

УДК 7.012:712(2)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМНЕЙ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ.
РОКАРИЙ**

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Рудая Ольга Александровна

ассистент

usuri85@mail.ru

Раздорская Ирина Николаевна

студентка

razdorskaya.ir@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматривается применение камня и создание рокария на участке. А также использование различных стилей в ландшафтном дизайне.

Ключевые слова: ландшафт, рокарий, камни.

Урбанизация городов, а также развитие транспортных сетей создают острую экологическую проблему [7]. Поэтому главной задачей ландшафтного дизайнера является формирование благоприятных условий городской среды для человека [1].

Ландшафтный дизайн является основной формой внешнего благоустройства территории. Очень важную роль в ландшафтном дизайне выполняют природные компоненты: водоёмы, растительность, рельеф и природные камни [8]. Все эти элементы используются для создания привлекательного естественного вида городского пространства [12].

Камни в саду обладают не только декоративными свойствами, но еще и выполняют функциональную роль. Природный камень – твёрдая неметаллическая горная порода. Камни есть абсолютно на всей поверхности Земли и дополняют собой природные особенности планеты. Камни могут быть использованы в своем естественном состоянии или же применяться непосредственно в виде готового изделия – плитки. Часто камень используют для мощения дорожек и площадок, им заменяют асфальт и бетон. Камень можно использовать в виде готовых плит или просто засыпать им необходимую часть территории [6]. Природный камень применяется для декоративно-облицовочных изделий, для облицовки зданий камень подбирается с учетом назначения зданий и климатических условий, в которых будет находиться облицовка [2]. В ландшафтном дизайне камни используются для придания территории рельефности. Из природного камня изготавливают предметы интерьера, садовую мебель и изгороди.

Отличным вариантом для украшения сада природными камнями является создание рокария. Рокарий – это небольшой по своему размеру каменистый сад, а также современный элемент ландшафтного дизайна. Он соединяет в себе красоту обычного цветника и камней. Главная цель при создании рокариев – это приблизить цветочно – каменную композицию к природному ландшафту, а это значит, что здесь всё имеет огромное значение, и форма камней, и их порода, и видовой состав растений [9].

В ландшафтном дизайне существует несколько стилей рокариев: японский, китайский, европейский, английский.

Рокарий в японском стиле можно обустроить и без растений, главное собрать гармоничную каменную композицию, так называемый сад камней. Для данного стиля характерной особенностью является использование максимально возможного количества камней разнообразных форм и размеров, плавные переходы цвета без ярких акцентов, всё должно быть максимально спокойно и сдержанно, и никаких посторонних предметов в виде скамеек, фонарных столбов и цветочных кашпо. Растения здесь уходят на второй план. В данном стиле не должно быть свободного пространства, абсолютно все поверхности покрываются либо мхом, либо засыпаны галькой. Рокарий в японском стиле имеет сложное устройство, каждый элемент данного вида рокария должен просматриваться только с определенных видовых точек, всё должно быть продуманно до мелочей.

В китайском стиле рокарии (Цзя Шань), часто используются в садах по всему миру и являются одним из основных и характерных элементов китайского классического садового дизайна. Китайские классические сады имеют свой неповторимый стиль и демонстрируют высокий уровень художественного мастерства. Рокарии в китайских классических садах состоят из груд камней, добытых из природных источников. Они созданы для того, чтобы имитировать горный ландшафт, показывая величие и торжество природы. Их еще называют рукотворными каменными горами. Рокарии в китайском стиле содержат множество различных элементов, таких как пещеры, гроты, ступени, лоджии, пруды и беседки.

Европейский стиль рокария – это симпатичные каменистые горки, которые больше всего приближены по своему составу и наполнению к условиям средней полосы, в нем высаживают те растения, которые растут в определенном климате [10]. Камни здесь имеют огромное значение, как и растения. Можно использовать следующий ассортимент травянистых растений: флокс шиловидный, пион тонколистный, ирис низкий, чистец

византийский, барвинок малый [4]. Из кустарников обычно используют низкорослые сорта сирени, спиреи, барбариса и т.д. [3]. Рокарий в европейском стиле должен создаваться максимально приближенным к природе.

