

УДК 635.92

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ВОДОЕМОВ И ИХ СОВРЕМЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ

Болдырева Александра Юрьевна

ассистент

alex.8old@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье говорится об основных исторических этапах развития строительства искусственных водоемов. Их назначение и эстетические характеристики в разное время и у разных народов. Представлены основные разновидности искусственных декоративных водоемов в наше время. Их краткая характеристика и рекомендации по обустройству.

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, мозаика, декоративный водоем, пруд, ландшафт, парк, ренесанс, регулярная планировка, сад.

Водоем — неотъемлемый элемент любого ландшафта, сада, парка. Ручьи и водопады, фонтаны и каскады, широко использовавшиеся строителями и садовыми архитекторами с древних времен, обогащали ландшафт, вносили уют и гармонию в композицию [3, 14].

Первые упоминания о регулярных садах в Древнем Египте относятся к IV — III тысячелетию до новой эры. Эти сады строились для выращивания плодовых растений, а водоемы имели утилитарную функцию. Они служили резервуарами для воды, а так же местом разведения рыбы и водоплавающей птицы.

В конце II тысячелетия до новой эры в Иране вода ценилась на вес золота. Сады с наполненными водой бассейнами и журчащими фонтанами не только спасали от зноя, но и являлись символом богатства и власти. Известный сад Чар Баг был разделен взаимно пересекающимися каналами на четыре части. Формальный, лишенный изобразительности дизайн такого сада состоял из несвязанных элементов.

Но постепенно принцип декоративного садоводства развивался. Дно декоративных бассейнов прямоугольной или восьмиугольной формы выкладывали плиткой или мозаикой голубого цвета. Незамысловатый узор подчеркивал красоту и глубину водоема [4, 5, 12].

В начале I тысячелетия н. э. могущественная Римская империя начала заимствовать восточные направления ландшафтного искусства. В домах имелись внутренние дворики с деревьями и кустарниками. Там же находились небольшие фонтаны и пруды, а в полу устраивался мелкий водоем — имплювий с дождевой водой, которая стекала по водостоку с крыш.

В противовес римской геометрически очерченной ландшафтной архитектуре Греческая цивилизация в X веке до н.э. пользовалась красотой самой природы и лишь подчеркивала ее. Именно там началось развиваться садово-парковое искусство. С точки зрения устройства водоемов особенными объектами религиозной архитектуры были «нимфеи» - сады, главным

элементом которых являлся водоём или водопад с алтарём для приношения жертв нимфам.

Эпоха ренессанса, возникшая в Италии на рубеже XIV — XV в., принесла человечеству бесценный опыт в искусстве, а так же в садоводстве. Стали возводиться большие здания с живописными садами и парками. Сложная архитектура парков, расположенных на склоне холмов, их террасное расположение характерны для Италии. Здесь террасы искусно связаны между собой лестницами, каскадами и водопадами, разделены оформленной зеленью, украшены статуями. Вода в такие сады пребывала естественным путем из горных рек.

В отличие от Италии, где ландшафт диктовал почти вертикальное расположение основных композиционных элементов сада или парка, плоский рельеф Франции позволял применять строго симметричное расположение всех деталей относительно продольной оси - главной аллеи. Что стало главной отличительной чертой французского регулярного парка в XVI в.

Плоские прямоугольные водоемы, украшенные партерными цветниками, постепенно появились в Люксембурге, Лондоне, Вене и Санкт-Петербурге [4, 8].

В культуре Индии в XVII в. просматривается интеграция древней Иранской культуры, это прослеживается в садах Тадж-Махала и Нишат-Багха. Но здесь различные по размерам бассейны уже заметно гармонируют с архитектурой, а планировка водоёмов талантливо включена в общий архитектурный ансамбль, усиливая эстетический эффект.

С начала XVIII в. английский парк с естественной, природной эстетикой постепенно приходит на смену регулярному французскому парку. А европейцы открывают для себя удивительную красоту садов Китая и Японии, искусство построения которых шло по своему, особому, пути [8].

