

УДК 712.27:635.9

РОЗЫ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Ульяна Петровна Ивлиева

студент

Николай Николаевич Чесноков

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Ольга Александровна Рудая

ассистент

usuri85@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматриваются акцентные растения ландшафтной архитектуры.

Ключевые слова: благоустройство, растения, стили.

Урбанистическая среда является важнейшей составляющей ландшафтной архитектуры и градостроительного дизайна, при проектировании любого города пользуются нормами благоустройства и озеленения, которые различаются в зависимости от размеров города климатических условий поскольку урбанизация все больше и больше угрожает окружающей среде, в последнее время актуальными проблемами являются сохранение растительного биоразнообразия [1-3, 5, 9-14].

В композиционных целях используют стиль модерн в области ландшафтной архитектуры, при возведении зданий, строений, ландшафтных и архитектурных ансамблей достигаются посредством применения исходного цвета объекта или строительных материалов, сооружений или применения ландшафтов, рельефов, озеленения, благоустройства прилегающих участков, устройства камней, водоемов [6-8, 15].

Садоводы, пожалуй, всего мира очень любят розы. Почти со стопроцентной уверенностью можно сказать, что, впервые задумавшись о необходимости использования роз на собственном садовом участке, вы наверняка подумали, что разместите их на самом видном месте, ведь розарий – это красиво, очень красиво! Розы – цветы элегантные, изысканные и достойные того, чтобы стать главным украшением сада.

Розы – уникальные цветы. Они могут быть «королевами» сада, а могут быть просто универсальными растениями. Существует огромное количество видов, размеров, сортов, цветов и текстур этих растений – ими можно заполнить любую нишу в ландшафтном дизайне. И везде они будут смотреться красиво и уместно.

Несмотря на всемирную любовь, розы все же не так идеальны, как кажется – речь идет об уходе за ними, поскольку розы довольно требовательны в уходе и с плохим обращением они просто не выживут. Розы надо обрезать, удалять отцветшие цветоносы, опрыскивать, удобрять и т.п. Не забывайте, что розы являются быстрорастущим многолетним растением, поэтому подвержены атакам различных вредителей, с которыми необходимо бороться.

Как видно, розы требуют повышенного внимания, времени, усилий и средств, уход за ними довольно трудоемкий, но результат того стоит! Нежные, красивые, благоухающие – неужели не будем за ними ухаживать? Будем! Итак, вы решились разбить в своем саду розарий, теперь подумайте, где именно это лучше сделать. Учитывайте особенности вашего сада, местные ландшафтные и климатические условия, ландшафтный дизайн участка. Так, южные сорта роз не любят холод, ветер и тень.

Если вы предполагаете, что у вас будет мало времени на уход за розами, то, подбирая растения, выбирайте такие сорта роз, которые устойчивы к вредителям и болезням, тем самым вы снизите риск использования пестицидов, оказывающих негативное влияние на другие растения.

Выбирать одиночные посадки или групповые – это уже дело вкуса. Розы хороши в любых сочетаниях и любых количествах, на фоне стены, аккуратно постриженного газона, на открытой поляне, в смешанных с хвойниками композициях, по краям садовых дорожек – везде можно увидеть примеры использования роз, они могут стать живой изгородью или украсить цветом целые дизайнерские композиции [4].

Выращивая розы, помните, что они любят солнце – чем его больше, тем лучше и дольше они цветут, более устойчивы к болезням, не приостанавливаются в росте и развитии. Не стоит забывать, что розам нужен воздух, точнее, правильная циркуляция воздуха. Чем свободней будут чувствовать себя розы, тем меньше они будут подвержены заболеваниям и нашествию насекомых.

В ландшафтном дизайне садового участка розы могут использоваться как акцентные растения, как основные растения, выступать в качестве звукового барьера, живой стены, быть фоновыми, бордюрными или контейнерными растениями. Как видно, диапазон применения этих цветов весьма широк.

