

УДК 7.012:712

## ХАЙ-ТЕК В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

**Чесноков Николай Николаевич**

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

**Рудая Ольга Александровна**

ассистент

usuri@mail.ru

**Сидельникова Ксения Александровна**

студент

**Егорова Диана Александровна**

студент

**Агаурова Анастасия Александровна**

студент

**Осинкина Надежда Александровна**

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Стиль хай-тек характерны такие качества, как геометрия, лаконичность и простота.

**Ключевые слова:** технологии, хай-тек, ландшафтный дизайн.

Для хорошего роста растений требуется создать оптимальные условия, урбанизация все больше и больше угрожает окружающей среде, экологические проблемы в последнее время стали актуальными, является сохранение древесного и растительного биоразнообразия [3, 7, 9].

Стиль хай-тек (или просто модерн) популярен не только в квартирах и домах, но и на садовых участках. Не каждый имеет четкое представление о том, что именно характеризует этот стиль и какими особенностями он обладает. Давайте вместе разберемся с этой проблемой.

Передовые технологии можно перевести как высокие технологии, этот стиль внешнего и внутреннего дизайна возник в конце модернизма в 1970-х годах и получил широкое распространение в 1980-х годах. По сей день этот стиль считается современным и новым, отражающим превосходство инженерной и техногенной цивилизации. При этом стоит помнить, что сад неотделим от окружающего пространства, поэтому стиль сада должен соответствовать дизайну дома. Так что ландшафтный дизайн в стиле хай-тек будет выглядеть неуместно, к примеру, рядом с деревенской избушкой. А вот рельеф подойдет любой, главное — грамотно его обыграть.

Для стиля хай-тек характерны такие качества, как геометрия, лаконичность и простота, основные цели и задачи архитектурно- ландшафтного анализа территорий в саду должно быть место, чтобы создавать ощущение свободы, а не тесноты, чтобы, как говорится, «легко дышалось» [5]. Добиться этого можно с помощью открытых газонов и полей. Не прибегайте к излишнему функциональному зонированию, чтобы не потерять ни одной общей точки в саду. В этом стиле нет места ни вычурным и бросающимся в глаза предметам, вопросы озеленения, благоустройства и размещения рекреационных зон пространства, функционально-планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры города отображаются в генеральном плане [1, 4, 8, 10, 11, 13].

Приветствуются нестандартные решения для небольших построек (малых архитектурных форм) и элементов декора [2, 12].

В цветовой палитре предпочтение следует отдавать таким цветам, как серый, черный, зеленый, коричневый, синий и фиолетовый. Небольшое количество красного, оранжевого, желтого и синего можно использовать в качестве акцентов. В общем, придерживайтесь мягких пастельных оттенков. Что касается материалов, то здесь все логично: современный вертикальный сад, парк, сквер - современные древесные и кустарниковые материалы, это может быть металл, стекло, пластик, поликарбонат, бетон, терраса, ценные породы дерева, с возможностью подчеркнуть их красивую структуру, дорожное покрытие должно быть ровным и ровным [14, 15]. Для этого подходят бетонные плиты, а вот однотонная тротуарная плитка нежелательна. Возможны варианты гравия, отсыпка гравия между плантациями или вокруг строений. Он гармонично вписывается в общий высокотехнологичный каркас и не требует дополнительного ухода. Такой прием привлекает тех, кто не хочет уделять слишком много времени уходу за садом. Для забора подойдет гофрокартон или сетка, но желательно их со всех сторон закрыть насаждениями или обернуть виноградными лозами (киви, лимонник, девичий виноград).

Пруд придает дополнительную свежесть саду и обеспечивает гостям блаженную тишину и покой. Пруд, контрастирующий своей природной красотой с функциональной простотой современных материалов, является неотъемлемой частью хай-тек. Водоемы могут быть любой формы и размера, строгих ограничений здесь нет. Интересным вариантом будет цепочка лагун или соединенных между собой бассейнов, которые проходят по всему саду. Главное, чтобы края были обрамлены современными технологическими материалами, например, бетоном или палубой.

Для цветников и миксбордеров лучше всего подходят декоративные листовые породы (хосты, баданы, бузульники, роджеры, волжанки), можно использовать цветущие цветы (ирис, лилейники, косметика, настурции, георгины, дельфиниумы), злаки (овсяница серая, овал) *lagurus*, китайский мискантус овалы), низкорослые кустарники (некоторые сорта барбариса и спирта). Удивительно, но целесообразно использовать овощные культуры,

такие как помидоры, тыкву, кукурузу. Топиарное искусство как искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников с целью изменения их естественной формы, деревья с ажурной кроной (рябина, клены), а также плакучие формы плодов хорошо справятся с дендропластикой, не забываем и о вечнозеленых хвойных деревьях (можжевельник казачий, тис ягодный, сосна горная, пихта пирамидальная), из кустарников при правильном уходе получится создать аккуратные живые изгороди (яркий кизильник, лавр, карагана) [6]. Одна из важнейших частей зеленого сада - лужайка. За ним следует хорошо ухаживать и аккуратно.

