

УДК 372.8

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ**

**Манаенкова Марина Петровна**

кандидат филологических наук, доцент

mmanaenkova@yandex.ru

**Бозоева Яна Мустафаевна**

студентка

Jana\_bozoeva@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается специфика организации процесса формирования такого сложного типа мышления, как художественно-образного. Подчеркивается важная роль исследуемого типа мышления как в развитии личности детей младшего школьного возраста вообще, так и в развитии познавательной активности младшего школьника в частности. При организации образовательного процесса необходимо в целях развития художественно-образного мышления создать необходимую образовательную развивающую среду для становления Я-концепции творца у младшего школьника, которая обуславливает во многом творческую самостоятельность, и соответственно, самореализацию и самоактуализацию.

Доказывается необходимость при формировании художественно-образного мышления у младших школьников создания оптимальные для этого психолого-педагогические условия.

**Ключевые слова:** младший школьник, образовательный процесс, художественно-образное мышление.

В настоящей социокультурной ситуации реально взаимосвязанными и взаимообусловленными являются потребность развивающегося общества в творческой личности и возможность удовлетворения этой потребности в условиях многовариантных образовательных структур и образовательных программ [6-8].

Один из путей удовлетворения потребности социума – это создание максимально благоприятных условий для развития в каждом человеке творческой самостоятельности в избранном виде деятельности.

Творческая самостоятельность рассматривается как один из элементов одаренности (общечеловеческой, потенциальной и актуальной) и определяется как интегрированная, социально детерминированная способность к созданию идеальных и конкретно-чувственных образов, имеющих индивидуальную меру выраженности, характеризующихся социальной или субъективной значимостью, оригинальностью и самобытностью [1-3].

Процесс обучения в рамках исследуемой в настоящей работе проблемы должен быть направлен на реализацию идеи приобщения младших школьников к изобразительному творчеству через формирование устойчивого интереса и активизацию потребности в определенном виде или разных видах изобразительной деятельности, возбуждение эмоциональной сферы, переживания и на этой основе создание комплекса условий для осуществления самостоятельных творческих действий по созданию оригинального, самобытного образа [11-13].

В процессе такого педагогического процесса формируются компоненты творческой самостоятельности младшего школьника:

- способность к генерированию, продуцированию идей, вариантов, способов решения творческих задач;
- способность к выбору, отбору индивидуального решения;
- способность к выражению собственного отношения к миру, деятельности, ее результатам, себе и другим людям;
- способность к изобразительной деятельности [9].

По мнению исследователей, в структуре творческой самостоятельности значимыми являются следующие компоненты: потребностно-когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий.

Потребностно-когнитивный компонент включает:

- наличие интереса и потребности в самостоятельной творческой деятельности и готовности к ее осуществлению;
- стремление к изменению и дополнению актуального опыта творческой деятельности;
- готовность к поиску вариантов решения художественного образа (умение свободно оперировать информацией, умение комбинировать новые способы решения образа, умение использовать новую информацию в знакомых или измененных условиях);
- знания языка искусства, способов творческой деятельности, об объектах изображения;
- специальные умения;
- наличие потребности в самостоятельном приобретении новых знаний, обобщении имеющегося опыта творческой деятельности [10].

В эмоционально-оценочный компонент входят:

- избирательное эмоционально-ценностное отношение к объекту, процессу и результату изображения (впечатлительность, повышенная эмоциональная отзывчивость, увлеченность творческим процессом, восприимчивостью к новой информации и ситуации);
- эмоциональная установка на поиск нестандартных путей решения образа;
- потребность в сопереживании;
- умение адекватно оценивать творческую ситуацию, собственные действия и результаты, а также действия и результаты других людей;
- стремление получить оценочную характеристику результатов своей деятельности [14].

Вышеотмеченные компоненты, составляющие внутреннюю природу личности и тесно связанные с особенностями протекания психических

процессов, репродуцируют такой важный в деятельностном плане компонент, как поведенческий.

Структуру поведенческого компонента составляют:

- относительная независимость поведенческих реакций в условиях творческой деятельности (в целях, способах реализации цели, формах контроля и коррекции действий);
- целеустремленность, стремление выполнять творческие задания до конца;
- умение самостоятельно планировать, контролировать, корректировать творческие действия;
- нешаблонность поведения;
- рискованность, экспериментальность поведения или «разумный авантюризм»;
- доминантность творческого поведения;
- стремление к самовыражению, самореализации, самоутверждению [14].

