

УДК 372.87

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Манаенкова Марина Петровна

кандидат филологических наук, доцент

mmanaenkova@yandex.ru

Бозоева Яна Мустафаевна

студентка

Jana_bozoeva@mail.ru,

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается сущность художественно-образного мышления у младших школьников, специфика ее структурных компонентов. Подчеркивается особая значимость формирования художественно-образного мышления в процессе развития гармоничной личности. Художественно-образное мышление у детей младшего школьного возраста характеризуется эмоциональностью, ассоциативностью, оригинальной фантазией, ярким воображением, активизирует учебно-познавательную деятельность, в значительной степени влияет на эффективность личностного развития.

Доказывается необходимость создания благоприятных психолого-педагогических условий для развития в образовательном процессе художественно-образного мышления у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: младший школьник, компетентностный подход, образовательный процесс, художественно-образное мышление.

Развитие современной образовательной парадигмы характеризуется актуализацией ее гуманистической направленности, ориентацией на всестороннее развитие личностных качеств объектов образовательных отношений. В нормативно-правовых документах, определяющих стратегию развития системы образования в нашей стране (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепция развития образования РФ до 2020 года, Национальная доктрина образования в Российской Федерации, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», Комплексный план формирования и реализации современной модели образования в Российской Федерации на 2009-2012 годы и на плановый период до 2020 года), в качестве основных принципов государственной политики в области образования определены гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, формирование психологически безопасной образовательной развивающей среды [3-5].

Гуманистическая образовательная парадигма ориентируется на личностное развитие обучающегося, предусматривает всестороннее развитие его задатков и способностей. В инновационной модели современного образования в качестве основополагающего требования к организации процесса развития личности выделяется учет интересов, склонностей детей, их индивидуальных особенностей при создании оптимальных условий для их самореализации и самоактуализации в различных видах деятельности [7-10]. В новых условиях изменяется и роль учителя: возрастает значение его наставнической деятельности по оказанию систематической педагогической помощи в процессе саморазвития и разностороннего совершенствования личности обучающегося. Учитель становится основным субъектом организации целенаправленного процесса освоения и интериоризации социального и культурно-исторического опыта, накопленного за многовековую историю развития человечества.

Актуализация компетентностного подхода в современной системе образования в нашей стране и в мире в целом открывает большие возможности для всестороннего развития участников образовательных отношений [6]. Новый подход к определению доминант современного образовательного процесса предполагает учет и использование знаний о потенциальных возможностях обучающихся различных возрастных групп при организации процесса развития индивидуальных способностей ребенка, обеспечивая непрерывность и цикличность данного процесса.

Модернизация современной образовательной парадигмы инициирует пересмотр всей системы организации формирования и развития личностных качеств ребенка в целом и художественно-образного мышления в частности.

Художественно-образное мышление является важным компонентом структуры творческой личности, оказывает существенное влияние на формирование эстетической культуры человека, системы эстетических ценностей, мировоззрения.

Комплексное исследование понятия *художественно-образное мышление* позволяет сделать вывод о неоднозначной его трактовке в специальных работах, посвященных определению объема данного понятия. Довольно часто в трудах ученых, занимающихся изучением анализируемой проблемы, дается определение, схожее с понятием *образное мышление*. В этой связи следует особо отметить, что это далеко не равноценные понятия: образное мышление в большей степени является качественным физиологическим свойством сознания каждого человека, его природной способностью реагировать на некоторые значительные факты действительности. Исследователи отмечают определяющую роль образного мышления в эволюции первобытного человека, которая находит яркое отражение в зарождении и развитии такого вида человеческой деятельности, как художественное творчество.

Еще одно понятие, которое употребляется в значениях, подобных понятию *художественно-образное мышление*, – это *визуальное мышление*. Родственность исследуемых понятий, безусловно, очевидна: эти два типа

мышления по своей сути предполагают создание новых образов, новых визуальных форм. Необходимо при этом отметить, что последний тип мышления носит более формальный характер, так как, по определению некоторых исследователей, носит процессуальный характер: направлен на решение стратегических задач, например, таких, как научная разработка теоретических систем и концепций [11].

