

УДК 373.31

**ОСОБЕННОСТИ КОЛОРИТА НАРОДНОГО КОСТЮМА  
ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОГО  
ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

**Воробьева Анна Макаровна**

студент

anuta.vorobeva@bk.ru

**Захарова Маргарита Михайловна**

кандидат педагогических наук, доцент

marzakh54@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье анализируются особенности восприятия цвета детьми младшего школьного возраста; акцентируется внимание на развитие цветовосприятия через изучение художественных особенностей народного костюма Тамбовской губернии.

**Ключевые слова:** младший школьный возраст, восприятие цвета, цвет, колорит, изобразительная деятельность, народный костюм.

Современным школьникам, живущим в городах, все сложнее приобщаться к традиционной народной культуре. Изучение детьми народного искусства, его выразительных средств, среди которых ведущим является цвет, создает предпосылки для развития эстетического вкуса обучающихся, интеллекта, творческих способностей.

Н. М. Сокольникова, Т. С. Комарова, Б. П. Юсов отмечали проблемы развития цветового восприятия и воспитания чувства цвета. В программах по изобразительному искусству Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, В. С. Кузина большое внимание уделяется изучению основам цветоведения.

Проблему взаимосвязи цвета и эмоций изучали Р. Арнхейм, Г. Э. Бреслав, Ч. А. Измайлов, М. Люшер, А. Е. Ольшанникова, Г. Роршах, Б. М. Теплов.

В системе начального общего образования наиболее успешно раскрывается творческий потенциал младших школьников через знакомство с народным искусством. Е. В. Иващенко указывал на то, что через изучение национальной культуры формируется менталитет. Собственно через нее человек познает значимые национальные ценности [4]. Для освоения художественного, исторического, искусствоведческого направлений, региональный компонент дает правдивый и исключительный источник, в изучении художественно-декоративного искусства.

Формирование личности младшего школьника на национальной основе – одна из основных целей программы «Перспектива» (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова). Программа дает возможность каждому ребенку исследовать духовное богатство прошлого, понять свои исторические корни, также включает разного рода задания, направленные на изучение основ цветоведения и практическую отработку колористических навыков.

Последовательно выстроенная представляемая система заданий синтезирует процессы развития цветового восприятия и художественно-творческой деятельности обучающихся. Задания на восприятие цвета позволяют детям осознанно применять цвет в собственной художественной деятельности. Например:

– цвет как средство организации объемно-пластического изображения в пейзаже (акцент делается на, соотношение цветовых оттенков для изображения пейзажа с освещенной солнцем стороны и с теневой);

– цвет как средство передачи разных состояний природы, времен года, суток;

– цвет как средство передачи пространственных характеристик (изменяется ли цвет травы, деревьев, воды и т.д. на разных планах пейзажа).

Восприятие цвета в реальной действительности способствует живописной работе, в которой обучающиеся осмысливают законы цветоведения, постигают роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.

В учебнике по изобразительному искусству Т.Я. Шпикаловой предлагаются следующие вопросы и задания по цветоведению:

– распознавание в работах художников преобладающей цветовой гаммы;

– различение оттенков разных цветов в произведениях декоративно-прикладного искусства; соотнесение оттенков цвета с наименованиями цветов (красный, алый, пурпурный, малиновый, темно-бордовый и т. д.);

– сравнение разнообразных цветовых оттенков в природе и costume народного мастера;

– соотнесение цвета в произведениях живописи и в украшении изделий народного мастера (данный метод создает условия для сравнения особого, декоративного способа использования цвета с более реалистичным);

– экспериментирование с цветом.

Разрабатывая занятия на развитие цветовосприятия через изучение народного праздничного костюма Тамбовской губернии, младшим школьникам предлагается выполнить творческие задания, где можно экспериментировать с цветом, например: «Теплое-холодное», «Отражение», «Красна девица», «Красота и радость», «Украшение». Выполняя такого рода задания, дети закрепляют понятия об основном цвете, теплом и холодном, контрастных цветах; формируют навык смешивания красок для получения цветового

оттенка. К тому же дети развивают свое воображение, кругозор и приучаются к аккуратности, усидчивости, дисциплине.

Сфокусировать внимание детей можно на некоторых цветах. Задание «Красота и радость» посвящается красному цвету и различным его оттенкам. В народном костюме Тамбовской губернии – это доминирующий цвет. Красный цвет – цвет радости, праздника, любви и полноты жизни. Олицетворяющие рассвет и закат солнца алый, малиновый, розовый цвета, стоящие рядом с контрастными цветами или же в их окружении «пылают», напоминая необыкновенные явления природы.

Рубахи, сарафаны, поневы из красной ткани, украшенные вышивкой красными нитками, были самой торжественной и нарядной одеждой. Красный цвет, с одной стороны, являл собой символ праздника и радости, с другой – темные, неяркие и мрачные оттенки звучали как символ печали, траура. В траурные дни все близкие надевали соответствующую одежду. Ткань для поневы красили, используя густой сок корня марены, дававший темный, красно-бурый оттенок цвета застывшей крови [6].

Вышивка переливалась разнообразием оттенков красного цвета: от бледно-розового до багряно-красного. В Тамбовской губернии низ поневы окантовывался оранжевой или красной полосой-поясом. Декор, созданный на гармоничном сочетании красного цвета с оранжевым, желтым, пурпурным и зеленым был характерен для народного костюма Тамбовской губернии.