Красиво смотрятся рокарии, построенные в английском стиле, строгие и лаконичные формы, которых как нельзя лучше вписываются в природный стиль, парковую зону, всё должно быть максимально просто и легко [5, 12]. Для данного стиля характерной чертой является использование только местных растений, тут нет места для экзотики. Обязательно наличие вечнозеленых хвойных растений. Камни не должны иметь идеальные формы, лучше подбирать остроугольные камни неправильной формы и разного размера, так они будут смотреться более естественно. При создании рокария в английском стиле стоит забыть о симметрии и геометрических формах, для него характерна пейзажная планировка.

В настоящее время природные камни пользуются большой популярностью в ландшафтном дизайне и широко применяются при создании рокариев [2]. Различные стили, используемые при устройстве рокария в озеленении городского пространства, позволят воспроизвести на проектируемом участке природный горный ландшафт, помогут создать интересный арт-объект, а также покажут разнообразие альпийской растительности, карликовых видов деревьев и кустарников [11].

Список литературы:

1. Забелина, К.М. Современные тенденции ландшафтной архитектуры / К.М. Забелина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 18.
2. Кренинина, Д.А. Основные цели и задачи архитектурно-ландшафтного анализа территорий / Д.А. Кренинина, А.Е. Белоусова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 51.

3. Наблюдение за аномальным развитием побегов у гибрида сирени волосистой (*Syringavillosa* C.K.Schneid) на базе коллекции сирени ботанического сада МГУ / Ю.Н. Кирис, Е.С. Романова, М.Е. Уромова, О.А. Рудая // Евразийское Научное Объединение. – 2020. – № 10-3 (68). – С. 169 – 171.
4. Причины покоя семян некоторых видов рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая, О.В. Чернышенко, С.В. Ефимов, Г.Н. Кононов // Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник. – 2016. – Т. 20 — № 2. – С. 66 – 73.
5. Проблемы сохранения и перспективы развития природных территорий парков Тамбовской области / Н. Н. Чесноков, М. А. Митрохин, В. Н. Чеснокова, П. М. Митрохин // Сборник научных трудов Государственного Никитского ботанического сада. - 2018. - Т.147. - С. 255-256.
6. Рекреационная зона города Уварова Тамбовской области / Н.Н. Чесноков, С.Р. Соколова, П.А. Горлова, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. - 2018. - Т. 1. - № 3-4. - С. 52.
7. Рудая, О.А. Влияние экологических факторов на рост и развитие некоторых видов рода *Paeonia* L., используемые для озеленения городов / О.А. Рудая // Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник. – 2018. – Т. 22 — № 6. – С. 56 – 64.
8. Рудая, О.А. Особенности водного режима растений рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая // Научно-техническая конференция МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Тезисы докладов. – 2017. – С. 40-41.
9. Гладианта сомнительная (*Thladiantha dubia bunge*) как перспективная культура для использования в ландшафтной архитектуре и производства продуктов здорового питания / М.А. Митрохин, Н.Н. Чесноков, Т.П. Подгорная, В.А. Щекочихина // Сб.: Агротехнологические процессы в рамках импортозамещения: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения заслуженного

работника высшей школы РФ, доктора с.-х. наук, профессора Ю.Г. Скрипникова, 2016. – С. 194-196.

10. Чернышенко, О.В. Интенсивность транспирации листьев у некоторых видов рода *Raemonia* L. как один из возможных показателей их адаптации к условиям среды / О.В. Чернышенко, О.А. Рудая, С.В. Ефимов // Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник. – 2017. – Т. 21 — № 3. – С. 78 – 86.

11. Чесноков, Н.Н. АРТ ландшафты / Н.Н. Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 1. - С. 42.

12. Чесноков, Н.Н. Основы градостроительства и планировка населённых мест: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. Мичуринск – наукоград РФ: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2019. - С. 73.

UDC 7.012: 712 (2)

USE OF STONES IN LANDSCAPE DESIGN.

ROCARIUS

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

Senior Lecturer

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Rudaya Olga Alexandrovna

assistant

usuri85@mail.ru

Razdorskaya Irina Nikolaevna

student

razdorskaya.ir@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Annotation. This article discusses the use of stone and the creation of rockeries on the site. As well as the use of different styles in landscape design.

Key words: landscape, rockery, stones.