В специальных исследованиях под художественно-образным мышлением понимается индивидуальная форма отражения реальной действительности в творческой деятельности. Делается акцент на сложной природе анализируемого типа психологического процесса познания, который предполагает создание художественного произведения, являющегося результатом реализации творческих способностей ребенка, отражением его эмоциональной реакции на факты внутреннего и внешнего миров, а также собственного субъективного отношения к ним [12].

Содержание понятия *художественно-образное мышление* формируют два смысловых компонента: художественный и образный. По заключению некоторых исследователей, под определением *образный* следует понимать природную способность человека отображать основные признаки объектов, а также существенные взаимосвязи их структуры. *Художественный* предполагает субъективную способность чувственного восприятия действительности и воплощения ее в образах, отвечающих требованиям искусства, эстетического вкуса. Примечательно, что у младших школьников последний компонент является доминирующим в силу их возрастной особенности – повышенной эмоциональности. Ученые отмечают, что в процессе личностного развития на первых порах эмоциональный компонент доминирует над интеллектуальным, и лишь со временем происходит смена позиций: интеллектуальный компонент начинает опережать эмоциональный.

Художественно-образное мышление обуславливает эмоционально-чувственное воспроизведение действительности, создание новых образов, несущих всегда определенную автором смысловую нагрузку и

конкретизирующих авторское восприятие. В силу своей ассоциативной природы художественно-образное мышление является эмоционально-чувственным и поэтому постоянно находится в активной деятельности, порождающей художественные образы.

Л.С. Выготский в своих трудах обращает особое внимание на значение такого новообразования младшего школьного возраста, как воображение, в процессе становления художественно-образного мышления у детей исследуемого в данной статье возраста. Именно воображение, по мнению ученого, наряду с образной памятью является связующим звеном, способствующим переходу от восприятия как функционирующего аналитического и эмоционального процесса к художественно-образному мышлению как специфическому аналитико-синтетическому и обобщающему процессу создания художественного образа. Воображение может быть воссоздающим и творческим. Именно творческое воображение позволяет самостоятельно воссоздавать новые образы, виртуальные формы и реальности. Оно предполагает более сложную организацию процесса порождения творческих образов в соответствии с собственной внутренней психологической сущностью, с личным замыслом [2].

В ряду показателей развития художественно-образного мышления у младшего школьника выделяются способность воплощать форму художественного образа в различных произведениях искусства, способность воплощать содержание и замысел художественного образа в разных видах художественно-творческой деятельности, способность осуществлять техническое исполнение художественного образа в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании своего конечного творческого продукта.

Художественно-образное мышление, бесспорно, тесно связано с творческими способностями, с художественной наблюдательностью, с духовными качествами личности, интеллектуальными особенностями детей младшего школьного возраста. Художественно-образное мышление у детей

младшего школьного возраста характеризуется эмоциональностью, эстетическими суждениями, ассоциативностью, оригинальной фантазией, ярким воображением. Создание благоприятных условий для развития данного вида мышления у младшего школьника позволяет более эффективно развивать внутреннюю культуру ребенка, его эстетический вкус и мировоззрение, творческие способности.

Известный советский психолог и педагог А.Н. Леонтьев подчеркивал, что мышление является высшей ступенью познания. Художественно-образное мышление имеет большое значение для эффективной когнитивной деятельности человека вообще, не зависимо от возраста, а ребенка младшего школьного возраста в особенности [1].

Рассмотрение художественно-образного мышления в качестве особой формы отражения действительности в творческом процессе позволяет выделить такую основополагающую составляющих компонентов исследуемого феномена, как творчество.

Природа творчества в аспекте формирования художественно-образного мышления у младших школьников последовательно проявляет свою бинарную сущность: с одной стороны, является показателем уровня развития мышления исследуемого в статье типа у человека, а с другой, – эффективным средством развития художественно-образного мышления.