Каждый оттенок красного цвета насчитывает большое количество названий: мясной, червчатый, червонный, багрецовый, кровавый, чермной, кумачный и т. д. Красную краску в Древней Руси добывали из особых червей (червецов) отсюда и название «червлёный цвет». Словом «червлёный» обозначали кровь и огонь.

В процессе художественной деятельности младшие школьники пробуют экспериментировать, смешивая красный цвет с водой или другими цветами красок, получают разнообразные оттенки от пурпурного и темно-красного до светло-розового. На таких занятиях происходит обогащение представлений

детей о колористическом многообразии и нюансах красного цвета. В процессе работы с красками, появляется возможность для сравнения цвета краски с предметной средой и окружающей природой, для получения многочисленных оттенков путем добавления белил или и воды, для поиска нового оттенка на основе смешения нескольких красок – все это процессы, в которых для детей открывается бесконечный мир цветовой палитры [1, 5].

В процессе изучения основ цветоведения и использования приема составления различных цветовых комбинаций разработано занятие «Украшение», ориентируемое на выбор цветовой гаммы и дающее расширенное представлений о цвете, символике цвета, а также знакомящее детей с понятием «орнамент». При выполнении этого задания можно использовать контрастное сочетание или сближенное сочетание цветов.

Качество отражения цвета в рисунках связано с условиями восприятия. Дети используют цвет как выразительное средство, соотнося его с содержанием работы и своим эмоциональным настроем [7]. Создание многоцветного орнамента дает возможность обучающимся на практике почувствовать, посмотреть, убедиться, как сочетаются разные цвета и как цвета, находящиеся рядом, влияют друг на друга. Поиску колористического решения содействует практическая деятельность ребенка, его обретенный опыт общения с природой, способность выразить свое отношение к изображаемому [8].

Игровой метод удивительного путешествия во времени в гости к цвету дает возможность познакомить детей с основными цветами, характерными для колорита народного костюма Тамбовской губернии. Выполняя задание «Красна девица» младшие школьники осваивают и закрепляют такие понятия, как колорит, цветовой контраст, цветовой тон, насыщенность. Данный метод способствует развитию интереса к изучению цветовой палитры национальной культуры и ее роли в представлении о мире. Приучает к вдумчивому, осознанному отношению при подборе средств художественной выразительности для реализации своих замыслов [2].

В ходе работы важно не противопоставлять учебную и художественно-творческую деятельности обучающихся. Все виды работ взаимосвязаны. Как в воспроизводящих действиях содержатся элементы творчества, так и творческие действия включают воспроизведение ранее усвоенных знаний и умений. При этом уровень и объем творческих элементов в деятельности обучающихся повышается по мере накопления их опыта.

Итак, занятия, проводимые в рамках нашего исследования по развитию восприятия цвета, на содержательном материале позволили дать детям значительные представления о цвете, колорите, мотивировать на художественно-творческую деятельность. Анализ работ показал положительные сдвиги в развитии восприятия цвета и творческой активности младших школьников. В ходе выполнения заданий школьники приобрели прочные представления о красоте и функциональности традиционного народного костюма Тамбовской губернии. Можно утверждать, что «современный интерес к народной культуре, изучение отечественными учеными многовекового опыта воспитания позволяют прогнозировать существенное углубление разработки теоретических основ воспитательного процесса и повышение его результативности» [3].

#### **Список литературы:**

1. Баудер, Г.А. К вопросу знакомства с названиями основных видов одежды Тамбовской губернии / Г.А. Баудер, Л.И. Полунина // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 3. - С. 176.
2. Березина Ю.Ю., Князева О. В. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. - Том10. - 2016. - № 2. - С. 87–91.
3. Захарова, М. М. Современные исследования народной культуры в учебно-воспитательном процессе младших школьников / М.М. Захарова // Наука и Образование. – 2019. – Т.2. – №2. – С. 168.

4. Иващенко, Е. В. Формирование нравственных ценностей на уроках изобразительного искусства как условие социализации младших школьников / Е. В. Иващенко, Е. А. Иванов // Начальная школа. – 2016. – № 7. – С. 48 – 51.
5. Литвинова, О. В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства / О. В. Литвинова // Интернет журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – 2014. – № 6. - <http://naukovedenie.ru/>
6. Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. – М.: Мол. гвардия, 1988. – 224 с.
7. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981.
8. Ческидова, И. Б. Методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников / И. Б. Ческидова // Вестник ТГПУ. - 2016. - Вып.8 (173). -С. 69-72.

**UDC 373.31**

**FEATURES OF THE COLOR OF THE FOLK COSTUME OF THE  
TAMBOV PROVINCE AS A MEANS OF DEVELOPING THE COLOR  
PERCEPTION OF A JUNIOR SCHOOL STUDENT**

**Vorobyova Anna Makarovna**

student

[anuta.vorobeva@bk.ru](mailto:anuta.vorobeva@bk.ru)

**Zakharova Margarita Mikhailovna**

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor

[marzakh54@mail.ru](mailto:marzakh54@mail.ru)

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article analyzes the peculiarities of color perception by children of primary school age; focuses on the development of color perception through the study of artistic features of folk costume of the Tambov province.

**Key words:** primary school age, color perception, color, color, visual activity, folk costume.