

УДК 712.4:7.012

ОЗЕЛЕНЕНИЕ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

Рудая Ольга Александровна

ассистент

usuri85@mail.com

Решетников Сергей Александрович

магистрант

reshetnikov_sergey68@mail.ru

Иванова Ксения Антоновна

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются основы и истоки происхождения ландшафтной архитектуры на заре зарождения культурного наследия человечества, роль озеленения в городской среде обитания, каркасные и стилистические особенности ландшафтного дизайна и флористики. Обращается внимание на необходимость знания и владения информацией о районировании, среде обитания и особенностях используемых в озеленении и композициях растений.

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, озеленение, ландшафтная архитектура, искусство.

Человечество с первых дней своего возникновения не стоит на месте. Развитие и самосовершенствование человека стоит на первом месте, обуславливая стабильное и устойчивое существование на протяжении многих столетий.

Развитие общества обуславливает стремление человека к более совершенным формам выражения мысли, искусства и творческих навыков. С течением времени вкусы человека менялись и приобретали новые оттенки. Развитие, как известно, происходит от более простого к сложному, а соответственно приобретает все более замысловатый оттенок. К сожалению, время от времени в культуре и творчестве происходит спад и упрощение существующего устоя и творчества. Это очень заметно, если посмотреть на творчество разных столетий, особенно в архитектуре городов и огромных агломераций

С развитием инфраструктуры, промышленности и повышенной урбанизации стран, ввиду тяготения населения к центрам приложения труда, возрастает плотность населения концентрирующегося в городах и агломерациях современности, что приводит к разработке проектной документации (генеральный план) городов на перспективу [5, 14]. При всем стремлении человечества к развитой инфраструктуре и качественному бытовому обслуживанию оно все чаще обращает свое внимание на тот факт, что природные компоненты имеют огромное влияние на здоровье и психо-эмоциональное состояние человека. Как следствие этого, человек начал с древних времен обустривать свои дворовые и приусадебные территории [9]. На начальной стадии развития это было возможно исключительно влиятельным и богатым гражданам разных стран, но со временем это стремление стало перетекать в массы и приобретать всенародный характер. Каждый старался обустроить свой жизненный уголок, привести его в тот вид, который позволил бы отдыхать и наслаждаться жизнью.

С течением времени появились определенные нормы и концепции в построении архитектурных форм городов, сел, деревень. Но архитектура

городов не могла обойтись без грамотного подхода в созидании природного компонента. Первым человеком, который упоминается, как непосредственно связанный с дизайнерским или творческим подходом к обустройству природно-ландшафтного каркаса из природных компонентов является Калвен, который служил при дворе римского императора Цезаря. Растущим деревьям и кустарникам на территории различных дворцов, монастырей и резиденций королей стали придавать замысловатые формы. При более детальном рассмотрении проекта и исторических фактов, можно заметить множество примеров изменения в ландшафте, использовании архитектуры как каркаса для ландшафтно-дизайнерских решений с целью получения превосходных мест отдыха в парках, скверах [3, 15]. Такими объектами можно считать древние сады Семирамиды. Данный объект со временем был включен в одно из семи чудес света, а возведен был для возлюбленной одного из могущественных правителей того времени. Целью возведения столь сложного для того времени объекта считается искусственное создание привычных природных компонентов, которые давали возможность возлюбленной царя отдохнуть и временно перенестись мысленно в родные края, откуда ее взяли в замужество.

Время диктовало свои условия и с каждым годом архитектурные формы приобретали более сложный характер. Со временем появляется такой термин как ландшафтная архитектура. Ландшафт с немецкого языка переводится как местность, пейзаж.

Если рассматривать различные исторические источники: картины, фрески, гравюры и многое другое, можно заметить, что выращивание цветов и растений в лотках и горшках для нужд флористики и дизайна как внутри помещений, так и на дворцовых площадях развивалось даже за 3000 лет до н.э.

В настоящее время озеленение городов и населенных пунктов является приоритетной формой здравоохранения и рекреационной составляющей современного экологического направления в ландшафтной архитектуре [8, 10, 12, 13]. Древесные растения в ландшафтной архитектуре – основание всей архитектурной композиции [2]. Любой растительный объект имеет

индивидуальные свойства и экологические среды обитания[4]. Поэтому для составления зеленых композиций необходимо иметь опыт выращивания растений и знания о каждом из них[6,7].

Функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры, благоустройство, озеленения можно рассматривать регулярные (французский) и пейзажные (английский) стили ландшафтного дизайна и флористики [11].

