

УДК 81.42

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИДИОСТИЛЯ В. ВЫСОЦКОГО

Рыбальченко Ольга Ивановна

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена изучению семантических доминант идиостиля В.С. Высоцкого: наиболее подробно рассматриваются лексические и грамматические средства образности и их способность выполнять характерологическую, экспрессивную, поэтическую функции в тексте.

Ключевые слова: авторская песня, аллюзия, идиостиль, лексический повтор, маркированность, пейоративная лексика.

Многолетнее преподавание в университете привело нас на мысль о том, что произведения В.С. Высоцкого изучаются в университете и в школе фрагментарно, либо не изучаются вовсе. В данной статье мы попытаемся рассмотреть важные элементы идиостиля автора, которые, на наш взгляд, будут уместны при изучении стилистических, грамматических норм языка в вузе, а также на уроках словесности и стилистики в школе [6, с. 3853]. Важное место в анализе идиостиля В.С. Высоцкого занимает изучение связи творчества автора с современным ему литературным процессом [3, с. 260].

Художественный мир Владимира Высоцкого, привлекая сегодня все более пристальное внимание исследователей, исполнителей его баллад, песен, остается не до конца понятным и исследованным. Поэтические тексты В. Высоцкого чаще всего становились словами авторской песни, где основным способом презентации являлось обращение с помощью слова, слова поэта к слушателям. Одним из основных способов презентации авторской песни является поэтический – обращение с помощью стихов к вечным ценностям, таким как жизнь, смерть, любовь, бессмертие [4, с. 93].

Изучение уникальности его поэтической манеры, новаторства в области стихосложения, лексики поможет раскрыть идиостиль автора. Анализировать тексты В.С. Высоцкого очень трудно, они насыщены необыкновенной эмоцией, взрывом чувств, экспрессией. И все же мы попытаемся разобраться в важнейших семантических доминантах идиостиля автора. Важнейшей из них является ироническое изображение действительности. Поэт активно использует в своем творчестве приемы иносказания.

К семантическим доминантам идиостиля В. Высоцкого следует отнести аллюзию, лексический повтор, употребление синонимов. В своих текстах автор использует прием иронического включения книжной лексики, а также языковые средства, характеризующие явное нарушение стилистических и речевых норм с целью изображения иронической картины мира. Важной особенностью идиостиля автора является нарушение грамматических норм русского языка для достижения определенных целей. Довольно часто автор

использует грамматически неправильную форму имен существительных *пальто, кино* с нулевым склонением в косвенных падежах, склонение иноязычного названия города, фамилий, аббревиатуры, например:

Теперь он небось он ходит по кинам

(В. Высоцкий. Про Сережу Фомина) [1, с. 596].

Такое использование часто прослеживается при использовании имен существительных, например: *по ступу (по ступи), до дому (до дома), с грабежу (с грабежа), алкоголя (алкоголю)*, глаголов *бегу (бежу, убеж)*. Активно использует автор фразеологические обороты и идиомы: *нету спасу, не ихнего замесу*. Необходимо отметить, что данное нарушение грамматических норм способствует речевой и социальной характеристики персонажей. Не можем не отметить стихотворный текст В. Высоцкого «Письмо рабочих тамбовского завода китайским руководителям», в котором склоняется аббревиатура ООН:

Но сам Хрущев сказал еще в ООНе,

Что мы покажем кузькину им мать!

Характерной чертой идиостилия автора является лексический повтор. Путем лингвистических наблюдений нам удалось выявить, что активно используется поэтом повтор глаголов ЛСГ речи-мысли: *говорить, принимать, говорить ишь* (здесь частица *ишь* имеет ироническое значение); *надо ж говорить* (частица *надо ж* выражает недовольство или удивление); *болтать* (синоним глагола *говорить* с пренебрежительным оттенком). Неоднократно В. Высоцкий использует ироническое включение книжной лексики: *идти на вы, на века опочил, стону возложил*. Совмещение лексем с повышенной стилистической окраской с просторечными словами и выражениями в одном контексте представляет собой своеобразие поэтических текстов автора. Автор использует пейоративную, бранную лексику, например, *мразь, сволочь*. В поэтических произведениях Владимира Высоцкого представлен национальный язык во всем его многообразии: это не только различные формы речи, но и формы существования русского национального языка. Просторечие в произведениях Владимира Высоцкого выполняет различные функции –

характерологическую, экспрессивную, поэтическую. Данные функции используются для создания социально-речевого портрета персонажа путем употребления не только просторечий, но и жаргонизмов, пейоративной лексики [5, с. 416].

