

УДК 72.017.4:711.4

**ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРНО–ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ
СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

Самойлова Ольга Валерьевна

магистрант

samoilovaolenka@gmail.com

Иванова Ксения Антоновна

студент

Рудая Ольга Александровна

ассистент

usuri85@mail.ru

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье анализируются понятие цвета и цветовых решений в современной архитектурно-пространственной среде города.

Ключевые слова: цвет, архитектура, городская среда, композиция, колористика.

Урбанистическая среда является важнейшей составляющей архитектурно-градостроительного дизайна. При проектировании любого города пользуются нормами озеленения, которые различаются в зависимости от размеров города климатических условий поскольку урбанизация все больше и больше угрожает окружающей среде, в последнее время актуальными проблемами являются сохранение растительного биоразнообразия [2, 6-9].

Цветовой замысел дизайнерских решений в оформлении фасадов зданий, строений, дворов, дорожно-тропиночной сети улиц и городов в целом основывается на данных проведенного анализа компонентов с учетом их важности, соотношения, ансамбля действий [14]. Географическое местоположение является основой, которая предопределяет аспекты урбанистической цветовой композиции, доминирующей в современном городе; световую составляющую цветовой гаммы окружающей нас среды; проявляющейся в исторических фасадах и декоративно-прикладном искусстве.

Цвет – незаменимая составляющая пространственной среды, увеличивается значимость изучения наследия гениальных мастеров своего дела в архитектуре, топиарном искусстве в ландшафтной архитектуре, познании цвета для дальнейшего развития эстетической экспрессии пейзажа (парка, сквера), устройства вертикального озеленения объекта и архитектуры [1, 3, 5,15].

Дизайн ландшафтов – это искусство обрамления зданий природными и архитектурными шедеврами, гармонично дополняющими друг друга, объединяя между собой помещение, растительную композицию и скульптуры [4, 13]. Ландшафтный дизайн считают чем-то средним между садоводством, растениеводством, культурой, строительством, философией, архитектурой и историей.

Композиционно – стилистические цели в области цветоведения, при возведении зданий, строений, ландшафтных и архитектурных ансамблей достигаются посредством применения исходного цвета объекта или строительных материалов, окрашивания фасадов в процессе возведения зданий,

сооружений или применения ландшафтов и рельефов, озеленения, благоустройства прилегающих участков [11].

Сложность выбора цветового решения в архитектуре напрямую зависит от выбора освещения для возведенных строений. При грамотном использовании освещения можно акцентировать внимание на конкретных архитектурных решениях и элементах, тем самым выделив их на фоне аналогичных структур архитектурного комплекса. Также, для выделения малых архитектурных форм (фонтаны, селитеры, природные камни в ландшафтном благоустройстве), на практике, регулярно используется цветная подсветка. Научный подход обеспечивает архитектуре множество вариаций применения на практике процессов цветовосприятия человеком, таких как холодность и теплота цвета, близость и удаление, легкость и весомость.

Выбор строительных и отделочных материалов несет определенные ограничения для выбора цветового решения, так как одни и те же цвета, применяемые на разных поверхностях, вызывают разное восприятие и дают разные зрительные проявления. К примеру, насыщенные цвета обретают особенный блеск на материалах с гладкой и глянцевой поверхностью: краске (эмали), цветном стекле, глазури или искусственных материалах. В то время как матовая, крупнозернистая или волокнистая структура (фактурная штукатурка, грубо обработанный камень, кирпич, бетон) оптимально сочетается с менее насыщенными цветами, встречающимися в окружающей среде. Текстура оштукатуренных поверхностей также непосредственно оказывает влияние на выбор цветовой гаммы: чем крупнее гранулы, тем темнее будет восприниматься цвет. При этом не следует забывать о размере самого элемента: цвет, устилающий незначительную площадь, кажется менее насыщенным, чем тот же тон, но покрывающий большую поверхность.

Верно выбранный цвет и освещение зеленых насаждений в топиарном искусстве, в ландшафтной архитектуре способствуют возможности значительно расширить перспективу разнообразия урбанистической среды с точки зрения зрительных качеств градостроительной застройки, функционально -

планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры [10, 12]. В наши дни архитектурные колористы обеспечивают художественную составляющую, способствуют ориентации в пространстве, вызывают психологические процессы и эмоциональные переживания. Во многом благодаря архитектуре урбанистической среды стало присуще большое количество различных цветовых оттенков. Цвет оказывает влияние на оценку конфигурации объектов в городской застройке, разделяет или объединяет пространственную форму города.

