

УДК 712.3.025

## **ЖИВОПИСЬ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

**Чесноков Николай Николаевич**

nikolai.chesnokov.59@bk.r

Старший преподаватель

**Рудая Ольга Александровна**

ассистент

usuri@mail.ru

**Агаурова Анастасия Александровна**

студент

**Егорова Диана Александровна**

студент

**Сидельникова Ксения Александровна**

студент

**Осинкина Надежда Александровна**

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В данной статье представляется история топиарного искусства, которая помогает перенять опыт предков, научиться на их примере, создавать прекрасное.

**Ключевые слова:** топиари, искусство, мастерство.

Урбанистическая среда является важнейшей составляющей архитектурно-градостроительного дизайна. При проектировании любого города пользуются нормами озеленения, которые различаются в зависимости от размеров города климатических условий поскольку урбанизация все больше и больше угрожает окружающей среде, в последнее время актуальными проблемами являются сохранение растительного биоразнообразия [3, 5, 8, 9].

Основными художественными средствами живописи представляет: цвет, светотень, характер мазка, фактуры и текстуры, композиция в архитектуре цвет является одним из аспектов создания зрительно-комфортного окружающего пространства [4]. Всё это дает более различные, по сравнению с графикой, художественные возможности. При помощи них живопись имеет возможность переводить в плоскости листа или картины всё разнообразие заметного находящегося вокруг мира не схематически, но близко к реальности до фотографической точности. В отличие от фотоискусства, живопись может переводить не только внешние параметры объектов и предметов но и богатство красок и оттенков, объём и форму предметов, их материальность, глубину места и характер освещения, но и эмоционально-чувственное отношение художника (и зрителя) к изображаемому. Благодаря воплощению в красках можно изобразить статичности и динамичности движений героев, изображение одухотворённости либо страстности персонажей, сюжетной линии и тонкости чувственных переживаний, живопись не только изображает действительную картину мира, но и несёт просветительскую функцию, раскрывает суть исторических событий и действий, выражает позицию художника.

Живопись разделяется на виды.

Станковая живопись. Это название получила от слова «станок», под которым предполагается мольберт. Настоящие живописцы, у которых вошло в привычку писать постоянно и всюду, фактически никогда не расстаются с этим трех либо четвероногим «другом». Установив холст на мольберт, художник имеет вероятность не только писать увлекательный ему сюжет без искажений

(как это бывает, если набрасывать, сидя за столом), но и время от времени уходить дальше от работы, для оценки итога на расстоянии. Подобный получение дает возможность заметить картину в целом и быстро привести в порядок и поправить недочеты.

Монументальная живопись. Неделимо связана с архитектурой. Иное ее имя «мураль», значащее «настенную живопись». Монументальной росписью украшаются потолки, стены построек. Как правило, содержание такого «полотна» подчеркивает назначение сооружения, формирует единственную с ним концепцию, как художественную, так и направленную на определенную тематику. Чаще всего задействуются технические приёмы фрески — росписи по сырой штукатурке.

Есть еще и декоративная живопись, основное способность которой — украшать. Различается чистыми, сочными цветами, аккуратно проработанными формами, логическим построением композиции. К индивидуальностям направленности относятся: нарушение перспективы, изменение пропорций, отсутствие объема, наличие контура и орнаментальных узоров. Декоративная живопись может быть и станковой, и монументальной.

Ландшафтная архитектура это не только один образ, которым человек преобразует внешний мир, превращая его в предмет собственного наслаждения, другим способом была и остается функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры [11]. Ландшафтная архитектура это термин для обозначения садового искусства или украшения мест, вертикальное озеленение (деревья, кусты, кустарники), живые изгороди, цветы, травы, вода (озера, ручьи, пруды и каскады) и камни используются для изменения или создания приятной окружающей природы, используют искусственные устройства, как террасы, площади, тротуары, беседки, заборы, фонтаны, малые архитектурные формы и ландшафтная живопись длительное время взаимно обогащались [1, 2, 12-14].