Регулярный стиль в ландшафтном дизайне предусматривает чёткие симметричные композиции и выверенные геометрические формы [1]. Регулярный сад предоставляет прекрасную возможность противопоставлять рукотворный дизайн естественной красоте природы, а законы геометрии – свободе форм и отсутствию чётких границ. Отличным примером регулярного стиля можно считать дворцово-парковый ансамбль, заложенный на территории прежних королевских владений Людовиком XIV в городе Версаль и занимающий, на сегодняшний день 900 га. Французский стиль основан на симметрии форм и придает облику сада гармонию за счет правильных линий. Участок украшают декоративные деревья, около дома располагают мощеную площадку, по краям дорожек устанавливают невысокие бордюры. Дополнительным украшением выступают фонтаны.

В английском или, как его еще называют – пейзажном стиле, наоборот, симметрия не признается и все элементы декора располагаются свободно. Естественность исполнения создает ощущение, будто бы над окружающим пространством «поработала» природа.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что озеленение в ландшафтной архитектуре является одним из основных и наиболее значимых приёмов благоустройства территорий, которое призвано создать для человека благоприятные условия для жизни. Озеленение способствует оздоровлению экологической ситуации в городской среде, а также выполняет эстетическую функцию – создание гармоничной и художественно осмысленной пространственной композиции благоустраиваемой территории.

Список литературы:

1. Анискина, М.Д. Ландшафтный дизайн: тенденции и перспективы / М.Д. Анискина, Ю.А. Черных, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 56.
2. Багданов, О.Е. Древесные растения в ландшафтной архитектуре: учебно-методическое пособие / О. Е. Багданов, Л. В. Григорьева, Н.Е. Макова, 2019.
3. Кретинина. Д.А. Основные цели и задачи архитектурно- ландшафтного анализа территорий /Д.А. Кретинина, А.Э. Белоусова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 51.
4. Кирис, Ю.Н. Экологический мониторинг коллекции сирени ботанического сада МГУ. Влияние избыточного внесения фосфатов на почву и растения сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris* L.) / Ю.Н. Кирис, Р.А. Боровик, О.А. Рудая [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1. - (64). - С. 24-28.
5. Орлова, И.А. Особенности проектирования городских общественных пространств / И.А. Орлова, В.С. Селихов, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 1. - С. 58.
6. Рудая, О.А. Причины покоя семян некоторых видов рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая, О.В. Чернышенко, С.В. Ефимов, Г.Н. Кононов // Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник. – 2016. – Т. 20 — № 2. – С. 66 – 73.
7. Рудая, О.А. Особенности водного режима растений рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая // Научно-техническая конференция МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Тезисы докладов. – 2017. – С. 40-41.
8. Рудая, О.А. Использование некоторых видов рода *Paeonia* L. в озеленении г. Мичуринска / О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1. - (64). - С. 28-31.

9. Фрелих, А.Н. Благоустройство и озеленение территорий г. Мичуринск Тамбовская область / А.Н. Фрелих, В.В. Самарская, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 189.

10. Фролов, Р.В. Тенденции современного экологического направления ландшафтной архитектуры / Р.В. Фролов, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 54.

11. Чесноков, Н.Н. Функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. – Мичуринск, 2021.

12. Чесноков, Н.Н. Создание и развитие единого рекреационного пространства исторического ядра города Мичуринска Тамбовской области / Н.Н. Чесноков, А.О. Саблина // Сб.: Перспективы развития интенсивного садоводства: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти ученого-садовода, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, лауреата Государственной премии РФ, заслуженного деятеля науки РСФСР В.И. Будаговского, 2016. - С. 50-53.

13. Чесноков, Н.Н. Проблемы сохранения и перспективы развития природных территорий парков Тамбовской области / Н. Н. Чесноков, М. А. Митрохин, В. Н. Чеснокова, П. М. Митрохин // Сборник научных трудов Государственного Никитского ботанического сада. - 2018. - Т.147. - С. 255-256.

14. Чесноков, Н.Н. Основы градостроительства и планировка населенных мест: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. - Мичуринск-наукаград РФ, 2019.

15. Щекочихина, В. А. Проект современного парка в пределах улиц Коммунальная, Турбинная, Ленина и Карла Либкнехта (рабочий поселок) города Мичуринска Тамбовской области / В. А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т.2. - № 2. - С. 258.

UDC 712.4:7.012

LANDSCAPING IN LANDSCAPE ARCHITECTURE

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

senior lecturer

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

Rudaya Olga Alexandrovna

assistant

usuri85@mail.com

Reshetnikov Sergey Alexandrovich

master student

reshetnikov_sergey68@mail.ru

Ivanova Ksenia Antonovna

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article deals with the basics and origins of landscape architecture at the dawn of the cultural heritage of mankind, the role of landscaping in the urban environment, frame and stylistic features of landscape design and floristics. Attention is drawn to the need for knowledge and possession of information about zoning, habitat and features of plants used in landscaping and compositions.

Key words: landscape design, landscaping, landscape architecture, art.