

УДК 712.4

## ПРОЕКТНЫЕ РЕШЕНИЯ АЛЬПИНАРИЯ

**Чесноков Николай Николаевич**

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

**Рудая Ольга Александровна**

ассистент

usuri85@mail.ru

**Сазонов Владислав Александрович**

студент

**Машкова Анастасия Алексеевна**

студент

**Ивлиева Ульяна Петровна**

студент

**Иванова Ксения Антоновна**

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются советы по проектированию и созданию альпинария.

**Ключевые слова:** альпинария, камни, растения.

На первый взгляд дизайн альпинария может показаться достаточно простым, но в нем есть нечто большее, чем кажется на первый взгляд. Альпинарий можно условно определить как любой сад, в котором натуральный минеральный камень используется естественным образом в качестве важного видимого компонента дизайна сада.

Для хорошего роста растений требуется создать оптимальные условия, если этого не сделать, то они могут погибнуть, урбанизация все больше и больше угрожает окружающей среде, экологический мониторинг стал в последнее время актуальным, является сохранение древесного и растительного биоразнообразия [4, 6, 11].

Камень предназначен для того, чтобы его видели и ценили так же, как и растения, а не просто использовали в качестве строительного материала для сложных ландшафтов, подстриженные и сформированные живые изгороди, деревья, кустарники, а также топиарное искусство сознательно используются в ландшафтной архитектуре, чтобы пейзаж выглядел открытым, воздушным и естественным [7].

Для благоустройства и озеленения территории необходимо выполнить комплекс работ, согласно заранее подготовленному проекту, произвести функционально - планировочную организацию объектов ландшафтной архитектуры, установку малых архитектурных форм, озеленение территории [14].

Но хороший альпинарий отнюдь не достигается простым соединением камней, почвы, растений, воды и малых архитектурных форм, каждый компонент должен быть тщательно отобран, а затем так же тщательно организован таким образом, чтобы сад казался естественным для выбранного вами стиля (модерн) в ландшафтной архитектуре [2, 3, 8, 12]. В большинстве случаев при ландшафтном проектировании, сад должен стремиться подражать естественной геологии и топографии конкретного региона [1]. Японские сады камней, например, обычно стилизованы под горные районы Японии с

использованием растений, кустарников, деревьев произрастающих в этом регионе [10].

В большинстве случаев для вашего сада камней лучше всего выбрать местный камень - тот тип камня, который естественным образом встречается в вашем регионе, сделает ваш сад естественным элементом ландшафтного искусства [9]. В проездах и оврагах можно увидеть обнажения темного гранита, и такой камень в альпинарии будет казаться вполне естественным. В верховьях долины реки Миссисипи многослойный известняк на обрывистых берегах - естественный выбор для сада камней. Помимо того, что ваш сад камней выглядит более естественным, есть еще одно огромное преимущество в использовании местного камня. Часто цель состоит в том, чтобы создать сад, напоминающий местный ландшафт, используя растения, похожие на те, что растут в каменистых областях местного ландшафта, но вы также можете создать множество тематических альпинариев [5]. Японские сады камней дзен - это место для спокойного размышления и созерцания. В типичном японском саду камней дзен, например, несколько тщательно размещенных камней могут стать центром внимания. Выделяется большим пространством из крошечных камней или песка, который служит мульчей. По сравнению с западным подходом, растительный материал не акцентируется - может быть несколько небольших деревьев и кустарников, но мало других насаждений.

На Западе интерес к садоводству зародился в Великобритании.

Британские путешественники в Швейцарские Альпы были очарованы альпийскими растениями, которые они там нашли, и принесли некоторые из них, чтобы попытаться вырастить их дома, по этой причине альпинарии и по сей день иногда называют альпийскими садами.

Садоводство на Западе традиционно означало выращивание горных растений и других низкорослых растений, способных противостоять зимнему холоду, которому подвергаются настоящие «альпийские» растения. Следуя примеру природы, цель состоит в том, чтобы создать впечатление, что камень в

вашем саду камней - это всего лишь открытая часть массивного подземного образования.

Вот почему альпинарии так часто включают склоны холмов или сдвиги высот - в естественном мире эрозия склонов - это место, где чаще всего обнажаются скалы.

Чтобы добиться эффекта натурального камня, каждый камень должен казаться прочно заземленным - «верхушкой айсберга». Каждый камень также должен выглядеть так, как если бы он был связан со своими ближайшими соседями, разделены только щелями, в которых вы будете выращивать растения.

Камни в ландшафтном дизайне, как и в мире природы: держитесь подальше от ограниченных каменных узоров и слишком равномерного распределения, вместо этого стремитесь к ощущению хаотичности в своем саду камней, сделайте здесь массивную группу камней, там меньшую группу и замульчируйте участки между ними [13].

