

УДК 712.4:7.012

**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА: СОВРЕМЕННОЕ  
НАПРАВЛЕНИЕ**

**Самойлова Ольга Валерьевна**

магистрант

[samoilovaolenka@gmail.com](mailto:samoilovaolenka@gmail.com)

**Рудая Ольга Александровна**

ассистент

[usuri85@mail.ru](mailto:usuri85@mail.ru)

**Чесноков Николай Николаевич**

старший преподаватель

[nikolay.chesnokov.59@bk.ru](mailto:nikolay.chesnokov.59@bk.ru)

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация:** в статье анализируются основные тенденции и направления развития современной ландшафтной архитектуры.

**Ключевые слова:** архитектура, ландшафт, парки, сады, стили.

Ландшафтная архитектура представляет собой практичную и эстетичную организацию строений, отдельных элементов города в гармонии с окружающей природой [1, 10].

Современные стили ландшафтной архитектуры, особенно на объектах большой площади, трудно отнести к конкретному стилю, для них определяющими является архитектурно-планировочная структура и архитектурно-ландшафтная организация [3]. Их композиция основывается на четком зонировании территории по характеру использования. Решение современных объектов во многом определяется степенью изменения исходной природной основы: от сохранения и минимального вмешательства до создания полностью рукотворной среды, вместо нарушенной или неблагоприятной для человека. Тем не менее, привычное понятие стиля вполне применимо для парков и их фрагментов, оформления участков около зданий, экспозиций ботанических садов и выставок ландшафтного дизайна, частных декоративных садов [2].

В основе «фермерского сада» — ведение рационального хозяйства, с выделением территории под плодовый сад, огород, мест для содержания домашней птицы и животных; декоративные приемы уместны в палисаднике, в небольшой зоне отдыха.

Говоря о современном направлении ландшафтной архитектуры можно с уверенностью отметить новомодное смешение течений и стилей, так называемую эклектику, которая прочно заняла умы дизайнеров и так полюбилась владельцам загородных участков в обиходе [9]. Скорее всего, это связано со стремлением создавать одновременно стильные и удобные для жизни, малоуходные территории, чего не позволяет сделать классическое регулярное или пейзажное направление.

Индивидуальные участки большой площади нередко соотносят с традиционной русской дворянской усадьбой. Усадьбой называли центр вотчины или поместья, где были расположены жилые здания и служебные постройки, хозяйственный, конный и скотный дворы, плодовые сады, огороды,

рыбоводные пруды-садки, рощи и декоративные сады, иногда — пасеки и аптекарские огороды.

Постепенно сады дворянских усадеб приобретают черты пейзажного стиля с тенистыми аллеями, уединенными заброшенными беседками и потайными скамейками, утопающими в зарослях сирени и чубушника [4]. Так возникает знаменитый русский стиль —слегка небрежный, местами запущенный, но при этом романтичный.

С течением времени некоторые имения превратились в парадные резиденции, с комплексом дворцовых зданий, «увеселительными» садами и прогулочными парками. Акценты на территории усадьбы создавали цветочные посадки. Их основу составляли многолетники – пионы, ирисы, лилии, флоксы [5, 8, 10].

Большая часть усадеб оставалась одновременно и местом жизни семьи, и хозяйственным центром имения. Цель городской ландшафтной архитектуры состоит, в первую очередь, в поиске гармонии между урбанизацией и природой [7]. Гармония в данном случае подразумевает найти такие способы изменения ландшафта при развитии города, чтобы минимизировать потери природы или воссоздать зеленые уголки на просторах бетона и металла. Это преобразование естественной среды с ее максимальной сохранностью и гармонией с человеком, создание «уютной» для его жизни атмосферы, рекреационные зоны [6].

Другим направлением современной ландшафтной архитектуры продолжает оставаться обустройство ландшафтов на приусадебных участках. Чаще всего частные сады территориально невелики, но современный уровень ландшафтного дизайна позволяет создавать настоящие шедевры даже на ограниченной площади.

Основные тенденции современной ландшафтной архитектуры:

1. Дополнение искусственного ландшафта природными элементами. Развиваются парки на рекультивируемых территориях (карьерах, оврагах), вводятся искусственные элементы формирования рельефа, например, геопластика.

2. Разработка озелененных территорий специального назначения. Создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков. Появляются тематические сады и парки.

