

УДК 882:82-1:82-141

ЭПИТЕТИКА РАННИХ СТИХОТВОРЕНИЙ С. ЕСЕНИНА

Румянцева Анастасия Юрьевна

anastasiacryachkova@yandex.ua

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье на материале ранней лирики С. Есенина исследуется специфика использования эпитетов в ранних поэтических образах. Автор статьи проводит мысль о том, что ранняя поэзия С. Есенина насыщена различными эпитетами. По мнению автора, поэт использует в основном те эпитеты, которые слышал с самого детства: просторечные, разговорные, диалектные.

Ключевые слова: С. Есенин, эпитет, стихотворение.

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве» [5, с. 6]. Сергей Есенин показал в своих стихотворениях русскую природу во всех ее красках и «настроениях», со всеми ее изумительно красивыми далями. Ранняя лирика Сергея Есенина позволяет читателю рассуждать о том, как многогранна и разнообразна жизнь. В связи с этим следует выделить такую специфическую особенность образной системы Есенина – наличие индивидуальных, свойственных только для лирики С. Есенина, средств выразительности, образов, отмеченные эпохой.

Многочисленные исследования отечественных и зарубежных литературоведов относительно специфики художественного метода лирического творчества С. Есенина едины во мнении, что одним из самых частотных средств выразительности лирики поэта является эпитет.

Эпитет – это «художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.» [7, с. 764]. Ранняя поэзия Сергея Есенина (1910 – 1916 гг.) насыщена различными средствами выразительности. Используемые тропы и фигуры уникальны и многогранны. Они передают заданный автором настрой, чувства и мысли лирического героя, а также заложенные в стихотворения цветочные образы.

С. П. Кошечкин прослеживает развитие есенинского цветочного восприятия и цветоупотребления от «робкого» в ранний период творчества - к «умению чувствовать цвет» в более зрелом возрасте. Критик видит в этой эволюции прямую связь с углублением «лирического чувствования вообще» [7, с. 230]. В.Г. Базанов высказывается подобным же образом: самая ранняя лирика, по его мнению, исключает «слишком яркие цвета и краски» [1, с. 24].

В языковом выражении эпитеты Есенина многообразны: это различные словосочетания («задумчиво простые глаза», «полыхающие голубым огнем

глаза»), имена прилагательные качественные («седая зима», «темный вечер»), имена прилагательные относительные («овсяной ветерок», «монастырские врата»), притяжательные («коровий вздох»); причастия («вдовеющая любовь»); существительные («красавица весна», «изба-старуха») [9, с. 3].

Загорелась зорька красная
В небе темно-голубом,
Полоса явилась ясная
В своем блеске золотом [3, с. 17].

Лирическое произведение «Восход солнца», опубликованное в 1911 г., отражает целостную идею возрождения света, что соответствует рождению дня на земле. С помощью эпитетов «зорька красная», «темно-голубое небо», «ясная полоса» и «золотой блеск» автор постепенно, без спешки изображает процесс «зарождения» солнца. Следует отметить, что практически все имеющиеся в данном стихотворении эпитеты относятся к ольфакторной лексике – они означают цвет, звук и даже вкусовые ассоциации.

Индивидуально-авторские эпитеты представляют собой, по определению В. М. Жирмунского, «новые и индивидуальные определения», они помогают раскрыть в слове новые смыслы [4, с. 12].

Ходит девушка по бережку грустна,
Ткет ей саван нежнопенная волна [3, с. 19].

Эпитет-оказионализм «нежнопенная», в стихотворении «Зашумели над затоном тростники...» (1914 г.), образован от выражения «нежная пена». Называя так волну, поэт хочет придать особую эстетическую выразительность стиху.

С самого раннего детства поэт слышал образную народную разговорную речь, поэтому диалекты в творчестве Есенина – это причудливая смесь старославянской книжной лексики, народного языка и говора рязанской деревни («корогод», «печурка», «соха», «сени» и др.).

В своем творчестве Есенин, как рязанский поэт, использует много местных слов, с помощью которых вносит особый колорит в стихотворения. Примером могут послужить строки из стихотворения «По дороге идут богомолки...»:

По дороге идут богомолки,
Под ногами полынь да комли.
Раздвигая щипульные колки,
На канавах звенят костыли [3, с. 83].

Диалектный эпитет «щипульные» образовался от слова щипульник (щиповник). «Щипульные колки», то есть колючки шиповника.

Есенин искусно пользуется неисчерпаемыми функциями определения, поэтому фольклорные эпитеты типа «красна зорюшка», «темна ноченька», «горючи слезы» встречаются в творчестве С. Есенина редко.

Выделяют цветовые эпитеты: «хвойная позолота» в стихотворении «Топаи да болота» (1914 г.), «синь сосет глаза», «зеленые лехи» в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914 г.), «скирды солнца» в стихотворении «Край любимый! Сердцу снятся...» (1914 г.) и другие. Синий цвет является ведущим в ранней лирике Есенина. Немало стихов посвящено синему цвету («только синь сосет глаза»). Земля предстает у поэта в сером цвете («серая стежка», «серым веретем»). Даже мрачный черный цвет не делает стихи трагичными. В ранний период творчества поэт наслаждается юностью и радостью жизни.

Таким образом, анализируя поэзию Сергея Есенина раннего периода, можно сделать вывод, что поэт в своих первых стихах использует в основном те эпитеты, которые слышал с самого детства: просторечные, разговорные, диалектные. Заслуга автора в умении эти простые, на первый взгляд, слова применить в своих стихах так умело и искусно, обогатив ими свои произведения.

Список литературы:

1. Базанов, В. Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия / В. Г. Базанов. – Л.: Советский писатель, 1982. – 302 с.
2. Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – СПб, 2005. – 697 с.
3. Бельская, Л. Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина М.: Просвещение, 1990. – 144 с.
4. Есенин, С. А. Полное собрание сочинений: в 7 т. – М.: Наука; Голос, Т. 7. Кн. 1. Стихотворения. – 1995. – 672 с.
5. Есенин, С. А. Собрание сочинений: В 2 т. Т. 1. Стихотворения. Поэмы / Слово о поэте Ю. В. Бондарева; Сост., вступ. ст. и коммент. Ю. Л. Прокушева. – М.: Сов. Россия: Современник, 1990. – 408 с.
6. Жирмунский, В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. – 376 с.
7. Коротина, Л. Д. Выражение чувств и эмоций автора с помощью языковых средств (на примере стихотворения С. А. Есенина «Я усталым таким ещё не был...»)/ Л. Д. Коротина. – 2016. –№ 4. – 21 с.
8. Кулинич, А. В. Сергей Есенин / А.В. Кулинич. – Киев : Вища школа, 1980. – 207 с.
9. Словарь эпитетов Сергея Есенина / Анатолий Павлович Бесперстых – М.: Замечательные цитаты, 2014. – 310 с.

UDC 882:82-1:82-141

EPITHETICS OF S. YESENIN'S EARLY POEMS

Rumyantseva Anastasia Yurievna

anastasiacryachkova@yandex.ua

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article explores the specificity of the use of epithets in early poetic images based on the material of S. Yesenin's early lyrics. The author of the article suggests that the early poetry of S. Yesenin is full of various epithets. According to the author, the poet uses mainly those epithets that he has heard since childhood: vernacular, colloquial, dialectal, folklore.

Key words: S. Yesenin, epithet, poem.