Ландшафт это слово которое подразумевает живописное изображение или пейзаж, топиарное искусство в ландшафтной архитектуре, благоустройство

и озеленение, вертикальных садов, парков, дворов, площадок, и других зеленых насаждений используется для улучшения природы и создания естественной обстановки [6, 10, 15]. Термин ландшафт показывает тот важный фактор, что наше понимание естественного мира предназначено исключительно культурными факторами.

В ландшафтном искусстве композиционным узлом картины имеет возможность составлять древесная группа или одиноко стоящее дерево (солитер), поверхность газона, колоритное пятно цветника, водная гладь пруда, водопад, ручей, архитектурные сооружения [7]. Расчлененность поля зрения картины, так же как и ее единство, ориентируется всеми данными элементами, но основное место тут занимают насаждения в виде групп и массивов.

#### **Список литературы:**

1. Витебская, К.Р. Малые архитектурные формы / К.Р Витебская, Н.Н Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 46.
2. Гришина, Д.С. Вертикальное озеленение в архитектуре / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 154.
3. Грушевская, Е.А. Биологические особенности распространения микозов в яблоневом агроценозе / Е.А. Грушевская, Р.А. Струкова, Т.Г.Г. Алиев // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. – С. 298.
4. Дубовицкая, А.Ю. Понятие цвета и этап формирования цветового решения в современной городской среде / А.Ю. Дубовицкая, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 16.
5. Кирис, Ю.Н. Экологический мониторинг коллекции сирени ботанического сада МГУ. Влияние избыточного внесения фосфатов на почву и растения сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris* L.) / Ю.Н. Кирис, Р.А. Боровик, О.А. Рудая [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 24-28.

6. Ламтюгина, В.Ю. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 74.
7. Нестерова, В.И. Ландшафт как искусство / В.И. Нестерова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 4. - С. 179.
8. Рудая, О.А. Особенности водного режима растений рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая // Научно-техническая конференция МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Тезисы докладов. – 2017. – С. 40-41.
9. Рудая, О.А. Использование некоторых видов рода *Paeonia* L. в озеленении г. Мичуринска / О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 28-31.
10. Раздорская, И.Н. Сравнительный анализ благоустройства и озеленения территории детских садов в г. Мичуринск Тамбовской области / И.Н. Раздорская, Г.С. Рязанов, В.В. Рязанова // Наука и Образование. - 2020. - Т.3. - № 4. - С. 307.
11. Чесноков, Н.Н. Функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. – Мичуринск, 2021.
12. Чесноков, Н.Н. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре Тамбовской и Липецкой областей / Н.Н. Чесноков, А.О. Саблина, Д.А. Цуканова, А.А. Шабунина // Сборник научных трудов, посвященный 85 – летию Мичуринского государственного аграрного университета. - Мичуринск, 2016. - С. 53-56.
13. Чесноков, Н.Н. Водоёмы ландшафтной архитектуры / Н.Н. Чесноков, Е.И. Халилеева // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 190.
14. Чесноков, Н.Н. Камни в ландшафтном дизайне / Н.Н. Чесноков, В.А. Сазонов, С.В. Петрожицкая [и др.] // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 1. - С. 95.

15. Щекочихина, В.А. Крупнейший в мире вертикальный сад в Шри-Ланке / В.А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 9.

**UDC 712.3.025**

## **PAINTING IN LANDSCAPE ARCHITECTURE**

**Chesnokov Nikolay Nikolaevich**

nikolai.checnokov.59@bk.r

senior lecturer

**Rudaya Olga Alexandrovna**

assistant

usuri@mail.ru

**Agaurova Anastasia Alexandrovna**

student

**Egorova Diana Alexandrovna**

student

**Sidelnikova Ksenia Alexandrovna**

student

**Osinkina Nadezhda Alexandrovna**

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article presents the history of topiary art, which helps to adopt the experience of ancestors, learn from their example, and create beauty.

**Key words:** topiary, art, craftsmanship.