

# РЕСАЙКЛИНГ, КАК НОВЫЙ МЕТОД В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

**Мягкова<sup>1</sup> Е.К.**

бакалавр ПОБ45ЛА группы  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
г. Мичуринск, Россия

**Рязанов Г.С.**

старший преподаватель кафедры  
ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров ФГБОУ ВО  
Мичуринский ГАУ  
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: В статье представлен новый метод в ландшафтном дизайне – ресайклинг – метод в ландшафтном дизайне, искусство дать вторую жизнь вещам, подлежащим утилизации, самый популярный, самый устойчивый и самый перспективный общемировой тренд всего: моды, дизайна, промышленности, и, конечно же, хэндмейда. Были разработаны объекты в соответствии с основными ключевыми моментами данного метода и изложено их описание.

Ключевые слова: ресайклинг, метод, ландшафтный дизайн, благоустройство, озеленение.

<sup>1</sup> Контакт автора: Мягкова Е.К. [ekaterina.lokilay@ya.ru](mailto:ekaterina.lokilay@ya.ru)

При создании любого объекта предметно-пространственной среды необходимо исходить из потребностей людей, которым придется им пользоваться, поэтому при разработке проектов ландшафтного дизайна малых архитектурно-ландшафтных форм используется эргономический подход. Он предусматривает учет антропометрических, санитарно-гигиенических, эмоционально-психологических требований [3].

Ресайклинг – метод в ландшафтном дизайне, искусство дать вторую жизнь вещам, подлежащим утилизации, самый популярный, самый устойчивый и самый перспективный общемировой тренд всего: моды, дизайна, промышленности, и, конечно же, хэндмейда. Переделке в творческих и экологически ориентированных руках поддается все, что обычно отправляется в мусорное ведро [2].

Существуют определенные ключевые моменты, на которых и держатся все секреты удачной переделки.

#### 1) Соответствие функции.

В своей новой роли предмет должен полностью выполнять возложенные на него функции. Полумеры здесь не годятся. Шаткий ящик или пенек не подойдет ни для сидения, ни в качестве опоры, как бы ни хотелось его к этому приспособить. Старая лестница для стеллажа должна быть по меньшей мере ровной. Сиденье или столик испаллет – не оставлять заноз, а ваза – удерживать воду. Выберите для предмета ту роль, которой он будет соответствовать в полной мере, либо доработайте его. Если же ни в одной из ролей предмет не пригодился, но он вам очень нравится, пусть он станет арт-объектом. Выберите для него акцентное место, и он будет украшать пространство, собирать композицию и приносить вам радость. На роль декора лучше всего подходят именно такие объекты.

#### 2) Надежность.

Находя предметам новые роли, в первую очередь проведите их ремонт: переклейте соединения и подкрутите шурупы. Даже если табурет станет ландшафтной подставкой для цветов, он должен твердо стоять на своих ногах. В

уличных, более суровых условиях, это особенно важно. Обратите внимание на свойства самой вещи и материала, даже если вы не подвергаете ее значительной переделке, а просто меняете место жительства. Если вы, например, решили использовать бабушкин шкаф как уличное хранилище, вспомните о том, что древесина и лак могут испортиться от дождя и перепадов температур. Интерьерные объекты, которые вы переселяете на улицу, стоит дополнительно обработать и защитить, чтобы очень скоро они не превратились в настоящий мусор.

### 3) Удобство.

Если вы делаете что-то из чего-то, подумайте не только о свойствах исходного объекта, но и об удобстве дальнейшего использования. Те же паллеты прекрасны своей модульностью, но создавая из них садовый диван, помните, что для удобства спинке желательно придать уклон, а сиденья снабдить подушками.

### 4) Продуманность.

Наличие замысла делает объект неслучайным. Любой творческий процесс после первого всплеска вдохновения должен продолжиться этапом планирования. Трансформацию предмета нужно продумать заранее и тщательно, а уже потом браться за инструмент. За красивыми предметами, которые выглядят спонтанными, будто созданными на одном дыхании, как правило, стоит отточенное мастерство и многолетний опыт. Если таким опытом вы не обладаете, этап планирования необходим. Многие переработанные вещи выглядят жалко именно из-за отсутствия плана, из-за того, что подобные вопросы возникают уже в процессе работы, а не продумываются заранее. Такие предметы несут на себе ощущение вынужденности, безвыходности, как будто им дали второй шанс только потому, что не нашлось ничего лучше. Сможет ли такая вещь приносить радость?