Акцентные розы должны обладать какой-либо отличительной особенностью: иметь выдающуюся форму, текстуру, цвет или комбинацию этих качеств. Они, как правило, используются для привлечения внимания к

какой-то конкретной области пространства сада. Если роза выступает в качестве основного растения, то вокруг нее собирается композиция из других растений, она задает тон всему ландшафту. Крупные розы могут стать фоном для более мелких кустарников и цветов – и, наоборот, множественно высаженные карликовые розы могут стать фоном для более крупных одиночных растений на клумбе. Выбирая розы, обратите внимание на многообразие видов и сортов данного растения.

Список литературы:

1. Алиев Т.Г.Г., Струкова Р.А., Титова Е.Г. Влияние мульчирования приствольной полосы на чпф слаборослых деревьев яблони // Актуальные проблемы экологии и природопользования: материалы всероссийской научно-практической конференции. Лесниково. 2017. С. 29-32.
2. Воробьева К. А., Чесноков Н.Н. Ландшафтное проектирование с помощью геодезических приборов // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 4. С. 153.
3. Гришина Д.С., Чесноков Н.Н. Ландшафтная архитектура начала XXI // Наука и Образование. 2019.Т. 2. № 1. С. 57.
4. Дубовицкая А.Ю., Чесноков Н.Н. Понятие цвета и этап формирования цветового решения в современной городской среде // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 3. С. 16.
5. Ивликова А.Ю., Чесноков Н.Н., Рудая О.А. Ландшафтная архитектура и градостроительство // Наука и Образование. 2021.Т.4. № 1.
6. Камни в ландшафтном дизайне / Н.Н. Чесноков [и др.] // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 1. С. 95.
7. Крестина Д.А., Белоусова А.Э., Чесноков Н.Н. Рельеф как элемент ландшафтной композиции // Наука и Образование. 2019.Т. 2. № 1. С. 51.
8. Ламтюгина В.Ю., Чесноков Н.Н. Стиль модерн в ландшафтной архитектуре // Наука и Образование. 2019. Т.2. № 4. С. 191.

9. Проектирование объектов благоустройства и озеленения территорий / Н.Н. Чесноков, А.Ю. Князькова, В.Д. Глотова, М.В. Коломникова // Наука и Образование. 2020. Т.3. № 4. С.271.
10. Разработка проекта в ландшафтной архитектуре / А.Ю. Князькова [и др.] // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.
11. Рудая О.А., Чесноков Н.Н., Иванова К.А. Экологические концепции формирования садово-паркового ландшафтного дизайна в градостроительстве // Наука и Образование. 2021.Т.4. № 1.
12. Струкова Р.А., Алиев Т.Г.Г. Экологический способ содержания почвы в интенсивном саду яблони // Приоритетные направления развития садоводства (I Потаповские чтения): материалы Национальной научно-практической конференции, посвященной 85-й годовщине со дня рождения профессора, доктора сельскохозяйственных наук, лауреата Государственной премии Потапова Виктора Александровича. Мичуринск. 2019. С. 44-46.
13. Устойчивое развитие городских территорий в архитектурном проектировании / В.Д. Глотова [и др.] // Наука и Образование. 2021.Т.4. № 1.
14. Халилеева Е.И., Чесноков Н.Н. Ландшафтная архитектура // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 2. С.103.
15. Чесноков Н.Н., Халилеева Е.И. Водоёмы ландшафтной архитектуры // Наука и Образование. 2019.Т. 2. № 4. С. 190.

UDC 712.27:635.9

ROSES IN LANDSCAPE ARCHITECTURE

Ulyana P. Ivlieva

student

Nikolay N. Chesnokov

senior lecturer

nikolai chesnokov.59@bk.ru

Olga A. Rudaya

assistant

usuri@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article discusses accent plants of landscape architecture.

Key words: landscaping, plants, styles.