

УДК 394

**ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ
КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ ИРЛАНДИИ**

Илюхин Константин Эдуардович

студент

Гончарова Наталья Александровна

доктор педагогических наук, профессор

nata-alexa@mai.ru

Кретинина Галина Вячеславовна

кандидат педагогических наук, доцент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье акцентируется внимание на основных исторических событиях Ирландии, которые нашли отражение в современной жизни жителей данной страны. Внимание акцентируется на истории ирландского танца, на истории костюма, на кулинарных предпочтениях и на праздновании основного весеннего праздника – Дня Святого Патрика – жителями Ирландии.

Ключевые слова: Ирландия, ирландский танец, история танца, история костюма, кухня Ирландии, День Святого Патрика.

Специальные источники констатируют, что ирландцы, будучи не самым многочисленным народом, в области культурных достижений имеют большие достижения в области культуры, которые имеют огромное значение для мирового культурного наследия [4,7]. Жители Ирландии весьма воспитаны, вежливы, образованы и, в большей своей части, конечно же, не упустят возможности рассказать какому-нибудь туристу, зашедшему в паб, о своей великой стране. Ирландцы, наверное, являются одним из самых дружелюбных и гостеприимных народов на свете. Любой человек - гость, турист - будет являться истинному ирландцу «как брат родной», если, конечно же, это человек не выходец из Англии или Великобритании. Так, знатоки Ирландии сходятся во мнении, что к англичанам ирландцы не проявляют никакого доверия, а даже испытывают некую неприязнь. Данный факт оправдан исследователями тем, что, видимо, время правления Англии на ирландских землях не прошло бесследно.

Традиции Ирландии бережно и с материнской заботой оберегаются жителями страны, которые любят и чтят свои устои и обычаи и с гордостью рассказывают о них гостям своей страны. Исследователи уверены, что особое место в жизни и культуре ирландцев занимают танцы, именно танцы! Ирландцы танцуют везде: они обожают шумные застолья и от души отмечают любые торжества. На любом празднике можно увидеть их народный танец, тот самый, где энергично и в ритм танцующие двигают ногами.

Далее мы имеем возможность осветить некоторые значимые стороны в истории становления ирландского танца. Бесспорно, энергичность и красота ирландских танцев во все времена вызывали массу положительных эмоций у зрителей всех возрастов. Эмоциональный танец завораживает, делая присутствующих участниками разворачивающегося действия. Исследователи Ирландского танца уверены в следующем: чтобы понять «душу» ирландского танца, нужно углубиться в непростую историю становления и развития Ирландии.

Исторические факты таковы, что первыми поселенцами в Ирландии стали галлы, которые считаются основателями появившиеся из-за моря Ирландского государства. Кочевые племена галлов пытались обосноваться в разных странах Западной Европы и во Франции, но с появлением Римской Империи все племена были практически уничтожены. Из многочисленных поселений этого гордого народа остались только поселенцы Ирландии. До сих пор, как уверяют поклонники Ирландии, эта земля хранит древние обычаи и верования своих первых основателей.

Естественно, что времена гонения и угнетения маленького государства наложили свой отпечаток на формирование ирландских танцев. Известно, что церковь долгое время запрещала народные танцы Ирландии, которые считались представителями веры отступническими и недопустимыми. Резкой критике со стороны священнослужителей подвергались движения рук во время танца. По мнению церкви эти движения являлись святотатством и указывали на связь с демонами.

Однако все детали танца, которые когда-то подвергались гонениям, делают ирландский танец по-своему необычным и уникальным. Почти полная неподвижность верхней части тела заставляет концентрировать зрителей свое внимание на движениях ног танцоров. Все свои чувства и эмоции танцоры вкладывают в движение ног, поражая ритмикой и динамикой, и именно по этой причине для танцев используется специальная обувь с набойками, издающими при танце характерный щелкающий звук. Безусловно, можно согласиться с мнением исследователей Ирландии, что самобытный ирландский танец помогает зрителям прочувствовать многовековое напряжение и сопротивление, заставляя сопереживать, погружаясь в атмосферу танца.

Кроме танцев, как мы выяснили из специальных источников [4, 7], ирландцы являются огромными любителями погулять на ярмарках и разных торжествах. Едва этот народ приметит начало ярмарки, как улицы сразу заполнят фокусники, музыканты, актеры, акробаты, которые будут развлекать народ до глубокой ночи. Накануне нового года двери каждого ирландского

дома остаются открытыми, чтобы любой человек, пришедший в гости, смог насладиться по-настоящему домашней атмосферой. Кстати, обычай, когда именинник угощает гостей, сильно отличается от нашего, русского обычая. В Ирландии все наоборот: гости и друзья наперебой угощают виновника торжества.

Не менее интересным является и национальный костюм жителей Ирландии, о котором мы расскажем ниже. Так, национальным костюмом ирландского мужчины принято считать плащ, килт в клеточку или свитер, однако все это прогрессивно менялось со временем. Никто уже точно и не вспомнит, каким был настоящий традиционный ирландский костюм. Предполагают, что история костюма жителей Ирландии начинается где-то в 6-7 веке. Поначалу это была простая одежда без украшений, например льняная длинная рубашка и шерстяной плащ непременно с большим капюшоном. Однако украшения все-таки были в виде вышивки на верхней тунике, но только у богатого слоя населения. Именно вышивка была той деталью, которая отличала богатого человека от бедного.

