

УДК 81

**ЛЕКСИКО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА ГУСТУАЛЬНОЙ  
ПЕРЦЕПЦИИ В ПОВЕСТИ «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ» Н.В.  
ГОГОЛЯ**

**Широлапова Наталья Юрьевна**

кандидат филологических наук, доцент

shiol-16@mail.ru

**Чернышова Елена Сергеевна**

студент

elena.ch3rnyshova@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается лексико-тематическая группа слов густуальной перцепции (вкусового восприятия), выявленная в повести «Старосветские помещики» великого русского писателя XIX века Н.В. Гоголя.

**Ключевые слова:** лексико-тематическая группа, густуальная перцепция, вкусовое восприятие, художественный текст, анализ текста, русская литература XIX века, Н.В. Гоголь, «Старосветские помещики».

В современной научно-исследовательской литературе есть немало работ, посвящённых идиостилю и идиолекту русских писателей и поэтов XIX-XX веков [13-15]. Особый вклад в изучение языка художественной литературы (в т.ч. и по изучению языка и стиля Н.В. Гоголя) внёс выдающийся отечественный учёный академик Виктор Владимирович Виноградов, труды которого стали основополагающими [2-4]. Кроме того, исследуется и перцептивная лексика на материале художественных текстов, в т.ч. поэтических, самых разных авторов, например, И.А. Бунина, А.А. Блока, Н.С. Гумилёва и др. [18, 19]. Общие проблемы обучения и воспитания обучающихся в вузе, вопросы формирования научно-исследовательской компетенции, выработки навыков научно-исследовательской работы рассматриваются в работах С.В. Еловской, Е.В. Корепановой, Г.В. Коротковой, Н.И. Рудневой, И.В. Сидоровой и др. [6-10, 20, 21].

Наша статья посвящена исследованию группы слов с перцептивной семантикой - с семантикой восприятия. Ключевые слова, формирующие художественный текст объединяются в лексико-тематические группы. Так, традиционно выделяют 5 лексико-тематических групп с семантикой восприятия: аудиальной перцепции, визуальной перцепции, одоральной перцепции, тактильной перцепции и густуальной перцепции.

Рассмотрим лексико-тематическую группу слов густуальной перцепции - вкусового восприятия, выявленную в повести Н.С. Гоголя «Старосветские помещики». Эта группа слов недостаточно исследована (по сравнению с группами зрительного, слухового, обонятельного и тактильного восприятия).

Вкус – одно из пяти внешних чувств, органом которого служит слизистая оболочка языка и полости рта, а также ощущение на языке, во рту или свойство пищи, являющееся источником этого ощущения. Вкусовые ощущения также могут быть приятными и неприятными, вкусными и невкусными. Традиционно к приятным относятся лексемы сладкий, а неприятным – горький, солёный, кислый. При попадании чего-либо на язык, активизируются вкусовые рецепторы.

Так, практически в самом начале повести мы находим описание хозяйства главной героини повести Пульхерии Ивановны, которое (хозяйство) представляет собой то, что можно съесть, попробовать на вкус, ощутить вкус, перечисляются различные виды приготовления пищи - «в солении, сушении, варении бесчисленного множества фруктов и растений» [5, с.13].

Слова соление, сушение, варение - это названия различных способов кулинарной обработки продуктов питания, технологий консервирования (сохранения) продуктов, способствующих её длительному сохранению. Все перечисленные способы консервирования (сохранения) пищи наиболее просты, издревле традиционно используемые в славянской кухне.

Слово соление образовано морфологическим суффиксальным способом от глагола «солить», имеющего 2 сигнификативных значения: 1. «класть во что-нибудь соль для вкуса» и 2. «готовить консервировать в солёном растворе» [12, с. 648]. Соль - это «белое кристаллическое вещество с острым вкусом, употребляемое как приправа к пище» [12, с. 648]. В самих определениях этих слов содержится сема «вкус». Соление - это весьма распространённый и один из самых простых способов сохранения плодов и овощей, люди научились посыпать продукты солью давно, солить можно рыбу, грибы, мясо, овощи. Вкус - солёный.

