

УДК 712.28:749.1

ОФОРМЛЕНИЕ САДА В ВИНТАЖНОМ СТИЛЕ

Николай Николаевич Чесноков

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Ольга Александровна Рудая

ассистент

usuri 85@mail.ru

Анна Юрьевна Князькова

студент

Виктория Дмитриевна Глотова

студент

Маргарита Викторовна Коломникова

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматривается оформление участка в винтажном стиле.

Ключевые слова: винтажный стиль, декор, мебель.

Важнейшая составляющая ландшафтной архитектуры и градостроительного дизайна, которая различается в зависимости от размеров города климатических, экологических условий поскольку урбанизация все больше угрожает окружающей среде, в последнее время актуальными проблемами являются сохранение почвенного, растительного биоразнообразия [1, 3, 5, 11, 12, 14].

Используют винтажный стиль, стиль модерн для композиционных целей в области ландшафтной архитектуры, при возведении зданий, строений, ландшафтных и архитектурных ансамблей достигаются посредством применения исходного цвета объекта, сооружений или применения ландшафтов, рельефов, озеленения, благоустройства прилегающих участков, устройства камней, водоемов [4, 6-8,15].

Получило продолжение устойчивое развитие городских территорий в ландшафтно - архитектурном проектировании любого населенного пункта, где пользуются нормами благоустройства и озеленения [2, 9, 10, 13].

Хотите быть в тренде европейской садовой моды, оформите свой участок в винтажном стиле! Аксессуары и мебель родом из прошлого и старинные инструменты будут нашептывать вам свои удивительные истории и сделают эксклюзивным садовый интерьер.

1. Оформление участка в винтажном стиле нередко разжигает у хозяина страсть к коллекционированию, в результате чего заброшенные садовые уголки превращаются в шедевры с собственной историей и характером. Шумовки для декора стены, как на фото, можно найти почти на каждой бабушкиной кухне.

2. Выбросить старую супницу рука не поднимается? Посадите в нее цветы и устройте на террасе или открытой веранде.

3. Дверь в сарай давно отслужила свое, но не исчерпала всех возможностей — превратите ее в панно, где роль декора играет садовый инвентарь и формы для запекания с посаженными в них растениями.

4. Полноценным ретро украшением служит и железная кровать, которая во

«второй жизни» играет роль скамейки.

Продавцы на блошином рынке и антиквары могут часами заливаться соловьем, повествуя о происхождении того или иного видавшего виды предмета, а также о его бывших владельцах. Но большинство поклонников ностальгических вещичек знают, что верить всему рассказанному не стоит. Эксперты дают такой совет: «Истории, которые поведают вам старые вещи, следует «слушать» глазами».

Действительно, чтобы получить максимально достоверную информацию о приглянувшемся аксессуаре, нужно очень внимательно его осмотреть. И все же без определенной доли фантазии приоткрыть дверцу в прошлое не получится. В этом-то и заключается прелесть старинных вещей — их окутывает аура тайны. Даже в том случае, если предмет перешел к владельцу по наследству и овеян трогательными воспоминаниями.

1. Опора для роз местами покрылась ржавчиной, что вовсе не бросает тень на репутацию «королевских особ».

2. После многолетней службы на кухне дуршлаг нашел себе теплое местечко в ностальгическом уголке на террасе в компании с такими же «почетными пенсионерами».

3. Швейная машинка начала прошлого столетия с успехом послужит декоративным целям. Единственный нюанс: не всегда просто найти подходящее место для столь необычного, яркого акцента. Учтите, что подобный арт - объект хорошо впишется в спокойный фон. Ко двору придется, например, вечнозеленая живая изгородь или простая каменная стена.

Флоксы, циннии и космеи очаровательно смотрятся в белых кувшинах и эмалированном бидоне. Потертости и сколы на посуде совершенно не портят общий вид композиции.

Собственно, именно налет истории делает сады в винтажном стиле неповторимыми и, не побоимся этого слова, одухотворенными. А изъяны на

бабушкином молочнике или дедушкином велосипеде, будь то трещинки, сколы или потертости, только приветствуются: это красноречивое доказательство их «древности». Вещицы с богатым прошлым можно найти на любом блошином рынке, в антикварных лавках и, конечно, на собственном чердаке.

1. Насколько стара эта детская коляска, уже никто не может определить достоверно. Версии, призванные приоткрыть завесу над ее прошлым, столь же разнообразны, как и возможности использования в саду – как кашпо для летников, емкость для дров или место хранения миниатюрного садового инвентаря.