### 5) Аккуратность.

В общем виде это продолжение предыдущих пунктов. Но многие примеры обновленных вещей показывают, что стоит выделить его отдельно. Если у вас есть план, и вы знаете, что нужно делать, попробуйте процессы, в которых

вы не уверены, заранее. Потренируйтесь. Не стоит тестировать новые для себя техники, будь то окраска, кракелирование или что-то другое, сразу на обновляемой вещи. Если вы подходите к ней как к тестовому, бросовому объекту, так она и будет выглядеть. В процессе работы не торопитесь, будьте тщательны и соблюдайте технологию.

#### б) Правильное место.

Выбор подходящего места для обновленного предмета – половина успеха его трансформации. С ландшафтными объектами это и проще, и сложнее. С одной стороны, массивы растений оттеняют сугубо интерьерные предметы и технические объекты, выступая к ним контрастом. Скрадывают недостатки своей естественностью [1].

Для проработки данного метода были разработаны несколько 3D-объектов:

**ВАННА:** Был сделан срез ванны для того, чтобы она была более похожа на диван. Специально для удобства были организованы подушки, как под спину, так и в качестве сидения, а также по бокам для большего удобства.

**ПАЛЛЕТЫ:** Обычные деревянные ящики, обработанные и покрашенные краской. Желательно, конечно, использовать яркие цвета, например, при проектировании данного объекта было использовано сочетание нежно-розового и красного для того, чтобы был создан контраст с зеленой и с цветущей растительностью. Также, ограждающая стена сделана из кирпича, из которого были созданы ступеньки, на них можно поставить горшки с растениями.

**КРОВАТЬ:** Кроватная основа представленная каркасом, на которого располагаются горшки с тюльпанами. Как мы знаем, тюльпаны больше подходят для весеннего времени года, поэтому в дальнейшем, возможно высадить другие цветы, например львиный зев, гайлардия, пионы и прочее. Также, была использована кровать другого тип. Она засыпана землей и произведена высадка флоксов. Своими раскидистыми ветками, они заполняют кроватное пространство и создают необыкновенный дизайнерский объект прямо на крыльце дома. Кроме этого, основу кровати также можно покрасить в подходящий цвет.

**ЯЩИК:** У многих есть старые тумбочки с ящиками. В данном случае нашим объектом является ящик, покрашенный в яркий желтый цвет, сочетающийся со кустарниковой растительностью. В ящик также можно высадить различные почвопокровные цветы: петуния, партулак, лобелия, гвоздика-травянка, барвинок, очиток и прочее. **РАКОВИНА:** В засыпанную землей раковину также можно посадить различные цветочные растения.

**ВЕЛОСИПЕД:** Ресайклингу также можно подвергнуть и старые обиходные вещи, например велосипед. Можно провести покраску, расставить цветочные растения в горшках и пустить по основанию плетущиеся растения: актинидия, настурция, клематисы и прочее.

**ЧАШКИ:** Также для ресайклинга подходят такие предметы, как чашки, кружки, вазы и прочее. Они могут украсить вашу садовую мебель и любое небольшое пустое место на вашем участке.

С одной стороны предметы интерьера в ландшафте смотрятся креативно и на фоне зелени смотрятся довольно гармонично. С другой стороны все старые предметы на участке носят характер невыкинутой вещи. В восстановленной вещи должна быть задумка и четкое понимание функциональности. Также необходим и уход и реставрация. Только в этом случае ресайклинг сможет удивить вас и ваших гостей.

#### Список литературы

1. Шиканян, Т.Д. Большая иллюстрированная энциклопедия ландшафтного дизайна / Т.Д. Шиканян: – М.: АСТ, 2016. – 232 с.
2. Ресайклинг в ландшафте: Как сделать так, чтобы он не выглядел мусором. <https://www.houzz.ru/ideabooks/63367705/list/resaykling-v-landshafte-kak-sdelaty-tak-chtoby-on-ne-vyglyadel-musorom>
3. Использование старых вещей в саду. Ресайклинг. <http://ooovista.ru/blog/ispolzovanie-staryh-veschey-v-sadu-resaykling.html>

# RECYCLING, AS A NEW METHOD IN LANDSCAPE DESIGN

**Myagkova<sup>1</sup>, E.K.**

Bachelor of the POB45LA group

FGBOU VO Michurinsky GAU

Michurinsk, Russia

**Ryazanov, G.S.**

senior lecturer of the department

landscape architecture, land management and

inventories of the FGBOU VO Michurinsky GAU

Michurinsk, Russia

Abstract: the article presents a new method in landscape design – recycling method in landscape design, the art of giving a second life to things to be disposed of, the most popular, the most stable and the most promising global trend of everything: fashion, design, industry, and, of course, handmaid. Objects were developed in accordance with the main key points of this method and their description.

Key words: recycling, method, landscape design, landscaping, gardening.

<sup>1</sup> author's Contact: Myagkova, E.K. ekaterina.lokilay@ya.ru