Остов городской застройки основывается на принципе соразмерного образа градостроительной значимости. Цвет города состоит из трех основополагающих:

- структура, как соотношение и построение цветовых масс;
- хроматическое содержание, выраженное цветовой гаммой;
- динамика, выражающая меру подвижности структуры и ее хроматического содержания в пространстве и времени.

В проекте архитектора присутствует цветовое моделирование для достижения результата при решении композиционных задач. Будучи важнейшим средством изучения архитектурного своеобразия, цветовые модели являются надежным инструментом поиска и демонстрации закономерностей композиции, учитывающих цветовые, объемные и пространственные составляющие.

В архитектуре цвет является одним из аспектов создания зрительно-комфортного окружающего пространства. Благодаря правильному цветовому решению малая архитектурная форма может быть внесена в природный ландшафт и тем самым создавать контрастное взаимодействие.

Список литературы:

1. Дубовицкая, А.Ю. Понятие цвета и этап формирования цветового решения в современной городской среде / А.Ю. Дубовицкая, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 16.
2. Кирис, Ю.Н. Экологический мониторинг коллекции сирени ботанического сада МГУ. Влияние избыточного внесения фосфатов на почву и растения сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris* L.) / Ю.Н. Кирис, Р.А. Боровик, О.А. Рудая [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 24-28.
3. Ламтюгина, В.Ю. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 74.
4. Нестерова, В.И. Ландшафт как искусство / В.И. Нестерова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 4 - С. 179.
5. Митрохин, М.А. Гладианта сомнительная (*Thladiantha dubiabunge*) как перспективная культура для использования в ландшафтной архитектуре и производства продуктов здорового питания / М.А. Митрохин, Н.Н. Чесноков, Т.П. Подгорная, В.А. Щекочихина // Сб.: Агротехнологические процессы в рамках импортозамещения: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения заслуженного работника высшей школы РФ, доктора с.-х. наук, профессора Ю.Г. Скрипникова, 2016. – С. 194-196.
6. Рудая О.А. Причины покоя семян некоторых видов рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая, О.В. Чернышенко, С.В. Ефимов, Г.Н. Кононов // Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник. – 2016. – Т. 20 — № 2. – С. 66 – 73.
7. Грушевская, Е.А. Биологические особенности распространения микозов в яблоневом агроценозе / Е.А. Грушевская, Р.А. Струкова, Т.Г.Г. Алиев // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. – С. 298.

8. Рудая, О.А. Использование некоторых видов рода *Paeonia* L. в озеленении г. Мичуринска / О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 28-31.

9. Струкова, Р.А. Устойчивость яблони к болезням / Р.А. Струкова, Е.В. Грушевская // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 4. – С. 314.

10. Самарская, В.В. Принципы озеленения городских территорий / В. В. Самарская, А. Н. Фрелих, Н. Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. – С. 184.

11. Фрелих, А.Н. Благоустройство и озеленение территорий г. Мичуринск Тамбовская область / А.Н. Фрелих, В.В. Самарская, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 4. - С. 189.

12. Чесноков, Н.Н. Функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. – Мичуринск, 2021.

13. Чесноков, Н.Н. АРТ Ландшафты / Н.Н. Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. – С. 41.

14. Чесноков, Н.Н. Улучшение дорожно - тропиной сети г. Уварова Тамбовской области / Н.Н. Чесноков // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. -2013. - № 6. - С. 38-40.

15. Щекочихина, В. А. Проект современного парка в пределах улиц Коммунальная, Турбинная, Ленина и Карла Либкнехта (рабочий поселок) города Мичуринска Тамбовской области / В. А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С.258.

UDC 72.017.4:711.4

**COLOR IN THE ARCHITECTURAL AND SPATIAL ENVIRONMENT
OF A MODERN CITY**

Samoilova Olga Valerievna

master student

samoilovaolenka@gmail.com

Ivanova Ksenia Antonovna

student

Rudaya Olga Alexandrovna

assistant

usuri85@mail.ru

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

senior lecturer

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation: The article analyzes the concept of color and color solutions in the modern architectural and spatial environment of the city.

Key words: color, architecture, urban environment, composition, colorism.