И в наше время, в век глобализации и сложной экологической обстановки, человек вновь тянется к природе. Частные участки и рекреационные зоны набирают огромную популярность. Вместе с этим,

повышается спрос и на создание различных ландшафтных композиций с использованием декоративного водоёма [1, 11].

В частном ландшафтном проектировании применение воды имеет два назначения: утилитарное и декоративное. В первом случае применяются такие устройства как питьевые фонтаны, колодцы, плавательные бассейны, рыбные пруды, каналы. К декоративным устройствам относятся струйные фонтаны, фонтаны со скульптурой, водные зеркала, каскады, водопады [2].

Все декоративные водоемы в зависимости от режима поверхностного стока воды разделяют на три категории: проточные, бессточные и с замедленным стоком. В большинстве случаев искусственные водоемы на частном участке бессточные. А в зависимости от уклона природного рельефа водоем может быть углубленным или приподнятым.

Если уровень грунтовых вод на участке довольно высок, то можно устроить декоративный водоем, выполняющий дренажную функцию. Он послужит не только местом для отдыха и украшением участка, но так же будет способствовать удалению из почвы лишней влаги, которая негативно влияет на рост и развитие садовых растений и огородных культур [2, 7].

Главной отличительной чертой дренажного пруда является отсутствие гидроизоляционного слоя. Дно котлована должно быть засыпано слоем песка и щебня, а стены надежно укреплены камнем или кирпичом [15]. Если котлован был вырыт в правильно выбранном месте, то уже через несколько суток он наполнится чистой водой.

Когда водоем нужен для выполнения только декоративной функции, то чаще всего устраивают небольшой водоем с островком посередине или с альпийской горкой на берегу.

Для создания альпинария нужно правильно подобрать участок, ориентируя водоем на юг или юго-восток. Для строительства используют природные камни одной породы, но разных размеров и формы, без острых краев [2, 7, 13].

Дно чашеобразного котлована прокладывают слоем гидроизоляции. Он должен состоять последовательно из флиса, полиэтилена, армированного бетона и естественных камней. Вода не должно просачиваться в почву. Так же необходимо устройство дренажного колодца с пробкой для поддержания определенного уровня воды. А приточную трубу, чтобы она не портила вид, лучше прикрыть камнями, почвой и растениями.

Водные растения обычно растут на мелководье и им необходима богатая питательными элементами почва. Поэтому для высадки декоративных растений, таких как кувшинки, аир, рдест, японская осока, на дно водоема устанавливают пластиковые ящики с дерном.

Альпийская горка на берегу водоема выполняется в естественном природном стиле. Необходимую форму и уклон можно задать валунами и камнями прикрытыми мхом или дерном. На открытых участках с почвой высаживают вереск, примулы, камнеломку, лилейники, ампельные колокольчики, карликовые папоротники и другие влаголюбивые растения. Ближе к воде между камнями для укрепления откосов высаживают осоку или карликовые формы кустарников [6, 10].

При заполнении искусственного водоема водопроводной водой необходимо влить несколько ведер воды из ближайшего естественного водоема. Это необходимо для заселения микроорганизмами и улитками, которые являются природными санитарами воды. С ними искусственный водоем практически не будет нуждаться в дополнительной химической очистке.

Если частный участок достаточно велик, то на нем можно расположить пруд для разведения рыбы. Площадь такого декоративно-продуктивного водоема должна быть не менее 20-25 м². Пруд улучшит микроклимат участка, а воду из него можно использовать для полива огородных культур.

Дно и стены такого водоема должны быть покрыты двойным слоем утрамбованной глины, так как нельзя применять искусственные материалы и бетон, и слоем речной гальки. И в зависимости от вида рыбы необходимо

определится с наличием водостока или проточной воды. В случае необходимости проточной воды установка насоса обязательна. Так же в жаркое время года нужно обогащать воду кислородом с помощью аэратора или небольшого фонтанчика

Для нормального развития рыбы высаживают водные растения. Осока и камыш будут естественным очистителем водоема. Высаженные на мелководье медоносы и ягодные кустарники по берегам станут дополнительным источником корма [7, 9].