2. Что было в этом железном горшке раньше, остается только гадать. Но теперь в нем на все лето обосновалась настурция с оранжево-красными цветками.

3. Окно и дверь остались не у дел после ремонта старого дома, ну а стул и стол вообще были найдены на свалке. Предметы, которые для прежних владельцев больше не представляют никакой ценности, для истинных любителей старины порой значат больше, чем дорогостоящие дизайнерские вещи.

Романтикой веет от кованой мебели у цветника, в котором в эффектную кулису объединились герань, котовник и хохлатка.

Эти варианты не для вас? Есть альтернатива по проще — имитация: нынче магазины изобилуют аксессуарами и мебелью «под старину». Также можно «состарить» вещи своими руками — достаточно освоить несколько нехитрых приемов:

Обновляем старую мебель. Состаривание при помощи окрашивания.

Техники состаривания древесины: браширование и обжиг.

Обновляем старую мебель. Очарование трещин.

Что нужно учесть, приступая к оформлению зеленых владений в новом «старом» стиле? Декоэлементы следует разместить на самом видном месте и таким образом, чтобы создавалось впечатление, что они «живут» здесь испокон веков. Для усиления эффекта комбинируйте предметы быта, мебель и аксессуары из разных эпох, стилей и материалов — тогда совершенно особенная атмосфера

в саду будет гарантирована. А «тени забытых предков» в благодарность за память поддержат вас в трудную минуту.

Список литературы:

1. Алиев Т.Г.Г., Струкова Р.А., Титова Е.Г. Влияние мульчирования приствольной полосы на чпф слаборослых деревьев яблони // Актуальные проблемы экологии и природопользования: материалы всероссийской научно-практической конференции. Лесниково. 2017. С. 29-32.
2. Воробьева К. А., Чесноков Н.Н. Ландшафтное проектирование с помощью геодезических приборов // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 4. С. 153.
3. Гришина Д.С., Чесноков Н.Н. Ландшафтная архитектура начала XXI // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 1. С. 57.
4. Дубовицкая А.Ю., Чесноков Н.Н. Понятие цвета и этап формирования цветового решения в современной городской среде // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 3. С. 16.
5. Ивликова А.Ю., Чесноков Н.Н., Рудая О.А. Ландшафтная архитектура и градостроительство // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.
6. Камни в ландшафтном дизайне / Н.Н. Чесноков [и др.] // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 1. С. 95.
7. Крестина Д.А., Белоусова А.Э., Чесноков Н.Н. Рельеф как элемент ландшафтной композиции // Наука и Образование. 2019.Т. 2. № 1. С. 51.
8. Ламтюгина В.Ю., Чесноков Н.Н. Стиль модерн в ландшафтной архитектуре // Наука и Образование. 2019. Т.2. № 4. С.191.
9. Проектирование объектов благоустройства и озеленения территорий / Н.Н. Чесноков, А.Ю. Князькова, В.Д. Глотова, М.В. Коломникова // Наука и Образование. 2020. Т.3. № 4. С.271.
10. Разработка проекта в ландшафтной архитектуре / А.Ю. Князькова [и др.] // Наука и Образование. 2021.Т.4. № 1.

11. Рудая О.А., Чесноков Н.Н., Иванова К.А. Экологические концепции формирования садово-паркового ландшафтного дизайна в градостроительстве // Наука и Образование. 2021.Т.4. № 1.

12. Струкова Р.А., Алиев Т.Г.Г. Экологический способ содержания почвы в интенсивном саду яблони // Приоритетные направления развития садоводства (I Потаповские чтения): материалы Национальной научно-практической конференции, посвященной 85-й годовщине со дня рождения профессора, доктора сельскохозяйственных наук, лауреата Государственной премии Потапова Виктора Александровича. 2019. С. 44-46.

13. Устойчивое развитие городских территорий в архитектурном проектировании / В.Д. Глотова [и др.] // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.

14. Халилеева Е.И., Чесноков Н.Н. Ландшафтная архитектура // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 2. С.103.

15. Чесноков Н.Н., Халилеева Е.И. Водоёмы ландшафтной архитектуры // Наука и Образование. 2019.Т. 2. № 4. С. 190.

UDC 712.28:749.1

DESIGN OF THE GARDEN IN A VINTAGE STYLE

Nikolay N. Chesnokov

senior lecturer

nikolai chesnokov.59@bk.ru

Olga A. Rudaya

assistant

usuri@mail.ru

Anna Yu. Knyazkova

student

Victoria D. Glotova

student

Margarita V. Kolomnikova

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article discusses the design of the plot in a vintage style.

Key words: vintage style, decor, furniture.