

УДК 821.161.1

СООТНОШЕНИЕ ИДЕАЛЬНОГО И РЕАЛЬНОГО В РОМАНТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ГРИНА

Лазина Надежда Александровна

преподаватель русского языка и литературы

lasina.n@yandex.ru

Центр - колледж прикладных квалификаций

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются особенности проблематики произведений русского писателя первой половины XX века А. Грина. Автором раскрываются черты реализма и романтизма в творчестве писателя, определяется соотношение фантастики и действительности.

Ключевые слова: реализм, романтизм, художественное пространство, приключенческая фантастика, национальная культура.

Александр Грин – один из самых уникальных русских писателей эпохи XX века. В самом начале своего творческого пути он оказался под влиянием разных литературных стилей. Это стилевое разнообразие нашло широкое отображение в его творчестве.

Наметившийся в последнее время особый интерес к творчеству А.Грина можно связать с теми изменениями, которые происходят в современном мире. Актуальность исследования определяется новыми фактами в биографии писателя, неоднозначным отношением критиков и читателей к его творчеству, своеобразной проблематикой произведений. Можно также говорить о неизученном едином текстовом единстве творчества А. Грина, о котором в последнее время часто говорят литературоведы. Сам А. Грин сравнивал связи, существующие между его произведениями, с паутинными нитями. Это сравнение очень точно характеризует поэтику его прозы [4, с. 8].

В русской литературе А. Грин в большей степени известен как писатель – романтик. Он всегда верил в исполнение мечты, в безграничные возможности человека. Его герои - искренние и добрые люди, живущие в идеальном мире. Но этот мир очень далек от реальности. Для писателя реальность олицетворялась с бездушием, жадностью и грубостью. В жизни ему пришлось пройти через множество испытаний, поэтому в своих произведениях он предпочитал уходить в мир мечты.

В самом начале творческого пути А. Грин выступал как реалист. В то время ничто не напоминало в нем будущего романтика. Его первые рассказы «Заслуга рядового Пантелеева», «Слон и Моська» были долгое время запрещены. В них автор обличал вседозволенность и жестокость в армии, критиковал царизм и его отношение к крестьянам после подавления первой русской революции. В этот период писатель свято верил в наступление новой жизни, лучшего будущего. Но и эта мечта вскоре развеялась. Грин был очень нетерпимым человеком, а действительность не исполняла сиюминутно его желания.

Реализм раннего творчества Грина основывался преимущественно на его жизненном опыте. Писатель значительно упрощал действительность, изображал

ограниченный круг персонажей, явлений, событий. Он использовал в основном одну тему – тему поисков выхода из невыносимой скуки мещанского существования. В поисках событий гриновские персонажи шли от падения к падению («Приключения Гинча»), кончали самоубийством («Приключение»), безуспешно пытались переделать жизнь, не переделывая себя («Имение Хонса»), начинали играть в революцию, но перед смертью убеждались, что им дороже всего домик и тихие вечера, то есть тот обывательский быт, от которого они так старались освободиться [2, с. 24].

На втором этапе творческого пути А.Грин все больше стал обращаться к романтизму, который позволил ему открыто выражать свой взгляд на нормы общественного поведения. Он не мог найти идеальных людей в окружающей действительности, поэтому изображал их в своих произведениях. Герои Грина оказывались в ситуациях, которые позволяли им проявить свои лучшие качества.

Таким образом, эволюция творчества Грина отличается от привычных литературных схем. Многие русские и западные писатели начинали свой творческий путь с романтических произведений, а потом переходили к реализму. Грин наоборот ушел от реалистического постижения действительности и обратился к романтизму, который открывал перед ним более широкие художественные перспективы.

В центре романтических произведений Грина изображены несуществующие города. Это было личное художественное пространство писателя. В нем живут смелые и отважные герои, способные на благородные поступки. Они имеют странные имена: Ассоль, Артур Грэй, Лонгрэн и другие. В 1934 году критик К.И. Зелинский назвал вымышленный мир Грина «Гринландией». Это название прочно закрепилось за именем писателя. В его фантастическом мире идут рядом реальность и романтика, продуманность и фантазия автора [1, с. 123].

