

РЕСАЙКЛИНГ, КАК НОВЫЙ МЕТОД В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

Мягкова¹ Е.К.

бакалавр ПОБ45ЛА группы
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия

Рязанов Г.С.

старший преподаватель кафедры
ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров ФГБОУ ВО
Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: В статье представлен новый метод в ландшафтном дизайне – ресайклинг – метод в ландшафтном дизайне, искусство дать вторую жизнь вещам, подлежащим утилизации, самый популярный, самый устойчивый и самый перспективный общемировой тренд всего: моды, дизайна, промышленности, и, конечно же, хэндмейда. Были разработаны объекты в соответствии с основными ключевыми моментами данного метода и изложено их описание.

Ключевые слова: ресайклинг, метод, ландшафтный дизайн, благоустройство, озеленение.

¹ Контакт автора: Мягкова Е.К. ekaterina.lokilay@ya.ru

При создании любого объекта предметно-пространственной среды необходимо исходить из потребностей людей, которым придется им пользоваться, поэтому при разработке проектов ландшафтного дизайна малых архитектурно-ландшафтных форм используется эргономический подход. Он предусматривает учет антропометрических, санитарно-гигиенических, эмоционально-психологических требований [3].

Ресайклинг – метод в ландшафтном дизайне, искусство дать вторую жизнь вещам, подлежащим утилизации, самый популярный, самый устойчивый и самый перспективный общемировой тренд всего: моды, дизайна, промышленности, и, конечно же, хэндмейда. Переделке в творческих и экологически ориентированных руках поддается все, что обычно отправляется в мусорное ведро [2].

Существуют определенные ключевые моменты, на которых и держатся все секреты удачной переделки.

1) Соответствие функции.

В своей новой роли предмет должен полностью выполнять возложенные на него функции. Полумеры здесь не годятся. Шаткий ящик или пенек не подойдет ни для сидения, ни в качестве опоры, как бы ни хотелось его к этому приспособить. Старая лестница для стеллажа должна быть по меньшей мере ровной. Сиденье или столик изпаллет – не оставлять заноз, а ваза – удерживать воду. Выберите для предмета ту роль, которой он будет соответствовать в полной мере, либо доработайте его. Если же ни в одной из ролей предмет не пригодился, но он вам очень нравится, пусть он станет арт-объектом. Выберите для него акцентное место, и он будет украшать пространство, собирать композицию и приносить вам радость. На роль декора лучше всего подходят именно такие объекты.

2) Надежность.

Находя предметам новые роли, в первую очередь проведите их ремонт: переклейте соединения и подкрутите шурупы. Даже если табурет станет ландшафтной подставкой для цветов, он должен твердо стоять на своих ногах. В

уличных, более суровых условиях, это особенно важно. Обратите внимание на свойства самой вещи и материала, даже если вы не подвергаете ее значительной переделке, а просто меняете место жительства. Если вы, например, решили использовать бабушкин шкаф как уличное хранилище, вспомните о том, что древесина и лак могут испортиться от дождя и перепадов температур. Интерьерные объекты, которые вы переселяете на улицу, стоит дополнительно обработать и защитить, чтобы очень скоро они не превратились в настоящий мусор.

3) Удобство.

Если вы делаете что-то из чего-то, подумайте не только о свойствах исходного объекта, но и об удобстве дальнейшего использования. Те же паллеты прекрасны своей модульностью, но создавая из них садовый диван, помните, что для удобства спинке желательно придать уклон, а сиденья снабдить подушками.

4) Продуманность.

Наличие замысла делает объект неслучайным. Любой творческий процесс после первого всплеска вдохновения должен продолжиться этапом планирования. Трансформацию предмета нужно продумать заранее и тщательно, а уже потом браться за инструмент. За красивыми предметами, которые выглядят спонтанными, будто созданными на одном дыхании, как правило, стоит отточенное мастерство и многолетний опыт. Если таким опытом вы не обладаете, этап планирования необходим. Многие переработанные вещи выглядят жалко именно из-за отсутствия плана, из-за того, что подобные вопросы возникают уже в процессе работы, а не продумываются заранее. Такие предметы несут на себе ощущение вынужденности, безвыходности, как будто им дали второй шанс только потому, что не нашлось ничего лучше. Сможет ли такая вещь приносить радость?

5) Аккуратность.