Слова сушение, сушка тоже образованы морфологическим суффиксальным способом от глагола сушить, имеющего значение «делать сухим» [12, с. 679]. Слово «сухой» имеет 10 сигнификативных значений, в контексте употреблено в 4-ом из них «лишённый или лишившийся свежести, сочности, мягкости; высохший или высушенный» [12, с. 678]. Сушение - это тоже распространённый и простой способ консервирования, основанный на удалении влаги или части влаги. Несмотря на то, что в определении этого способа сохранения продуктов отсутствует сема «вкус», читатель, основываясь на опыте употребления таких продуктов (фруктов, ягод, овощей, рыбы), понимает, что сохраняется вкус самого продукта.

Варение - тоже является девербативом, имя существительное образовано морфологическим суффиксальным способом от глагола варить, имеющее 4 сигнификативных значения: 1. готовить (пищу) кипячением; 2. Кипячением готовить для еды, для употребления; 3. подвергать обработке кипячением; 4. то же, что и сварить во 2-ом значении - соединить, заполняя промежутки расплавленным металлом или сжимая, сковывая в раскалённом виде [12, с. 60, 607]. Слово варение образовано от глагола варить в 1, 2 и 3 значениях. Варенье - ягоды или плоды, сваренные на сахаре, патоке [12, с. 60]. Варение - ещё один самый распространённый и простой способ консервирования, основанный на добавлении сахара или мёда в плоды, ягоды. Сахар - кристаллическое питательное белое сладкое вещество. Добываемое из свекловицы или специально выращиваемого тростника [12, с. 606]. Вкус - сладкий. Одним из самых древних способов приготовления варенья - с использованием мёда (сладкого густого вещества, вырабатываемого пчёлами из соков цветов, нектара [12, с. 294]).

Именно такой способ приготовления использовала Пульхерия Ивановна: «никогда почти не снимался с железного треножника котёл или медный таз с вареньем, желе, пастилою, деланными на меду, на сахаре и не помню ещё на чем».

Варенье, как было указано выше, - сладкое кушанье, ягоды или фрукты, сваренные на сахаре.

Желе - сладкое студенистое кушанье, приготовляемое из фруктовых соков с прибавлением желатина. Слово заимствовано из французского языка в Петровскую эпоху, в котором *gêlle* - образовано от глагола *gêler*, в свою очередь образованного от латинского глагола *gelare* - замораживать, замерзать.

Пастила (от латинского *pastillus* - лепёшка) - род сластей тестообразного вида из сваренных с сахаром и протёртых фруктов, «кондитерское изделие, приготовляемое из фруктовой массы и сахара, обычно с добавлением яичных белков» [12, с. 426], в «Новейшем словаре иностранных слов и выражений» мы находим следующее определение понятия «пастила - кондитерское изделие;

протёртые и сваренные с сахаром фрукты или ягоды сбивают с яичными белками и затем смешивают с горячим клеевым сиропом из сахара, патоки или агара (клеевая пастила) или мармеладной массой (заварная пастила)» [ 11, с. 610]. По мнению академика Н.М. Шанского, слово заимствовано «заимствовано в XIX веке из испанского языка, где *pastilla* - деминутив от *pasta* - «пат» (кондитерское изделие), заимствовано из французского *râte pasta* » [17, с. 329].

Общая сема, объединяющая все эти слова (варенье, пастила, желе, мёд, сахар, сласти) - сладкий, т.е. сладкий на вкус.

Слово «мёд» имеет и ещё одно значение: «лёгкий сладкий хмельной напиток» [12, с. 295].

В анализируемом нами отрывке из повести кучер приготавливал и другой хмельной напиток - водку (алкогольный напиток, род хлебного вина [12, с. 70]): «Под другим деревом кучер вечно перегонял в медном лембике водку на персиковые листья, на черемуховый цвет, на золототысячник, на вишневые косточки, и к концу этого процесса совершенно не был в состоянии поворотить языком» [5, с.13]. Для названия процесса изготовления этого напитка Н.В. Гоголь использует слово «перегонял» - форма глагола перегонять < перегнать в 3-ем сигнификативном значении «обработать, разделяя на составные части нагреванием, кипячением», называется и резервуар для перегонки, очистки водки - лембик, перечисляются и названия растений, которые использует гоголевский персонаж для изготовления водки (персиковые листья, черёмуховый цвет, вишнёвые косточки, золототысячник, соответственно листья персикового дерева, цветы черёмухи, косточки плодов вишнёвого дерева - всё это плодово-ягодные культуры, плоды и ягоды которых употребляются в пищу, а также для приготовления соков, компотов, отвара/узвара, варенья и т.п., золототысячник - травянистое растение с розовыми цветками). Вкус водки - горький.

