.И., Баудер Г.А., Татаринцев Е.О. Использование фольклорных материалов при реализации инновационных подходов в изучении русского языка // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 4. С. 182.

UDC 372.881.1

**TO THE QUESTION OF THE SIGNIFICANCE
OF THE APPLICATION THEATER TECHNOLOGIES
IN THE PROCESS OF FORMATION
FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATIVE COMPETENCE
OF SCHOOLCHILDREN**

Elena A. Vasilieva

student

Natalia A. Goncharova

Doctor of Pedagogy, Professor

nata-alexa@mai.ru

Galina V. Kretinina

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Natalia V. Melekhova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article outlines the effectiveness of the use of theater technologies for the formation of foreign-language communicative competence of secondary school students. It is emphasized that theatrical technologies represent a set of theatrical techniques applicable in the educational sphere for performing and managing educational activities in accordance with the planned results.

Key words: technology, theatrical technologies, foreign language communicative competence, theatrical teaching methods.