

УДК 712.253

ПРОЕКТИРОВАНИЕ АНГЛИЙСКОГО САДА

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Рудая Ольга Александровна

ассистент

usuri85@mail.com

Машкова Анастасия Алексеевна

студент

Сазонов Владислав Александрович

студент

Ивлиева Ульяна Петровна

студент

Иванова Ксения Антоновна

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматриваются основы проектирования сада в английском стиле. Что такое английский стиль. Элементы английских садов.

Ключевые слова: английский стиль, сад, газон, дорожки.

Английский стиль - пейзажная классика, с небольшими регулярными элементами, это исключительно элегантный, «дворянский» сад. Он должен как бы сливаться с окружающей природой, рельеф как элемент ландшафтной композиции, а нарочито созданные формы - стриженные кустарники и сформированные кроны деревьев - лишь подчёркивают естественную красоту сада [5]. Для хорошего роста растений требуется создать оптимальные условия, если этого не сделать, то они могут погибнуть, урбанизация все больше и больше угрожает окружающей среде, экологический мониторинг стал в последнее время актуальным, является сохранение древесного и растительного биоразнообразия [3, 6, 11].

Популярные английские сады представлены в нескольких различных стилях(модерн) в ландшафтной архитектуре, таких как английский загородный сад, классический английский сад и английский коттеджный сад [8]. Несмотря на названия, они принадлежат Англии ровно настолько, насколько импрессионизм в живописи принадлежит Клоду Моне. Любой человек в любой точке мира может наслаждаться садами, включающими в себя типичные черты этих проверенных временем стилей.

Садоводство в Англии на протяжении веков претерпело ряд преобразований, природные ландшафтные сады в 18 веке, которые стали известны как английские загородные сады или просто *jardinanglais*, можно считать преднамеренным бунтом в дизайне сада (ландшафт как искусство) против жесткости формальных французских садов в Англии 17 века [9].

Романтизируя природную красоту английской сельской местности и приручая ее в соответствии с образом жизни английского дворянства, обширные пространства земли были реконструированы, чтобы иметь холмистые лужайки, заканчивающиеся рощами деревьев или сливающимися с большими озерами или текущими источниками. Клумбы, цветущие кустарники и другие попытки добавить красок в ландшафт бросаются в глаза своим отсутствием.

Подстриженные и сформированные живые изгороди, деревья, кустарники, а также топиарное искусство сознательно используются в ландшафтной архитектуре, чтобы пейзаж выглядел открытым, воздушным и естественным [7].

Большие площади газона, смоделированные по образцу волнистых лугов сельской местности, составляют большую часть этого садового стиля.

Садовое сооружение, построенное в виде греческого моноптероса или китайского павильона, является обычным явлением. Статуи или тщательно построенные руины придают пейзажу некоторый интерес.

Камни в ландшафтном дизайне и водные объекты, такие как естественное озеро или искусственный пруд, сделанные так, чтобы выглядеть естественно, часто являются частью дизайна сада, часто в стоимость входит пешеходный мост через водоем или пирс с видом на него [12, 13].

Цветникам и подстриженным кустарникам нет места в естественном ландшафтном стиле английского загородного сада. Смешанная посадка местных кустарников вдоль кромки воды остается расти и распространяться естественным путем, иногда может потребоваться обрезка.

Местные виды деревьев и то, что растет естественным образом в окрестностях, предпочтительнее экзотических образцов из других стран. Они посажены близко друг к другу, чтобы напоминать естественную рощу.

Изысканность в дизайне и ухоженный внешний вид являются основными характеристиками классического сада. Преобладают геометрические формы, и они обеспечивают аккуратный каркас для заранее определенных участков декоративных цветов, кустарников, деревьев и даже некоторых овощей и трав, цвет – незаменимая составляющая пространственной среды, подсветка водоемов, цвето - музыкальных фонтанов используемых в ландшафтной архитектуре, топиарном искусстве, познании цвета для дальнейшего развития эстетической экспрессии пейзажа (парка, сквера), устройства вертикального озеленения объекта и архитектуры [4].

"Место для всего и все на своем месте" вполне может быть здесь руководящим принципом.

Для благоустройства и озеленения территории необходимо выполнить комплекс работ, согласно заранее подготовленному проекту, произвести функционально - планировочную организацию объектов ландшафтной архитектуры, установку малых архитектурных форм, озеленение территории [2, 14].

Широкая, вымощенная кирпичом или посыпанная гравием дорожка, соединяющая вход и выход из сада по прямой линии, обычно образует главную ось, горизонтальные пути могут возникать из основного пути.