Особенно популярным в ландшафтном дизайне частных участков становится самоочищающийся декоративно-купальный пруд. Особенную красоту ему придают каменные горки с декоративными растениями и каскадный водопад. Это водоем, в котором всегда чистая и свежая вода.

Место на участке должно быть с небольшим естественным или искусственно сформированным уклоном. Для формирования порогов используют грунт, извлеченный при рытье котлована. На дно котлована помещают трубу для забора воды с помповым насосом на конце. Насос откачивает воду со дна бассейна и подает ее к верхней точке каскада. Благодаря слою гальки на дне и осоке с тростником, которые высаживаются у выходного отверстия трубы, вода будет очищаться. А переливаясь по камням каскада, будет насыщаться кислородом [2, 10].

Декоративный водоем создает комфортный микроклимат на участке и играет роль температурного буфера: в жаркий день от него веет прохладой, а ранним утром он отдает тепло. Важна эстетическая роль, которая помогает достигнуть наибольшего психологического комфорта, ведь созерцание воды способствует улучшению настроения, создает атмосферу умиротворенности и покоя. И, наконец, физические свойства воды — текучесть, способность образовывать горизонтальную поверхность, звучать, отражать предметы, менять цвет и форму — богатые возможности для создания самых разнообразных водных устройств.

Список литературы:

1. Болдырева, А. Ю. Особенности весенних агротехнических приемов для туи западной (*Thuja occidentalis*) в городских зеленых насаждениях / А. Ю. Болдырева // Наука и Образование. – 2021. – Т. 4. - № 1.
2. Джикович, Ю. В. Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства: учебник для вузов / Ю. В. Джикович. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. —224 с.
3. Иванова, К.А. Проектное решение благоустройства набережной в городе Мичуринске / К.А. Иванова, С.В. Горлова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 4. - С. 264.
4. История садово-паркового искусства: учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово: Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с.
5. Камни в ландшафтном дизайне / Н.Н. Чесноков, В.А. Сазонов, С.В. Петрожицкая [и др.] // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 1. - С. 95.
6. Ковешников, А. И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства: учебное пособие / А. И. Ковешников, Н. А. Ширяева. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 332 с.
7. Проектирование объектов благоустройства и озеленения территорий / Н.Н. Чесноков, А.Ю. Князькова, В.Д. Глотова, М.В. Коломникова // Наука и Образование. -2020. -Т. 3. - № 4. - С. 271.
8. Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 96 с.
9. Рыжков, Л. П. Основы рыбоводства: учебник / Л. П. Рыжков, Т. Ю. Кучко, И. М. Дзюбук. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 528 с.
10. Рязанова, В. В. Ассортимент цветочных растений для озеленения объектов ландшафтной архитектуры в центрально-черноземном районе: учебно-методическое пособие / составители 2. Рязанова В. В. [и др.]. — Воронеж: Мичуринский ГАУ, 2019. — 128 с.

11. Самойлова, О.В. Ландшафтная архитектура: современное направление / О.В. Самойлова, О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2021. - Т. 4. - № 1.
12. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 552 с.
13. Хитрова, Е. А. Садово-парковое и лесопарковое искусство: учебное пособие / Е. А. Хитрова. — Омск : Омский ГАУ, 2012. — 108 с.
14. Чесноков, Н.Н. Водоёмы ландшафтной архитектуры / Н.Н. Чесноков, Е.И. Халилеева // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 190.
15. Чесноков, Н.Н. Использование камней в ландшафтном дизайне. Рокарий / Н.Н. Чесноков, О.А. Рудая, И.Н. Раздорская // Наука и Образование. - 2021. - Т. 4. - № 1.

UDC 635.92

THE HISTORY OF THE EMERGENCE OF DECORATIVE RESERVOIRS AND THEIR MODERN VARIETIES

Boldyreva Alexandra Yurievna

assistant

alex.8old@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article talks about the main historical stages in the development of the construction of artificial reservoirs. Their purpose and aesthetic characteristics at different times and among different peoples. The main types of artificial decorative reservoirs in our time are presented. Their brief description and recommendations for arrangement.

Key words: landscape design, mosaic, decorative reservoir, pond, landscape, park, renaissance, regular planning, garden.