Мох довольно легко закрепить на новом камне. Начните с уборки нескольких участков мха, который растет где-то в другом месте - вы даже можете использовать мох, растущий на земле в тенистом месте вашего собственного газона. Добавьте около 2 столовых ложек измельченного мха в 2 стакана йогурта и около 4 унций гончарной глины. Пюре из мха, йогурта,

и глину вместе до кремообразной консистенции, затем нанесите эту смесь мха на поверхность скал. Когда каменный мох приживется в вашем саду камней, опрыскайте его, чтобы он оставался влажным. В течение нескольких недель у вас будут камни, которые выглядят так, как будто они стояли на месте десятилетиями.

Еще один способ создать потертый, естественный вид способствует росту лишайников на камнях. Хотя лишайники часто упоминаются вместе со мхом, это совершенно разные формы примитивного роста растений. Лишайники - это сложные организмы, состоящие из двух или трех отдельных организмов, находящихся в симбиотических отношениях.

Лишайники важны в альпинариях, потому что они не зависят от постоянного водоснабжения. Лишайники выживают при чередовании высыхания и увлажнения своих тканей, что дает им преимущество при заселении сложных сред. Создание подходящей почвы для вашего альпинария идет рука об руку с выбором растений. Если вы планируете создать классический альпийский сад камней с растениями, соответствующими этой тематике, то наиболее подходящей будет довольно пористая каменистая почва. А альпинарий с суккулентами и кактусами, напротив, потребуются песчаная почва - возможно, даже коммерчески приготовленная почвенная смесь для кактусов.

Если вы хотите создать тематический сад, например альпийский, пустынный или сад камней дзэн, вертикальный сад, то выбирайте растения соответствующим образом, основываясь на примерах, которые кажутся вам привлекательными [15].

Теперь ваша проблема решена: альпинарий - потенциально отличное место для посадки большого количества стелющихся флоксов. Для сухой земли лучше подойдет аналогичная масса очитка «Ангелина». Равномерность размера или распределения выглядит неестественно в дизайне альпинария. Альпинарии обычно выглядят довольно естественно и непринужденно.

### **Список литературы:**

1. Воробьева, К.А. Ландшафтное проектирование с помощью геодезических приборов / К.А. Воробьева, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 153.

2. Витебская, К.Р. Малые архитектурные формы / К.Р. Витебская, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 46.

3. Гришина, Д.С. Ландшафтная архитектура начала XXI / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 57.

4. Грушевская, Е.А. Биологические особенности распространения микозов в яблоневом агроценозе / Е. А. Грушевская, Р.А. Струкова, Т.Г.Г. Алиев // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. – № 2. – С. 298.
5. Кретинина, Д.А. Рельеф как элемент ландшафтной композиции / Д.А. Кретинина, А.Э. Белоусова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 53.
6. Кирис, Ю.Н. Экологический мониторинг коллекции сирени ботанического сада МГУ. Влияние избыточного внесения фосфатов на почву и растения сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris* L.) / Ю.Н. Кирис, Р.А. Боровик, О.А. Рудая [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 24-28.
7. Ламтюгина, В.Ю. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 74.
8. Ламтюгина, В.Ю. Стиль модерн в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 191.
9. Нестерова, В.И. Ландшафт как искусство / В.И. Нестерова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 4. - С. 179.
10. Рудая, О.А. Использование некоторых видов рода *Raemonia* L. в озеленении г. Мичуринска / О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 28-31.
11. Струкова, Р.А. Устойчивость яблони к болезням / Р.А. Струкова, Е.В. Грушевская // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 4. – С. 314.
12. Чесноков, Н.Н. Водоёмы ландшафтной архитектуры / Н.Н. Чесноков, Е.И. Халилеева // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 190.
13. Чесноков, Н.Н. Камни в ландшафтном дизайне / Н.Н. Чесноков, В.А. Сазонов, С.В. Петрожицкая [и др.] // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 1. - С. 95.

14. Чесноков, Н.Н. Функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. – Мичуринск, 2021.

15. Щекочихина, В.А. Крупнейший в мире вертикальный сад в Шри-Ланке / В.А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 9.

**UDC 712.4**

**COUNCILS FOR THE DESIGN AND CREATION  
OF A ROCK GARDEN**

**Chesnokov Nikolay Nikolaevich**

senior lecturer

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Rudaya Olga Alexandrovna

assistant

usuri85@mail.ru

**Sazonov Vladislav Alexandrovich**

student

**Mashkova Anastasia Alekseevna**

student

**Ivlieva Ulyana Petrovna**

student

**Ivanova Ksenia Antonovna**

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article discusses tips for designing and building a rock garden.

**Key words:** rock garden, stones, plants.