

УДК 372.8.811

## ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Зацепина Татьяна Васильевна<sup>1</sup>**

кандидат педагогических наук, доцент

v.zatzevin2016@yandex.ru

**Иванова Екатерина Николаевна<sup>2</sup>**

студент

<sup>1,2</sup> Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Зацепин Алексей Владимирович<sup>3</sup>**

кандидат философских наук, доцент

<sup>3</sup> Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

г. Санкт – Петербург, Россия

**Аннотация.** В статье описываются результаты анкетирования учителей и на их основе раскрывается понятие творческой педагогической деятельности.

**Ключевые слова:** анкетирование, творческая педагогическая деятельность.

Анализируя практику обучения младших школьников, мы акцентировали свое внимание на творческой деятельности учителя, так как каждый оригинально составленный план урока – творческий акт.

Анализ методической литературы показывает, что в ней имеются примеры творческого подхода к частичному изменению последовательности изучения вопросов в теме, а также к созданию нового варианта содержания обучения [4].

Первым свидетельством полноценного усвоения теории обучения является творческий подход учителя к своей работе. Нельзя учить творчеству, не будучи творческим человеком. Здесь прежде всего имеется в виду объем и глубина знаний, кругозор педагога [3].

Творческий учитель ищет, находит, изобретает свои приемы. Не исключается и отбор уже известных, но оправдавших себя и подходящих для данного случая приемов обучения. Учитель – творец и изобретатель. И каждый найденный им прием или новое сочетание – это своего рода изобретение [3].

Творчество учителя на уроке может проявляться во многом и по – разному. Это уместный намек о путях решения проблемной задачи и неожиданно, порой даже для самого себя, поставленная проблема перед учениками. Сюда можно отнести стройное проблемное изложение материала и экспромтом построенная эвристическая беседа, а также заранее непредусмотренная организация групповой работы класса. К творчеству учителя относится перестройка логики изложения и построения всего урока и многое другое [5-10].

Каждый урок, как и вся система уроков, - это творчество учителя, это плод его мастерства. Творчество требует увлеченности, вдохновения. Но суть педагогического творчества, не в озарении, а в свободном владении богатейшим арсеналом методических приемов и средств, в оптимальном выборе наилучших для каждой ситуации решений [2].

Но не все учителя проявляют творческий подход к работе. Мало изучая передовой опыт, они ограничиваются одним методическим пособием, Не

разрабатывают свой вариант обучения. Конечно, учитель не может и не должен все изобретать сам. Умение отобрать и использовать уже известное есть тоже элемент творчества. Но в то же время, как важно для педагога умение овладеть всем разнообразием форм, методов и методических приемов и на этой базе искать новые.

Другая группа учителей считает, что недостаточно готовиться к урокам только по учебнику и пособию, так как учитель должен знать гораздо больше. Но одних знаний для творческой деятельности учителя недостаточно, важно продумать ту умственную деятельность, в которую предстоит вовлечь учащихся, определить, какие творческие задачи будут поставлены. Кроме того, наметить помощь учителя при их решении, предусмотреть различные формы самостоятельной работы на уроке.

Творчество учителя проявляется и в подборе заданий к уроку [1]. В этом большую помощь ему оказывает учебник, особенностью которого является расположение на одной странице учебного материала, рассчитанного на один урок. Но как показывает практика работы, учителя не всегда умеют работать со школьным учебником на должном уровне, многие из них, следуя непрерывно за ним, не могут внести целесообразные изменения в методику обучения.

Некоторые учителя поверхностно используют материал учебника. Систематически опускают нелюбимые упражнения, не видя всех методических возможностей заданий и иллюстраций учебников. Учитель должен уметь не только использовать упражнения учебника для организации усвоения учебного материала, но и уметь внести дополнения или изменения в систему упражнений учебника с определенной целью.

Мы поставили своей целью выявить, чем руководствуется учитель при отборе материала на один урок. Для этого предложили учителям (30 человек) ответить на вопросы анкеты:

1. Чем вы руководствуетесь при отборе материала на один урок?

а) учебником математики; б) методическими рекомендациями к учебнику; в) журналом «Начальная школа»; г) карточками с математическими

заданиями; д)тетрадью с печатной основой; е)другой дополнительной литературой; ж)сама составляю задания к уроку.

2.Какие упражнения предлагаете детям?