3. Введение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крышах сооружений или в интерьерах или натуроцентризм. В городах в связи с дефицитом земель под озеленение устраиваются сады на крышах, а из-за климатических условий - под крышами.

4. Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта). В городах, с их урбанизированной средой, появляются уголки «естественной природы».

5. Экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта - стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая сооружения под землей. Большая часть помещения закрыта сверху газоном, цветами, открыта лишь та часть здания, где необходим солнечный свет.

6. Создание мини-парков. Такие парки, а точнее сады, размещаются в крупных архитектурных комплексах, рассматриваются как неразрывность человеческой культуры и природы [12].

В садово-парковом искусстве используют резкие противопоставления различных материалов, ярко окрашенных поверхностей и объектов, которые могут провоцировать повышенный интерес к окружению.

Сегодняшняя ландшафтная архитектура также отражает философские и мировоззренческие идеи своего времени, как и сто и двести лет назад. Ландшафтная архитектура во всем мире выходит сейчас на новый этап своего развития. Она завоевала признание как важная самостоятельная архитектурная профессия и ей предстоит большая работа по созданию и совершенствованию пространственной среды для жизни человека в самом широком понимании этой проблемы.

### Список литературы:

1. Анискина, М.Д. Взаимосвязь градостроительства и ландшафтной архитектуры / М.Д. Анискина, Ю.А. Черных, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. -№ 1. - С. 55.
2. Гришина, Д.С. Живая изгородь, как элемент ландшафтного дизайна / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 2. - С. 51.
3. Забелина, К.М. Современные тенденции ландшафтной архитектуры / К.М. Забелина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С.18.
4. Наблюдение за аномальным развитием побегов у гибрида сирени волосистой (*Syringa villosa* С.К. Schneid) на базе коллекции сирени ботанического сада МГУ / Ю.Н. Кирис, Е.С. Романова, М.Е. Уромова, О.А. Рудая // Евразийское Научное Объединение. – 2020. – № 10-3 (68). – С. 169 – 171.
5. Причины покоя семян некоторых видов рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая, О.В. Чернышенко, С.В. Ефимов, Г.Н. Кононов // Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник. – 2016. – Т. 20 — № 2. – С. 66 – 73.
6. Рекреационная зона города Уварова Тамбовской области / Н.Н. Чесноков, С.Р. Соколова, П.А. Горнова, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. - 2018. - Т.1. – № 3-4. - С. 52.
7. Рудая, О.А. Влияние экологических факторов на рост и развитие некоторых видов рода *Paeonia* L., используемые для озеленения городов / О.А. Рудая // Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник. – 2018. – Т. 22 — № 6. – С. 56 – 64.
8. Рудая, О.А. Особенности водного режима растений рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая // Научно-техническая конференция МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Тезисы докладов. – 2017. – С. 40-41.

9. Тладианта сомнительная (*Thladiantha dubia* Bunge) как перспективная культура для использования в ландшафтной архитектуре и производства продуктов здорового питания / М.А. Митрохин, Н.Н. Чесноков, Т.П. Подгорная, В.А. Щекочихина // Сб.: Агротехнологические процессы в рамках импортозамещения: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения заслуженного работника высшей школы РФ, доктора с.-х. наук, профессора Ю.Г. Скрипникова, 2016. – С. 194-196.

10. Халилеева, Е.И. Ландшафтная архитектура / Е. И. Халилеева, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 103.

11. Чернышенко, О.В. Интенсивность транспирации листьев у некоторых видов рода *Raeonia* L. как один из возможных показателей их адаптации к условиям среды / О.В. Чернышенко, О.А. Рудая, С.В. Ефимов // Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник. – 2017. – Т. 21 — № 3. – С. 78 – 86.

12. Щекочихина, В. А. Проект современного парка в пределах улиц Коммунальная, Турбинная, Ленина и Карла Либкнехта (рабочий поселок) города Мичуринска Тамбовской области / В. А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 258.

**UDC 712.4: 7.012**

**LANDSCAPE ARCHITECTURE: MODERN DIRECTION**

**Samoilova Olga Valerievna**

undergraduate

samoilovaolenka@gmail.com

**Rudaya Olga Alexandrovna**

assistant

usuri85@mail.ru

**Chesnokov Nikolay Nikolaevich**

Senior Lecturer

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article analyzes the main trends and directions of development of modern landscape architecture.

**Key words:** architecture, landscape, parks, gardens, styles.