Особое место в творчестве А.Грина занимает роман «Бегущая по волнам». Это одно из самых фантастических произведений писателя, в основе которого лежит нереальная история. В нем присутствует образ таинственной Фрезы Грант.

Она способна передвигаться по поверхности воды. Фрези Грант является покровительницей города Гель – Гью, там ей поставлен памятник. Ее история служит «фоном» истории главного героя Гарвея. Фрези Грант является к нему в лодке, чтобы подбодрить и воодушевить его, когда он находится один посреди пустынного океана.

В этом произведении с помощью вымышленного образа Грин хотел показать, как человеку важно среди множества событий и встреч уловить нужную ему «волну», адресованные ему знаки, чтобы вовремя понять, правильного ли курса он держится в своей жизни.

Роман «Бегущая по волнам» можно отнести к жанрам фэнтези или приключенческой фантастики. В основе этих жанров лежит изображение того, чего в жизни не существует, но опираются они на впечатления реальности.

Своеобразие творчества Грина заключается в том, что он стремился сделать реальным свой романтический мир. В его несуществующих городах часто можно заметить черты Севастополя, Феодосии, Ялты, Крыма. На примере своих вымышленных героев он пытался постичь тайны человеческой души, понять смысл жизни.

Своим творчеством А.Грин хотел показать, что в жизни всегда есть место чуду. С течением времени наша действительность меняется, и только такие человеческие ценности, как любовь, красота, дружба остаются прежними.

Творчество Грина содержит национальную специфику, выступает отражением русской национальной культуры. Фантазия является частью нашего народа. Это очень ярко проявляется в сказках. Все сказочные герои стремятся осуществить свои мечты. Их фантазии становятся частью действительности. Это же мы наблюдаем и в творчестве Грина. Сам писатель так объяснял свое тяготение ко всему фантастическому: «Нет ни чистой, ни смешанной фантастики. Писатель должен пользоваться необыкновенным только для того, чтобы привлечь внимание и начать разговор о самом обычном» [2, с. 46].

Произведения А. Грина завораживают своими фантастическими сюжетами и необычными героями. Они авантюرنы по содержанию, духовно богаты и

возвышенны, заряжены мечтой обо всем высоком и прекрасном. Писатель стремился показать в них, как органичны для человека добро и мечта, любовь и сострадание, как разрушительны зло, жестокость, отчуждение. Существовая одновременно в реальном мире и в мире мечты, Грин ощущал себя «переводчиком между этими двумя мирами».

Список литературы:

1. Ковский, В. Е. Романтический мир Александра Грина / В. Е. Ковский. - М.: Наука, 1969. - 296 с.
2. Михайлова, Л.А. Александр Грин: Жизнь, личность, творчество / Л.А. Михайлова. - . М.: Художественна литература, 1980. - 216 с.
3. Полунина, Л.И. Нравственное воспитание школьников в процессе игровой деятельности / Л.И. Полунина, Г.А. Баудер // Сб.: Молодежь: свобода и ответственность: материалы VI Владимирских духовно-образовательных чтений. – Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2019. – С. 60-63.
4. Яблоков, А.С. Грин в жизни и творчестве / А.С. Яблоков. - М.: Русское слово, 2012. – 111 с.

УДК821.161.1

**THERATIOOF THE PERFECT AND THE REAL IN THE ROMANTIC
WORKS BY A. GREEN**

Lazina Nadezhda Alexandrovna

teacher of Russian language and literature

lasina.n@yandex.ru

Center - College of Applied Qualifications

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article deals with the peculiarities of the problematic of the works of the Russian writer of the first half of the 20th century A. Green. The author reveals the features of realism and romanticism in the works of the writer, determines the ratio of fiction and reality.

Keywords: realism, romanticism, artistic space, adventure fantastic, national culture.