а) все данные в учебнике к уроку; б)выбираю в зависимости от цели урока; в)выбираю наиболее главные, необходимые к уроку; г)выбираю упражнения с учетом задач, решаемых на данном и последующих уроках.

Результаты анализа данных анкет показали, что основной методической литературой при отборе материала на один урок, является учебник (100%), методические рекомендации к учебнику (75%), карточки с математическими заданиями (95%), многие учителя работают только с заданиями, данными на страницах учебника (80%), лишь только 15% учителей сами составляют задания к уроку, столько же отбирают материал с учетом задач, решаемых на данном и последующихуроках. Все это позволяет сделать вывод о том, что отбор материала на урок осуществляется учителями на различных уровнях.

Одна группа придерживается строго рекомендации авторов методических пособий и использует только действующие учебники математики. Другая группа использует не только учебник,но и другую дополнительную литературу. Третья группа выбирает наиболее главные,необходимые к уроку задания,составляет свои с учетом задач урока. Четвертая группа отбирает материал с учетом задач, решаемых на данном и последующих уроках.

Надо отметить, что в практике работы школы преобладают в основном два первых уровня, очень редко два последних, где проявляется творчество учителя, его умение выделить в материале главное,существенное,подобрать задания к самостоятельной работе на различных этапах обучения,подобрать систему задач и упражнений,закрепляющих результаты обучения по теме.

Таким образом, творчество учителя зависит не только от суммы знаний, но и от умения постоянно пополнять их, пользоваться методической и учебной литературой, обрабатывать и хранить учебный материал.

### Список литературы:

1. Гарминович, Н.А. К вопросу об организации методико-математической подготовки студентов к внеурочной работе по математике с младшими школьниками / Н.А.Гарминович // Наука и Образование. - 2019. – Т.2. - №4. - С. 9.
2. Зацепин, А.В. Социально-правовые аспекты творчества К.Д. Ушинского / А.В. Зацепин // Фундаментальные и прикладные исследования кооперативного сектора экономики. - 2015. - № 3. - С. 108-112.
3. Зацепина, Т.В. Гносеолого-методологические аспекты в процессе подготовки учителей начальных классов / Т.В. Зацепина, А.В. Зацепин // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2014. - № 3. - С. 100-102.
4. Зацепина, Т.В. Психолого – дидактическая характеристика понятия «творчество» / Т.В. Зацепина, А.В. Зацепин // Наука и Образование. - 2019. – Т.2. - № 2. - С. 124.
5. Зацепина, Т.В. Роль развивающих технологий при обучении учащихся / Т.В. Зацепина, А.В. Зацепин // Наука и Образование. - 2019. - № 4. - С. 13.
6. Каширина, Н.В. Внедрение инновационных педагогических технологий в практику образовательной деятельности / Н.В. Каширина, Е.В. Корепанова, Н.В. Щугорева // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 4. - С. 200.
7. Корепанова, Е.В. К вопросу о профессионально-значимых и личностных качествах руководителя школы в современных условиях / Е.В. Корепанова, Е.Э. Бурашникова // Наука и Образование. - 2018. - Т. 1. - № 1. - С. 17.
8. Корепанова, Е.В. О подготовке студентов для работы в системе дополнительного образования детей / Е.В. Корепанова, Н.А. Юдин // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 139.

9. Корепанова, Е.В. Проблема исследовательской деятельности в системе подготовки будущих педагогов / Е.В. Корепанова, С.В. Еловская // European Social Science Journal. - 2018. - № 12-1. - С. 370-376.

10. Медведева, О.Р. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках химии / О.Р. Медведева, И.А. Петрушина, Е.Е. Попова // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. - С. 237.

**UDC 372.8.811**

**THE CREATIVE ACTIVITY OF THE TEACHER  
IN THE LEARNING PROCESS**

**Zatsepina Tatiana Vasilievna<sup>1</sup>**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

v.zatsepina2016@yandex.ru

**Ivanova Ekaterina Nikolaevna<sup>2</sup>**

student

<sup>1, 2</sup> Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Zatsepin Alexey Vladimirovich<sup>3</sup>**

PhD in Philosophy, Associate Professor

<sup>3</sup>Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen

St. Petersburg, Russia

**Annotation.** The article describes the results of the questionnaire survey of teachers and, on their basis, reveals the concept of creative pedagogical activity.

**Key words:** questioning, creative pedagogical activity.