Для идиостиля В. Высоцкого характерно использование простых предложений, сложных предложений с бессоюзной связью, которая на письме выражена знаком тире, что позволяет автору передать репортажный стиль повествования: *Потом – ударники в хлебопекарне; / Да, я проникся – в квартиру зайду, / Глядь – дома Никсон и Джордж Помпиду*. Активны в тексте и синтаксические конструкции с добавлением второй синтагмы присоединительным союзом *а*, замещающим предмет местоименным словом: *Врубая первую – а там ныряют*.

В. Высоцкий органично вносит в свои стихотворные тексты (песни) элементы речевых жанров стенограммы, репортажа, сближая их с разговорным стилем. Для творчества В. Высоцкого характерно использование индивидуально-авторских синонимов, например, имена существительные со значением речи-мысли: *вариант, предположение, ошибка*. Стихотворный текст «Здесь вам не равнина» содержит скрытое противопоставление «покорившие вершину, достигнувшие своей цели – и другие, которые стремятся покорить вершину». Вершина для каждого человека – своя, автор стремится донести до читателя важную мысль: трудный и опасный путь поможет достичь намеченной цели.

Творчество В. Высоцкого многогранно. Имя Владимира Высоцкого известно не только в нашей стране, но и за ее пределами, его творчество, поэзия, и, конечно же, стихи, ставшие основой авторской песни, являются составляющей целого поколения [2, с. 402]. В. Высоцкий написал много ярких, эмоционально-экспрессивных текстов, около 600 из них стали классикой авторской песни. Самый главный акцент в изучении произведений В. Высоцкого является патриотический характер его творчества.

Важной составляющей идиостиля В. Высоцкого является просторечная,

разговорная, пейоративная лексика. Лингвистические наблюдения позволяют нам сделать вывод о том, насколько данная лексика раскрывает творческие замыслы автора, помогает описать объективную картину мира. Языковые средства образности В.С. Высоцкого обладают особой маркированностью, назначение которой – придание стихотворным текстам неповторимой языковой свежести и подлинной народности. Важной семантической доминантой идиостиля В.Высоцкого является элемент игры, который объединяет поэтику, музыку, публицистику и философию автора.

Поэтическим текстам В. Высоцкого свойственна высокая информативность. Они несут в себе прямые или косвенные сведения об исторических, социальных, психологических особенностях момента. События и характеры в его песнях актуальны, живы и узнаваемы.

Список литературы:

1. Высоцкий, Владимир. Илл. собр. соч.: В 11-ти т./ Владимир Высоцкий. - СПб.: Амфора, 2012.
2. Рыбальченко, О.И. Роль художественного текста в патриотическом воспитании обучающихся / О.И. Рыбальченко // Наука и Образование. - 2020. – Т. 3. -№ 2. - С. 402.
3. Рыбальченко, О.И. Современные образовательные технологии в курсе преподавания дисциплин гуманитарного цикла (на материале произведений Н. Заболоцкого) / О.И. Рыбальченко // Сб.: Современные педагогические технологии в организации образовательного пространства региона: материалы Областной научно-практической конференции. - Мичуринск, 2018. - С. 259 – 264.
4. Сидорова, И.В. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения событий великой Отечественной войны с использованием краеведческого материала / И.В. Сидорова, Н.В. Виданова // Наука и Образование. - 2019. – Т. 2. - № 2. - С. 93.

5. Черникова, Н.В. Образ хлеба в русской народной культуре / Н.В. Черникова // Сб.: Современному АПК – эффективные технологии: материалы Международной научно-практической конференции: в 5 т. Т. 4. - Ижевск: ФГБОУ ВО Ижевская ГСХА, 2019. - С. 415 – 420.

6. Rudneva, N.I. Explication of the national value parameter in paremiological units / N.I. Rudneva, E.A. Shimko, G.V. Korotkova // International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. - 2019. - Т. 9. - № 1. - С. 3852 – 3856.

UDC 81.42

ESPECIALLY THE STUDY OF IDIOSTYLE OF VLADIMIR VYSOTSKY

Rybalchenko Olga Ivanovna

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

rybalchenkoo@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article is devoted to the study of semantic dominants of V. S. Vysotsky's idiostyle: the lexical and grammatical means of imagery and their ability to perform characterological, expressive, poetic functions in the text are considered in the most detail.

Key words: author's song, allusion, idiostyle, lexical repetition, marking, pejorative vocabulary.