Принято считать, что художественно-образное мышление формируется на уроках художественно-эстетического цикла. Бесспорно, такие предметы, как «Изобразительное искусство», «Музыка», играют особую роль в процессе формирования системы эстетических ценностей, взглядов, особого типа мышления, развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Чрезвычайно важно, чтобы в образовательных учреждениях были созданы необходимые психолого-педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды, чтобы компетентные учителя последовательно развивали творческий потенциал обучающихся, умело применяя дидактические принципы, разнообразные педагогические технологии

для активизации познавательной активности, интеллектуальных эмоций у своих учеников.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования и развития художественно-образного мышления, поэтому необходимо так организовать образовательную деятельность ребенка, чтобы она в максимальной степени способствовала развитию воображения, творческого восприятия, ассоциативности, креативности, логики, синестезии, эмоциональности, памяти, эмпатии, которые чрезвычайно важны для формирования мышления исследуемого типа.

Художественно-образное мышление является важным для успешного познавательного процесса, для максимального развития личности, для эффективной социализации детей младшего школьного возраста, поэтому специалисты, которые задействованы в образовательном процессе, должны создать все необходимые психолого-педагогические условия для формирования и развития данного мышления

Список литературы:

1. Борисов, В.Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4-5 классов / В.Ю. Борисов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – № 125. – С. 176-188.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь: хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
3. Корепанова, Е.В. Гуманизация взаимоотношений педагога с обучающимися в образовательной среде школы / Е.В. Корепанова // Наука и Образование. - 2018. - Т. 1. - № 3-4. - С. 23.
4. Корепанова, Е.В. К вопросу исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования детей / Е.В. Корепанова, А.С. Честных // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 22.

5. Корепанова, Е.В. О подготовке студентов для работы в системе дополнительного образования детей / Е.В. Корепанова, Н.А. Юдин // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 139.

6. Манаенкова, М.П. Компетенции и компетентность: проблемы профессиональной подготовки / М.П. Манаенкова // Социально-экономические явления и процессы. – 2014. – № 3. – С. 205-208.

7. Медведева, О.Р. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках химии / О.Р. Медведева, И.А. Петрушина, Е.Е. Попова // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. - С. 237.

8. Петрищева Л.П. Развитие критического мышления в предметном курсе "Химия" / Л.П. Петрищева, Е.Е. Попова, Е.Ю. Эктова // Сб.: Современные педагогические технологии в организации образовательного пространства региона: материалы Областной научно-практической конференции. – Мичуринск: ООО «БИС», 2018. - С. 156-161.

9. Петрищева Л.П. Формирование критического мышления в химическом образовании / Л.П. Петрищева, Е.Е. Попова, Е.Ю. Эктова // Сб.: Экологическая педагогика: проблемы и перспективы в свете развития технологий Индустрии 4.0.: материалы Международной научной школы, организованной при финансовой поддержке Администрации Тамбовской области. – Мичуринск: изд-во Мичуринского государственного аграрного университета, 2017. - С. 208-213.

10. Попова, Е.Е. Игровые технологии в активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках химии / Е.Е. Попова, Л.П. Петрищева, В.С. Баранов // Сб.: Актуальные проблемы образования и воспитания: интеграция теории и практики: материалы Национальной контент-платформы, 2019. - С. 230-234.

11. Ушанева, Ю.С. Понятие художественно-образного мышления в эстетике, психологии, педагогике / Ю.С. Ушанева // Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – № 3. – С. 50-60.

12. Формирование художественно-образного мышления младших школьников: опыт диагностического исследования / Е.А. Лупандина, К.А. Мантя, А.В. Коробейников, О.В. Пешкова // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2017. – Т. 9. – № 3. – С. 103-110.

UDC 372.87

FEATURES OF THE FORMATION OF ARTISTIC AND IMAGINATIVE THINKING IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Manaenkova Marina Petrovna

PhD in Philology, Associate Professor

mmanaenkova@yandex.ru

Bozoeva Yana Mustafaevna

student

Jana_bozoeva@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article examines the essence of artistic and imaginative thinking in younger schoolchildren, the specificity of its structural components. The special importance of the formation of artistic and imaginative thinking in the process of developing a harmonious personality is emphasized. Artistic and imaginative thinking in children of primary school age is characterized by emotionality, associativity, original fantasy, vivid imagination, activates educational and cognitive activity, significantly affects the effectiveness of personal development. The necessity of creating favourable psychological and pedagogical conditions for the development of artistic and imaginative thinking in the educational process in children of primary school age is proved.

Key words: junior schoolchild, competence-based approach, educational process, artistic and imaginative thinking.