Целью педагогического процесса, направленного на формирование художественно-образного мышления у младших школьников, является развитие у них творческих способностей. В таком процессе у детей младшего школьного возраста развивается стремление к проявлению творческой самостоятельности при создании творческого продукта, что в связи с актуализацией проектной деятельности обучающихся на всех уровнях современной образовательной парадигмы в нашей стране является особенно актуальным.

Необходимым условием успешности анализируемого процесса является становление Я-концепции творца у младшего школьника, то есть относительно устойчивой, осознанной динамической системы представлений о самом себе, на основе которой определяется отношение индивида к самому себе и к другим людям. Следует особо отметить, что в работах, посвященных исследованию проблемы личностного развития ребенка, акцентируется внимание на том, что процесс становления Я-концепции, образа Я,

самосознания и самооценки активизируется именно в младшем школьном возрасте [15].

Для эффективности процесса формирования художественно-образного мышления у детей младшего школьного возраста, развития у них творческих способностей необходимо очень внимательно подходить к организации образовательного процесса: соблюдать принципы целостности и системности, принцип природосообразности.

Целостное изучение явлений, способов создания оригинального образа должно проходить красной нитью через все виды и формы занятий. Например, должны проводиться обучающие занятия, направленные на:

- формирование знаний о цвете, форме, композиции, необходимых технологических умениях;
- составление коллективных композиций (работа в парах, малых группах);
- собственное выполнение самостоятельного творческого задания, соотносимого с деятельностью по удовлетворению потребности в самовыражении, самореализации.

Обязательным условием эффективности исследуемого процесса является обеспечение творческого поиска, разрешения противоречия между известным и неизвестным, уровнем актуального развития и уровнем ближайшего развития, по мнению Л.С. Выготского [1]. Для этого необходимо, чтобы содержательный материал новой темы занятия включал элемент нового, неожиданного, неизвестного или малоизвестного младшим школьникам, а также имел практическую направленность: обучающиеся должны понимать, ради чего совершается творческое действие.

В связи с тем, что младшие школьники имеют различную меру выраженности творческих способностей, педагогу необходимо выбирать и оказывать следующие виды педагогической помощи обучающимся с учетом их индивидуальных качеств: стимулирующую, эмоционально-регулирующую (психотерапевтическую); направляющую, обучающую.

Целостность процесса развития творческой самостоятельности у детей определяется успехом или временным неуспехом, переживаемыми детьми младшего школьного возраста при выполнении творческого задания [5].

Успех обуславливает устойчивый интерес к избранному виду художественно-изобразительной деятельности, а также появление новой потребности и желания ее удовлетворить. Постоянно повторяющийся неуспех оказывает отрицательное влияние на формирование деятельности ребенка, его мотивированности [4].

При организации образовательного процесса, направленного на формирование художественно-образного мышления у детей младшего школьного возраста, на развитие у них творческих способностей, необходимо опираться на следующие творческие принципы:

- признание раннее непризнанных или неиспользуемых возможностей ребенка при выполнении творческого задания;

- уважение желания ребенка работать самостоятельно;

- умение педагога воздержаться от ненужного в конкретный момент вмешательства в процесс творческой деятельности;

- индивидуальное применение учебной программы в зависимости от способностей ребенка и меры выраженности его творческих способностей;

- создание условий для конкретного воплощения творческих идей;

- поощрение работы над собственными вариантами решения проблемы, темы, задания, а также над проектами, предлагаемыми самими детьми;

- одобрение результатов деятельности детей в какой-либо одной области с целью побудить и укрепить желание испытать себя в других видах деятельности.

- уважение потенциальных возможностей обучающихся;

- поощрение максимальной вовлеченности в совместную деятельность;

- создание ситуаций, при которых ребенок, не обнаруживающий особых успехов в данном виде деятельности, имел бы возможность общения со способными сверстниками.

Таким образом, можно выделить следующие психолого-педагогические условия развития художественно-образного мышления у младших школьников:

- компетентный педагог;
- системность целостного педагогического процесса;
- необходимое материально-техническое обеспечение всех структурных компонентов целостного педагогического процесса;
- погружения в решение проблемно-поисковых ситуаций на занятиях;
- организация деятельности с обучающимися на основе личностно ориентированного подхода при организации целостного педагогического процесса;
- создание ситуаций успеха для всех и каждого ребенка на основе сотворчества и сотрудничества. Эстетизация целостного педагогического процесса.