В двух расположенных рядом предложениях одного абзаца используются различные слова для обозначения одного и того же напитка - кофе и кофей: «Как только занималась заря (они всегда вставали рано) и как только двери

заходили свой разноголосный концерт, они уже сидели за столиком и пили **кофе**. Напившись **кофею**, Афанасий Иванович выходил в сени и, стряхнувши платком, говорил: «Киш, киш! пошли, гуси, с крыльца!» [5, с. 15].

Кофе - напиток из молотых зёрен кофейного дерева. Слово заимствовано из английского языка в 18 веке, которое, в свою очередь, заимствовано из арабского языка, в котором, по мнению Н.М. Шанского, представляет собой образование по имени страны Каффа в Африке, откуда это растение было перенесено в Аравию. Кофей имеет то же значение, что и кофе, но имеет пометы устаревшее и просторечное. Конечно, во времена Н.В. Гоголя формы кофей, кОфей, кофий - были ещё общеупотребительными, не устаревшими, в 19 веке начинает укореняться форма кофе, потихонечку вытесняя кофей. Но гоголевские старосветские помещики сохраняют обе формы.

Вкус кофе, как правило, горький, но наши герои, скорее всего, щедро сдабривали его сахаром, поэтому вкус кофе, который пили наши старички - сладкий.

В тексте повести упоминаются и другие напитки: киселик («— Или, может быть, вы съели бы киселику?» [5, с. 17]), кислое молочко, узвар с сушёными грушами («— Кислого молочка или жиденького узвару с сушеными грушами» [5, с. 18]).

Отметим, что Пульхерия Ивановна в своей речи употребляет уменьшительно-ласкательные названия этих напитков: не кисель, а киселик, не молоко, а молочко, узвар не жидкий, а жиденький. В современном русском языке от слова кисель образуется морфологическим суффиксальным способом (с помощью суффикса -ёк-) - киселёк, употребление на месте русского о звука и наблюдается в украинском языке (ср. киселёк - киселик (киселік), соль - сіль (сіль), кот - кит (кіт) и т.п.). Все эти напитки, продукты питания издревле употреблялись в славянской кухне. Кисель - студенистое жидкое кушанье [12, с. 296], как отмечает Н.М. Шанский, кисель - слово общеславянское по происхождению, образовано от кысати с помощью суффикса -ель-, см. Кислый - общеславянское, образовано от кысати с помощью суффикса -л- (ср. вялый,

спелый и др.), киснуть - общеславянское, является суффиксальным образованием от той же основы, что и кысати, квас [17, с. 195]; молоко - жидкость, получаемая от коров и самок других животных, например, коз, и употребляемая в пищу. Узвар - узварец, взвар, варёные сухие плоды, чернослив, груши, яблоки, сливы, изюм и пр., подаваемые в рождественский сочельник. Владимир Иванович Даль отмечает те регионы, где употребляется это слово - южное, новоросское, малоросское. Этимологический анализ слова кисель, определение кислый в словосочетании «кислое молочко» позволяет нам сделать вывод о том, что вкус данных продуктов - кислый.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

нами выявлена лексико-тематическая группа слов густуальной перцепции с общей семой «вкус»;

вкусовое восприятие разнообразно: «сладкий» (мёд, сахар, варенье, желе, пастила); «горький» (водка, кофе); «кислый» (кисель, кислое молочко); «солёный» (соленья, сало, грибы, рыжики, рыбки, сыр, урда (козий сыр));

способы приготовления пищи, при которых вкус продукта изменяется (соление, варение) или не изменяется (сушение);

по происхождению лексика вкусового восприятия исконная индоевропейская (молоко), общеславянская (кисель), заимствованная (желе, пастила, кофе);

по морфологической природе однообразна (имена существительные)

лексика густуальной перцепции выполняет текстоформирующую функцию, служит для создания образов персонажей, для их речевых характеристик.

### **Список литературы:**

1. Болотова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотова. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с.
2. Виноградов, В.В. Этюды о стиле Гоголя / В.В. Виноградов. - Ленинград, 1926.

3. Виноградов, В.В. Язык и стиль русских писателей от Карамзина до Гоголя: Избранные труды. - М.: Наука, 1990. - 390 с.

4. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы / В.В. Виноградов. - М.: Гослитиздат, 1959. - 656 с.

5. Гоголь, Н.В. Тарас Бульба: [сборник]. - М.: Издательство АСТ, 2020. - С.5-36.

6. Еловская, С.В. Интерактивное обучение в высшем образовании / С.В. Еловская, Т.Н. Черняева // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. - 2019. - Т.8. - № 1(29). - С.83-87.

7. Иванова, А.В. Теоретические аспекты развития познавательных возможностей обучающихся высшей школы / А.В. Иванова, И.В. Сидорова // Наука и Образование. - 2020. Т.3. - № 1. - С.104.

8. Канарская, Л.Г. Генетические особенности словосочетания / Л.Г. Канарская // Сб.: Язык и ментальность в диахронии: материалы I Всероссийского научного семинара с международным участием для молодых ученых, 2017. - С.99-103.

9. Корепанова Е.В. Организация исследовательской деятельности будущего педагога в пространстве Высшей школы / Е.В. Корепанова // Сб.: Современному АПК - эффективные технологии: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию доктора сельскохозяйственных наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации Валентины Михайловны Макаровой, 2019. - С. 326-330.

10. Короткова, Г.В. Образовательное пространство вуза (на примере ФН ANHALT) / Г.В. Короткова, В.А. Воропаева // Российский электронный научный журнал. - 2017.- № 1(23). - С.141-149.

11. Новейший словарь иностранных слов и выражений. - Мн.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. - 976 с.



12. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1984. – 797 с.
13. Рыбальченко, О.И. Поэтический идиостиль Саши Черного / О.И. Рыбальченко // Наука и Образование. - 2018. – Т.1. - № 1. - С.25.
14. Рыбальченко, О.И. Языковые особенности идиостиля Е. Евтушенко / О.И. Рыбальченко // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 1. - С. 49.
15. Рыбальченко, О.И. Речевое поведение персонажей в идиостиле Ф.М. Достоевского / О.И. Рыбальченко, А.Ю. Крячкова // Наука и Образование. - 2020. -Т. 3. - № 2. - С.149.
16. Толковый словарь русского языка: В 4 т. - Т. 2 / Под ред. проф. Д. Ушакова. - М.: ТЕРРА, 1996. - 520 с.
17. Шанский, Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка / Н.М. Шанский, В.В. Иванов, Т.В. Шанская. - М.: Просвещение, 1971. - 543 с.
18. Широлапова, Н.Ю. Перцептивная лексика как основа формирования концепта «Россия» в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина / Н.Ю. Широлапова // Сборник научных трудов, посвященный 85-тилетию Мичуринского государственного аграрного университета. – Мичуринск, 2016. – С. 301-308.
19. Широлапова, Н.Ю. Языковые средства выражения семантики перцептивности в поэтических текстах XX века / Н.Ю. Широлапова // Наука и Образование. - 2019.- Т.2. - № 2. - С.109.
20. Balint technology in pedagogy: innovations or transfer of psychological experience / N.I. Rudneva, G.V. Korotkova, O.S. Sinerupova, S.V. Belyakova // International Journal of Engineering and Advanced Technology. - 2019. - Т. 9. - № 1. - С. 4506-4510.
21. Chernikova, N.V. Linguo-conceptual analysis as an effective technology for organizing scientific and educational activities / N.V. Chernikova, I.V. Sidorova, V.M. Shvetsova // Journal of Physics: Conference Series. – Krasnoyarsk: Krasnoyarsk Science and Technology City Hall, Russian Federation, 2020. - С. 12192.

UDC 81

**LEXICO-THEMATIC GROUP OF GUSTUAL PERCEPTION IN THE  
STORY «OLD WORLD LANDOWNERS» BY N. V. GOGOL**

**Shirolapova Natalya Yurievna**

PhD in Philology, Associate Professor

shirol-16@mail.ru

**Chernyshova Elena Sergeevna**

student

elena.ch3rnyshova@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article deals with the lexical-thematic group of words of gustual perception (taste perception), revealed in the story «Old World Landowners» by the great Russian writer of the XIX century N. V. Gogol.

**Key words:** lexico-thematic group, gustual perception, taste perception, literary text, text analysis, Russian literature of the XIX century, N. V. Gogol, «Old World landowners».