

УДК 398.2

ГЕРОИ ЭПИЧЕСКИХ ЛЕГЕНД ТАМБОВЩИНЫ

Манаенкова Ольга Анатольевна

преподаватель

olguchchi@mail.ru

Терехов Артем Андреевич

студент

Пимкин Максим Иванович

студент

artemterekhov2004@gmail.com

Центр-колледж прикладных квалификаций

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена исследованию этнографического наследия Тамбовского края. В данном случае речь идет об эпических легендах, которые записал А.В. Сохранский.

Ключевые слова: легенда, жанровые признаки, духовно-нравственные традиции, этнографическое наследие, исследование.

Модернизация общества, перемены, происходящие в нем, изменяют содержание и формы передачи культурной памяти. Очевидным становится тот факт, что ретроспективный взгляд на духовно-нравственные традиции и ценности оказывается перспективным для развития российского общества. В последние годы в России происходят позитивные изменения. Особое значение приобретает исследование этнографического наследия. Требуется дальнейшего изучения духовная культура родного края. Все это определяет актуальность выбранной темы «Герои эпических легенд Тамбовщины».

Актуализирует данное исследование и тот факт, что остро стал вопрос преемственности, передачи духовных традиций. Перед краеведением стоит задача воссоздания элементов утраченной культуры. Следовательно, вопросы культуры, духовности, воспитания становятся первостепенными.

Актуальность указанной темы исследования и степень ее изучения обуславливают выбор цели, задач, объекта и предмета работы. Целью данного исследования является раскрытие образов героев преданий и легенд Тамбовщины. В ходе проводимой работы предполагается решение следующих задач:

1. Рассмотреть жанровые признаки легенды.
2. Ознакомиться с содержанием легенд, собранных А.В. Сохранским.
3. Проанализировать тематику, раскрыть образы героев и художественное своеобразие легенд.
4. Сопоставить факты, изложенные в легендах с историческими фактами.

Следовательно, в качестве методов исследования можно выделить изучение и анализ материалов по теме исследования, обобщение и углубление полученных знаний.

Объектом исследования выступает этнографическая культура, предметом – легенды как духовно-нравственное наследие.

Данное исследование проводилось обучающимися 1-го курса специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта Пимкиным М. и Тереховым А.

Данное исследование состоит из трех основных этапов. Первый этап работы включает в себя:

- выбор проблемы и темы;
- определение объекта и предмета, целей и задач.

Второй этап работы содержит:

- выбор методов и разработку методики исследования;
- непосредственно исследование;
- формулирование предварительных результатов, их обобщение.

Третий этап (заключительный) связан с обоснованием заключительных выводов, углублением знаний и оформлением работы [1].

Итак, легенда - это прозаическое произведение о каких-либо исторических событиях или личностях. Она является фольклорным литературным жанром. Легенды разнообразны по темам, сюжетам и персонажам. Характерная особенность этого жанра заключается в идеализации тех событий и героев, о которых идет повествование. Среди легенд, записанных А.В. Сохранским, есть легенды, в которых нашло отражение монголо-татарского нашествия.

Приступая к анализу легенд, следует вспомнить исторические факты, связанные с походом хана Батыея на Русь. Зимой 1237 года монголо-татарское войско двинулось на Рязань. Попутно наш край был опустошен, и где-то в западной его части кочевники остановились. В Никоновской летописи о событиях 1237 г. говорится: «Той же зимою пришли с восточной стороны на Рязанскую землю, лесом, безбожные татары с царем Батыем, и придя, сначала, стали станом на Онузе, и взяли ее и сожгли». В 1238 г. был организован второй поход на Русь. Теперь пострадали уцелевшие от первого погрома земли. В 1240 г. монголы двинулись на южнорусские земли. Трёхкратный погром принёс неисчислимыя бедствия и мордовскому краю. Были стерты с лица земли города, большинство сел и крепостей, уничтожена значительная часть населения. Однако мордовский народ устоял. Он остался на своей территории, сохранил национальную культуру [1, с. 35].

Итак, в основе всех анализируемых легенд («Легенда об Экстали», «Легенда о Цне», «Княжеская могила») лежит один и тот же исторический факт – монголо-татарское нашествие.

«Легенда об Экстали» рассказывает трагическую историю русской женщины Аксюты (по-татарски Эксталь), попавшей в плен к монголо-татарам и ставшей женой хана Батыя против своей воли. Зная о том, что новый поход хана принесет на русскую землю большое горе, она просит его вернуться в Орду. Эта просьба его только возмущает. Хан Батый решителен, к словам жены не прислушивается и готов разрушать, сжигать новые города и деревни, а жителей убивать. Он сильно ударил Эксталь плеткой. Старший сын заступился за мать, выхватил кинжал и ударил им хана Батыя. Как повествует легенда, и Эксталь, и ее сын были заколоты ножами и похоронены в кургане. Со временем возле этого кургана возникло поселение, которое стало называться Эксталь.