#### **Список литературы:**

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь: хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
2. Дополнительное образование детей и подростков: монография / В.П. Голованов, Л.Н. Буйлова, И.И. Троицкая, Р.П. Софронов, З.А. Каргина, С.В. Еловская и др. – Красноярск: ООО «Центр информации», 2013. – 176 с.
3. Еловская С.В. Развитие творческой личности на уроках английского языка в условиях ограниченности ресурсов / С.В. Еловская, Л.В. Кулик // Сб.: Актуальные вопросы лингводидактики и методики преподавания иностранных языков: научные труды XV Международной научно-практической конференции, 2018. - С. 26-31.
4. Карпачёва, Т.В. Изучение вопросов экологической безопасности в педагогической мастерской / Т.В. Карпачева, А.Р. Карагльцева // Наука и Образование. – 2019. – Т. 2. – № 2. – С. 171.
5. Кирпичева, Е.В. Самостоятельная работа как прием формирования готовности будущего педагога к работе по организации процесса социализации

младших школьников / Е.В. Кирпичева, Л.С. Дадиани // Международный электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и разработки». – 2019. – № 1(30). – С. 335-340.

6. Корепанова, Е.В. К вопросу исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования детей / Е.В. Корепанова, А.С. Честных // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 22.

7. Корепанова, Е.В. О подготовке студентов для работы в системе дополнительного образования детей / Е.В. Корепанова, Н.А. Юдин // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 139.

8. Корепанова, Е.В. Педагогические задачи дошкольного образования / Е.В. Корепанова, С.Ф. Подгорнова // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 175.

9. Манаенкова, М.П. Компетенции и компетентность: проблемы профессиональной подготовки / М.П. Манаенкова // Социально-экономические явления и процессы. – 2014. – № 3. – С. 205-208.

10. Манаенкова, М.П. Развивающая образовательная среда вуза как условие формирования речевой компетентности у студентов / М.П. Манаенкова // Сб.: Актуальные проблемы образования и воспитания: интеграция теории и практики: материалы Национальной контент-платформы. – Мичуринск, 2019. – С. 122-125.

11. Медведева, О.Р. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках химии / О.Р. Медведева, И.А. Петрушина, Е.Е. Попова // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. - С. 237.

12. Попова, Е.Е. Игровые технологии в активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках химии / Е.Е. Попова, Л.П. Петрищева, В.С. Баранов // Сб.: Актуальные проблемы образования и воспитания: интеграция теории и практики: материалы Национальной контент-платформы, 2019. - С. 230-234.



13. Попова, Е.Е. Формирование исследовательских умений школьников в курсе химии средней школы / Е.Е. Попова, Л.П. Петрищева, А.А. Плотников // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 4. - С. 367.

14. Ушанева, Ю.С. Понятие художественно-образного мышления в эстетике, психологии, педагогике / Ю.С. Ушанева // Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – № 3. – С. 50-60.

15. Федулова, Ю.А. Развитие познавательной активности студентов в условиях компетентностного подхода / Ю.А. Федулова, Е.Е. Попова, Е.В. Корепанова // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского. – 2019. – № 4. – С. 164-169.

UDC 372.8

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE  
FORMATION OF ARTISTIC AND IMAGINATIVE THINKING IN  
PRIMARY SCHOOL CHILDREN**

**Manaenkova Marina Petrovna**

PhD in Philology, Associate Professor

mmanaenkova@yandex.ru

**Bozoeva Yana Mustafaevna**

student

Jana\_bozoeva@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article deals with the specifics of the organization of the process of forming such a complex type of thinking as artistic and figurative. The important role of the studied type of thinking is emphasized both in the development of the personality of children of primary school age in general, and in the development of cognitive activity of younger schoolchildren in particular. When organizing the educational process, in order to develop artistic and imaginative thinking, it is necessary to create the necessary educational and developing environment for the formation of the Self-concept of the creator in the younger student, which largely determines creative independence, and, accordingly, self-realization and self-actualization. The article proves the necessity of creating optimal psychological and pedagogical conditions for the formation of artistic and imaginative thinking in younger schoolchildren.

**Key words:** primary school student, educational process, artistic and imaginative thinking.