Аккуратно подстриженные живые изгороди образуют геометрический каркас классического английского сада. Основные тропинки, а также ответвляющиеся от них, имеют границы живой изгороди. Принимая во внимание ограниченность пространства, необходимость уединения и демонстрацию цветочных клумб за его пределами, они могут быть высокими живыми изгородями из тиса или более короткими живыми изгородями из самшита.

Такие конструкции, как беседки, беседки и места для сидения, которые облегчают жизнь на открытом воздухе в саду, вместе называются "Открытой комнатой" в классических садах, и проектирование небольшой площади для этой комнаты является обязательным в любом классическом английском саду [1].

Фонтан или купальня для птиц в центре сада или прямоугольный или круглый бассейн в середине лужайки составляют водный элемент в классическом английском саду.

Общее мнение состоит в том, что крона растения примерно такого же размера, как и его корневая система; поэтому она учитывается при определении оптимального расстояния между каждым типом растений

Использование некоторых видов рода *Paeonia* L. в озеленении, хвойные деревья обычно обрезают в колонны, пирамиды или другие интересные

топиарии, однако экзотическим деревьям, представляющим особый интерес, часто разрешается сохранять свою естественную форму [10].

Если формальность является отличительной чертой классического стиля, то ее отсутствие определяет английский коттеджный сад.

Много планирования уходит на проектирование восхитительного вертикального сада, хотя импровизация может быть легко осуществлена в любое время, неотъемлемая часть дизайна сада, изогнутые дорожки сада делают доступными цветочные клумбы и зоны отдыха [15]. Они могут быть не более чем узкой грязевой или гравийной дорожкой, окаймленной кирпичами или различными насаждениями, которые служат границей.

Извилистые линии могут быть предпочтительнее прямых, чтобы сохранить неформальный характер.

Независимо от того, какой стиль сада вы выберете, обязательно проведите исследование, прежде чем начать свой проект. Обязательно сделайте рисунок с описанием элементов сада, включая список растений, которые вы хотите включить. Это послужит чертежом для вашего сада и значительно облегчит строительство.

Список литературы:

1. Воробьева, К.А. Ландшафтное проектирование с помощью геодезических приборов / К.А. Воробьева, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 153.

2. Гришина, Д.С. Ландшафтная архитектура начала XXI / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 57.

3. Грушевская, Е.А. Биологические особенности распространения микозов в яблоневом агроценозе / Е.А. Грушевская, Р.А. Струкова, Т.Г.Г. Алиев // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. - С. 298.

4. Дубовицкая, А.Ю. Понятие цвета и этап формирования цветового решения в современной городской среде / А.Ю. Дубовицкая, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 16.

5. Кретинина, Д.А. Рельеф как элемент ландшафтной композиции / Д.А. Кретинина, А.Э. Белоусова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 53.

6. Кирис, Ю.Н. Экологический мониторинг коллекции сирени ботанического сада МГУ. Влияние избыточного внесения фосфатов на почву и растения сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris* L.) / Ю.Н. Кирис, Р.А. Боровик, О.А. Рудая [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 24-28.

7. Ламтюгина, В.Ю. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 74.

8. Ламтюгина, В.Ю. Стиль модерн в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 4. - С. 191.

9. Нестерова, В.И. Ландшафт как искусство / В.И. Нестерова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 4. - С. 179.

10. Рудая, О.А. Использование некоторых видов рода *Raemonia* L. в озеленении г. Мичуринска / О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 28-31.

11. Струкова, Р.А. Устойчивость яблони к болезням / Р.А. Струкова, Е.В. Грушевская // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 4. - С. 314.

12. Чесноков, Н.Н. Водоёмы ландшафтной архитектуры / Н.Н. Чесноков, Е.И. Халилеева // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 190.

13. Чесноков, Н.Н. Камни в ландшафтном дизайне / Н.Н. Чесноков, В.А. Сазонов, С.В. Петрожицкая [и др.] // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 1. - С. 95.

14. Чесноков, Н.Н. Функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. – Мичуринск, 2021.

15. Щекочихина, В.А. Крупнейший в мире вертикальный сад в Шри-Ланке / В.А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 9.

UDC 712.253

DESIGNING AN ENGLISH GARDEN

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

senior lecturer

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Rudaya Olga Alexandrovna

assistant

usuri85@mail.com

Mashkova Anastasia Alekseevna

student

Sazonov Vladislav Alexandrovich

student

Ivlieva Ulyana Petrovna

student

Ivanova Ksenia Antonovna

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article covers the basics of designing an English-style garden. What is the English style. Elements of English gardens.

Key words: English style, garden, lawn, paths.