В общем виде это продолжение предыдущих пунктов. Но многие примеры обновленных вещей показывают, что стоит выделить его отдельно. Если у вас есть план, и вы знаете, что нужно делать, попробуйте процессы, в которых

вы не уверены, заранее. Потренируйтесь. Не стоит тестировать новые для себя техники, будь то окраска, кракелирование или что-то другое, сразу на обновляемой вещи. Если вы подходите к ней как к тестовому, бросовому объекту, так она и будет выглядеть. В процессе работы не торопитесь, будьте тщательны и соблюдайте технологию.

б) Правильное место.

Выбор подходящего места для обновленного предмета – половина успеха его трансформации. С ландшафтными объектами это и проще, и сложнее. С одной стороны, массивы растений оттеняют сугубо интерьерные предметы и технические объекты, выступая к ним контрастом. Скрадывают недостатки своей естественностью [1].

Для проработки данного метода были разработаны несколько 3D-объектов:

ВАННА: Был сделан срез ванны для того, чтобы она была более похожа на диван. Специально для удобства были организованы подушки, как под спину, так и в качестве сидения, а также по бокам для большего удобства.

ПАЛЛЕТЫ: Обычные деревянные ящики, обработанные и покрашенные краской. Желательно, конечно, использовать яркие цвета, например, при проектировании данного объекта было использовано сочетание нежно-розового и красного для того, чтобы был создан контраст с зеленой и с цветущей растительностью. Также, ограждающая стена сделана из кирпича, из которого были созданы ступеньки, на них можно поставить горшки с растениями.

КРОВАТЬ: Кроватная основа представленная каркасом, на которого располагаются горшки с тюльпанами. Как мы знаем, тюльпаны больше подходят для весеннего времени года, поэтому в дальнейшем, возможно высадить другие цветы, например львиный зев, гайлардия, пионы и прочее. Также, была использована кровать другого тип. Она засыпана землей и произведена высадка флоксов. Своими раскидистыми ветками, они заполняют кроватное пространство и создают необыкновенный дизайнерский объект прямо на крыльце дома. Кроме этого, основу кровати также можно покрасить в подходящий цвет.

ЯЩИК: У многих есть старые тумбочки с ящиками. В данном случае нашим объектом является ящик, покрашенный в яркий желтый цвет, сочетающийся со кустарниковой растительностью. В ящик также можно высадить различные почвопокровные цветы: петуния, партулак, лобелия, гвоздика-травянка, барвинок, очиток и прочее. **РАКОВИНА:** В засыпанную землей раковину также можно посадить различные цветочные растения.

ВЕЛОСИПЕД: Ресайклингу также можно подвергнуть и старые обиходные вещи, например велосипед. Можно провести покраску, расставить цветочные растения в горшках и пустить по основанию плетущиеся растения: актинидия, настурция, клематисы и прочее.

ЧАШКИ: Также для ресайклинга подходят такие предметы, как чашки, кружки, вазы и прочее. Они могут украсить вашу садовую мебель и любое небольшое пустое место на вашем участке.

С одной стороны предметы интерьера в ландшафте смотрятся креативно и на фоне зелени смотрятся довольно гармонично. С другой стороны все старые предметы на участке носят характер невыкинутой вещи. В восстановленной вещи должна быть задумка и четкое понимание функциональности. Также необходим и уход и реставрация. Только в этом случае ресайклинг сможет удивить вас и ваших гостей.

Список литературы

1. Шиканян, Т.Д. Большая иллюстрированная энциклопедия ландшафтного дизайна / Т.Д. Шиканян: – М.: АСТ, 2016. – 232 с.
2. Ресайклинг в ландшафте: Как сделать так, чтобы он не выглядел мусором. <https://www.houzz.ru/ideabooks/63367705/list/resaykling-v-landshafte-kak-sdelaty-tak-chtoby-on-ne-vyglyadel-musorom>
3. Использование старых вещей в саду. Ресайклинг. <http://ooovista.ru/blog/ispolzovanie-staryh-veschey-v-sadu-resaykling.html>

RECYCLING, AS A NEW METHOD IN LANDSCAPE DESIGN

Myagkova¹, E.K.

Bachelor of the POB45LA group

FGBOU VO Michurinsky GAU

Michurinsk, Russia

Ryazanov, G.S.

senior lecturer of the department

landscape architecture, land management and

inventories of the FGBOU VO Michurinsky GAU

Michurinsk, Russia

Abstract: the article presents a new method in landscape design – recycling method in landscape design, the art of giving a second life to things to be disposed of, the most popular, the most stable and the most promising global trend of everything: fashion, design, industry, and, of course, handmaid. Objects were developed in accordance with the main key points of this method and their description.

Key words: recycling, method, landscape design, landscaping, gardening.

¹ author's Contact: Myagkova, E.K. ekaterina.lokilay@ya.ru