Этому моменту стоит уделить особое внимание, так как это одна из основ стиля. Стоит осветить не только постройки и дорожки, но и четкие графические линии насаждений. Помимо своей полезности, он позволяет наслаждаться красотой сада вечером и ночью. Благодаря грамотному, продуманному освещению насаждений вы увидите свой сад совсем с другой, «загадочно-сказочной» стороны. Освещение должно быть современным: использовать светодиоды или лампы на солнечных батареях.

Хорошо вписываются в этот стиль габионы, абстрактные скульптуры, керамика, стекло, кубики или металлические шары, зеркала, создающие интересные оптические иллюзии. Из предметов отдавайте предпочтение тем, которые сделаны вручную и уникальны. Не позволяйте привлекательности стандарта массового хранения данных соблазнять вас.

### **Список литературы:**

1. Анискина, М.Д. Взаимосвязь градостроительства и ландшафтной архитектуры / М.Д. Анискина, Ю.А. Черных, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 55.

2. Витебская, К.Р. Малые архитектурные формы / К.Р Витебская, Н.Н Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 46.

3. Грушевская, Е.А. Биологические особенности распространения микозов в яблоневом агроценозе / Е.А. Грушевская, Р.А. Струкова, Т.Г.Г. Алиев // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. – С. 298.

4. Забелина, К.М. Современные тенденции ландшафтной архитектуры / К.М. Забелина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С.18.

5. Кренинина, Д.А. Основные цели и задачи архитектурно- ландшафтного анализа территорий / Д.А. Кренинина, А.Э. Белоусова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 51.

6. Ламтюгина, В.Ю. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 74.

7. Митрохин, М.А. Тладианта сомнительная (*Thladianthadubiabunge*) как перспективная культура для использования в ландшафтной архитектуре и производства продуктов здорового питания / М.А. Митрохин, Н.Н. Чесноков, Т.П. Подгорная, В.А. Щекочихина // Сб.: Агротехнологические процессы в рамках импортозамещения: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения заслуженного работника высшей школы РФ, доктора с.-х. наук, профессора Ю.Г. Скрипникова, 2016. – С. 194-196.

8. Раздорская, И.Н. Сравнительный анализ благоустройства и озеленения территории детских садов в г. Мичуринск Тамбовской области / И.Н. Раздорская, Г.С. Рязанов, В.В. Рязанова // Наука и Образование. - 2020. - Т.3. - № 4. - С. 307.

9. Струкова, Р.А. Устойчивость яблони к болезням / Р.А. Струкова, Е.В. Грушевская // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 4. – С. 314.

10. Самарская, В.В. Принципы озеленения городских территорий / В. В. Самарская, А. Н. Фрелих, Н. Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. – С. 184.

11. Фрелих, А.Н. Благоустройство и озеленение территорий г. Мичуринск Тамбовская область / А.Н. Фрелих, В.В. Самарская, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 4. - С. 189.

12. Чесноков, Н.Н. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре Тамбовской и Липецкой областей / Н.Н Чесноков, А.О. Саблина, Д.А. Цуканова, А.А. Шабунина // Сборник научных трудов, посвященный 85 – летию Мичуринского государственного аграрного университета. - Мичуринск, 2016. - С. 53-56.

13. Чесноков, Н.Н. Создание и развитие единого рекреационного пространства исторического ядра города Мичуринска Тамбовской области / Н.Н. Чесноков, А.О. Саблина // Сб.: Перспективы развития интенсивного садоводства: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти ученого-садовода, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, лауреата Государственной премии РФ, заслуженного деятеля науки РСФСР В.И. Будаговского, 2016. - С. 50-53.

14. Чесноков, Н.Н. Проблемы сохранения и перспективы развития природных территорий парков Тамбовской области / Н. Н Чесноков, М. А. Митрохин, В. Н. Чеснокова, П. М. Митрохин // Сборник научных трудов Государственного Никитского ботанического сада. - 2018. - Т.147. - С. 255-256.

15. Щекочихина, В.А. Крупнейший в мире вертикальный сад в Шри-Ланке / В.А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 9.

UDC 7.012:712

## HIGH-TECH IN LANDSCAPE DESIGN

**Chesnokov Nikolay Nikolaevich**

senior lecturer

nikolai.checnokov.59@bk.r

**Rudaya Olga Alexandrovna**

assistant

usuri@mail.ru

**Sidelnikova Ksenia Alexandrovna**

student

**Egorova Diana Alexandrovna**

student

**Agaurova Anastasia Alexandrovna**

student

**Osinkina Nadezhda Alexandrovna**

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The high-tech style is characterized by such qualities as geometry, conciseness and simplicity.

**Key words:** technology, high-tech, landscape design.