Современные костюмы Ирландии сильно европеизировались. В гардеробе жителей Ирландии появились свитеры, штаны, а женские юбки сильно укоротились. Женские платья теперь украшены этническими узорами, а килт – преимущественно в клеточку. Основным цветом одежд, и не только одежд, считается зелёный, дополнительными цветами - белый и оранжевый.

Исследователи уверены, что портрет ирландской культуры и истории будет неполным без истории национального блюда. Считается, что с кухней Ирландии всё элементарно просто. Можно даже сказать, что кухня — это и есть сами ирландцы. Кухня простая, незатейливая и, самое главное, вкусная! Особое предпочтение в Ирландии отдаётся картофелю и мясу. В меню ирландцев входит рагу, колканнон, чамп, фадж, пирог с пивом «Гиннесс», маринованная сельдь, чай, пиво и настоящий ирландский виски [4]. При этом слова, обозначающие название того или иного кулинарного блюда, мы можем обнаружить в качестве заимствования в своем родном (русском) языке [2]. В

литературе по истории Ирландии замечено, что необязательно заходить в хороший ресторан, чтобы хорошо поесть. В Ирландии вкусно накормят везде! Даже в обычном пабе могут принести отличную кровяную колбасу со свежееиспечённым хлебом. И не следует думать, что простые, без изысков блюда невкусные. Это самое главное заблуждение любого туриста, посещающего такую страну, как Ирландия.

День Святого Патрика в Ирландии также является значимой частью истории страны и ее культурного наследия. Отмечается, что особый день в культуре Ирландии –это дата 17 марта, когда всё вокруг приобретает зелёный цвет, и даже пиво становится зелёного цвета. Так что же это за праздник - День Святого Патрика? Это государственное торжество в ознаменовании прихода весны, которое считается самым главным и важным событием в жизни Ирландии. Жители очень тщательно готовятся к этому празднику с той целью, чтобы хорошенько отдохнуть в этот день. День Святого Патрика сопровождается карнавалами, ярмарками, застольями, музыкой и танцами. Однако раньше, как отмечают знатоки Ирландской истории [7], все было немного по-другому. Горожане ходили на мессу в церковь, отмечая праздник более спокойно. Главным атрибутом каждого ирландца на этом празднике является шляпа самой разной формы. Главное, чтобы головной убор был зелёной и с трилистником - символом Ирландии.

Мы рассмотрели основные моменты становления ирландской культуры, тесно связанные с историей самой страны Ирландии. Полагаем, что знание этих моментов значимо для жителей глобального мира, которыми мы является. Актуальность подобного пласта социокультурных знаний, полученными коммуникантами в рамках обучения в школе, вузе, при самостоятельном исследовании исторических особенностей Ирландии и т.д. существенно расширит границы коммуникации, которая в современном мире приобретает глобальные масштабы и часто выходит за рамки родной страны [1, 3, 5, 6].

Итак, культура Ирландии – шумная, самобытная и очень необычная – тесно связана со всей историей страны. Что-то из культурных традиций дошло

до наших дней, что-то растворилось в потоке истории. Однако те элементы исторического прошлого, дошедшие до наших дней, содержат богатый поток информации об основных исторических вехах в развитии культуры Ирландии.

Список литературы:

1. Гончарова, Н.А. Формирование воспитательного пространства вуза средствами иностранного языка / Н.А. Гончарова, Г.В. Крестина // Сб.: Актуальные проблемы образования и воспитания: интеграция теории и практики: материалы Национальной контент-платформы. – Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2019. – С. 10–12.

2. Гончарова, Н.А. Иноязычные слова в родной речи: обогащение языка или символ чужой? / Н.А. Гончарова, В.М. Швецова // Неофилология. – 2018. – Т. 4. № 14. – С. 5–10.

3. Гончарова, Н.А. Значимость внеклассной работы по предметам гуманитарного цикла с обучающимися начальной школы / Н.А. Гончарова, В.М. Швецова, Г.В. Крестина // Сб.: Методология, теория и практика инновационного развития регионального образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции. — М.: Издательство «Перо», 2019 - С. 75-79.

4. История Ирландии. Отв. Ред. Л.И. Гольман. – М.: Мсль, 1980. – 390 с.

5. Крестина, Г.В. Методика обучения студентов филологических факультетов иноязычной спонтанной речи (английский язык как дополнительная специальность): дисс. канд. пед. наук: спец.13.00.02 / Г.В. Крестина; ТВАИИ. – Тамбов, 2002. – С. 251.

6. Крестина, Г.В. Аксиологический компонент процесса обучения студентов иностранным языкам / Г.В. Крестина, Н.А. Гончарова // Теория и методика обучения иностранным языкам: традиции и инновации: Шатиловские чтения сборник научных трудов. - Санкт-Петербург, 2018. - С. 121-123.

7. Невилл, П. Ирландия: История страны / Питер Невилл; пер. с англ. Н. Омелянович под ред. К. Ковешникова. - М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2009. - 352 с.

UDC 394

**PAST AND PRESENT
CULTURAL TRADITIONS OF MODERN IRELAND**

Ilyukhin Konstantin Eduardovich

student

Goncharova Natalia Alexandrovna

Doctor of Pedagogy, Professor

nata-alexa@mai.ru

Kretinina Galina Vyacheslavovna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article focuses on the main historical events of Ireland, which are reflected in the modern life of the inhabitants of this country. Attention is focused on the history of Irish dance, on the history of costume, on culinary preferences and on the celebration of the main spring holiday by the inhabitants of Ireland.

Keywords: Ireland, Irish dance, dance history, costume history, Irish cuisine, St. Patrick's Day.