Итак, в «Легенде об Экстали» раскрывается тема любви к Родине. Идея заключается в том, чтобы показать сущность человека, горячо и преданно любящего родную русскую землю. В этой легенде два главных героя – это хан Батый и Эксталь. Батый изображен сильным, властным, целеустремленным, жестоким правителем. Эксталь – беззащитная, любящая свою Родину женщина. Она одинока. Образ главной героини является положительным. В исторических источниках не содержится упоминание этой трагической истории, скорее всего, Эксталь – вымышленная героиня. Так как легенды как жанр устного народного творчества выполняют нравоучительную функцию, то вымышленная героиня служит образцом поведения, помогает читателю решить важные для него морально-этические проблемы, понять, что любовь к родине – это чувство, возвышающее человека.

Второстепенным героем в этой легенде является сын хана Батыя и Экстали. Он показан смелым, решительным, способным защитить мать. Он также вымышленный персонаж. Его образ здесь помогает раскрыть главную тему повествования.

Основные элементы композиции «Легенды об Экстали»:

1. Экспозиция (знакомство с героями, временем действия).

2. Завязка (хан Батый отдает приказ войскам о том, чтобы двигаться вперед).

3. Развитие действий (Эксталь уговаривает хана Батыя вернуться в Орду).

4. Кульминация (старший сын ударил Батыя кинжалом).

5. Развязка (расправа с Эксталью и ее сыном).

Сюжет повествования не является сложным. Само повествование мифологизированное.

Еще одна легенда, связанная с нашествием монголо-татар на Русь, – «Княжеская могила». Здесь также вымышленные факты переплетаются с реальными событиями, причем вымысел имеет особый характер. Он способствует раскрытию темы предательства. В основе сюжета лежит история о князе – изменнике. Он предал свой народ, свою землю в тот момент, когда хан Батый привел татар на Русь. «За богатства и почести, полученные от хана, он не только отдал весь край татарам на разорение, но и погубил войско русское, заведя его в лес к страшному топкому болоту, где, окружённое врагами, оно всё погибло: частью было перебито в жестокой сече, частью – затянута болотной пучиной», – так говорится в легенде. Отряд смельчаков схватил князя – изменника. Он был проклят собственным народом и своей матерью. «Проклятый матерью и всем народом русским, ты столетия будешь томиться в глубокой пещере, в вечном мраке; ты будешь в тоске и отчаянии молить, чтобы покой смерти спустился на твои кости. Но смерть не придёт к тебе и не даст тебе желанного отдохновения и вечного сна», – так сказал народ предателю-князю. Идея легенды заключается в том, что предательство – это низкий и подлый поступок, простить который не сможет даже самый близкий человек, предатель всегда будет наказан. Таким образом, и в этой легенде заложена нравоучительная функция.

В легенде один главный герой – князь – изменник. Он жадный, черствый, неверный, очень любит себя, не любит родную землю, что «вскормила его», не дорожит ею и не ценит свой народ. Второстепенными героями выступают

народ и мать князя. Именно от них исходит наказание – «не знать смертного покоя» и быть «замурованным в темной пещере». Стоит обратить внимание на само наказание, хотя понятно, что по заслугам и «награда». Предательство считается самым страшным грехом, а самым страшным наказанием со времен античности, о чем свидетельствует древнегреческая философия, является бессмертие. Основные элементы композиции «Княжеская могила»:

1. Экспозиция (знакомство с местом действия, главным героем).
2. Завязка (предательство князя).
3. Развитие действий (князь-изменник схвачен и взят в плен).
4. Кульминация (князь проклят матерью).
5. Развязка (мученья предателя в замурованной пещере).

Поэтический вымысел народной фантазии в обеих легендах сочетается с достоверными событиями давно прошедших лет. Очень важен тот факт, что эти легенды сохранились, дошли до наших дней, остались в памяти народа. Люди не могли забыть «Легенду об Экстали», потому что она повествует об очень важном – преданности, любви, самопожертвовании, о том, что прославляют всегда и чем всегда гордятся. Её поступок, даже при условии того, что она вымышленная героиня, увековечен в названии села в Тамбовской области. Оно так и называется – Эксталь. Осталась память о ней навсегда! История, рассказанная во второй легенде, поучительная. Обратите внимание, ведь у князя даже имени нет. Это не случайно. О нем помнить не хотят, он памяти не достоин, а вот о поступке его в назидание потомкам будут говорить.

Список литературы:

1. Двухжилова И.В. История Тамбовского края с древнейших времен до середины XIX века: учебное пособие/ И.В. Двухжилова. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. – 120 с.
2. Чернуха, О.А. Исторический источник как средство формирования ценностного самоопределения старшеклассников / О.А. Чернуха // Документ, источник, текст: горизонты современных исследований: сборник научных

трудов конференции, 2015. - С. 65–72. [электронный ресурс]. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24394669_72892281.pdf (дата обращения 25.03.2021).

UDC 398.2

HEROES OF THE EPIC LEGENDS OF TAMBOV REGION

Manaenkova Olga Anatolyevna

teacher

olguchchi@mail.ru

Terekhov Artem Andreevich

student

Maxim Ivanovich Pimkin

student

artemterekhov2004@gmail.com

Center-College of Applied Qualifications

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article is devoted to the study of the ethnographic heritage of the Tambov Region. In this case, we are talking about epic legends, which were recorded by A.V. Sohransky.

Key words: legend, genre features, spiritual and moral traditions, ethnographic heritage, research.