

УДК 712 (4/9)

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ САДОВ ВО ФРАНЦУЗСКОМ СТИЛЕ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

**Чесноков Николай Николаевич**

старший преподаватель

[nikolai.chesnokov.59@bk.ru](mailto:nikolai.chesnokov.59@bk.ru)

**Рудая Ольга Александровна**

ассистент

[usuri85@mail.ru](mailto:usuri85@mail.ru)

**Машкова Анастасия Алексеевна**

студентка

[nastya.mashcova1999@gmail.com](mailto:nastya.mashcova1999@gmail.com)

**Сазонов Владислав Александрович**

студент

[sazonowvlad@yandex.ru](mailto:sazonowvlad@yandex.ru)

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются основы проектирования сада во французском стиле. Что такое французский стиль и французский садовый дизайн.

**Ключевые слова:** симметрия, французский стиль, сад.

Для французского (классического) стиля в ландшафтной архитектуре характерна строгая симметрия, четкие и геометрически правильные формы в планировке участка, безусловно подстриженные кустарники и деревья [1]. Тут нет места натуральности дикой природы – на первое место выходит демонстративная искусственность.

Классическим примером французского стиля может послужить дворцово-парковый ансамбль Версаль. Он выделяется среди многих архитектурно-ландшафтных композиций особым внешним видом, которые отличают его от итальянских соседей на юге и британских соседей на севере [3]. Тем не менее, в нем есть элементы и того, и другого сада. То, что мы считаем традиционным французским стилем, уходит корнями в итальянский ландшафтный дизайн. Получившие большую популярность во всём мире французские сады, также были приняты и британскими садовниками, которые в свою очередь позаимствовали некоторые элементы французского стиля в своих садах.

При проектировании загородных французских садов не обязательно придерживаться классических канонов французского регулярного стиля, сад может быть более неформальным – со свободными насаждениями деревьев и кустарников и разнообразными цветами, но в целом должен следовать тем же основным принципам дизайна [4]. Грядки и цветочные модули должны быть обрамлены аккуратными бордюрами. Гравийные покрытия, которые подходят для больших пространств французского регулярного сада также хорошо впишутся и в парадный вход небольшого участка дома [2]. Во французских садах вместо ошеломляющего буйства красок и большого многообразия растений всегда присутствует чувство порядка и сдержанности. Этим садам присущи холодные оттенки белого, зеленого, синего и фиолетового цвета. Чаще всего проектируют моносады – участки, на которых произрастают растения одного вида (сирингарий, пионарий, иридарий, розарий и т.д.) [5, 6].

Не смотря на то, что французские сады часто ассоциируются с большими пространствами, регулярный стиль гармонично впишется и на небольшие территории. Например, внутренний сад в парижском здании. Во французском

стиле можно оформить отдельный участок сада, либо спроектировать прекрасный французский огород с приподнятыми грядками, где произрастают не только овощи, но и цветы.

В ландшафтной архитектуре существует 7 основных принципов проектирования французского сада.

**1. Элементы французского сада.** Французский регулярный стиль отличается изысканностью, богатством и сдержанностью. Поэтому при проектировании французского сада необходимо использовать следующие основные элементы: лепнина на стенах, каменная кладка и, конечно же, лаванда. Цветочные горшки являются яркими акцентами сада, которые будут контрастировать с мягкими зелеными, пурпурными и белыми цветами остальной части этого строгого формального пейзажа.

На рисунке 1 изображён небольшой дворик, который олицетворяет сущность французского дизайна, особенно если смотреть сверху. Здесь



собраны все основные элементы сада: геометрические формы со строгими линиями, аккуратно подстриженные живые изгороди и кустарники, гравий для мощения дорожек и однотонная цветовая гамма (рис. 1).

*Рисунок 1 - Французский дворик*

**2. Каменные покрытия – основа французского стиля.** Гравийные дорожки и каменные террасы – отличительные черты французского садового дизайна. Дорожка из гравия – один из самых простых способов формирования ландшафта французского сада. Гравий определяет зону дорожки. Для того чтобы зрительно увеличить пространство сада, необходимо расширить гравийную дорожку во внутренний двор и посадить вдоль неё деревья. Соответствующие приёмы добавляют торжественный вид саду, обеспечивая плавный переход от дорожки к патио.



Рисунок 2 – Регулярная планировка французского сада

Для более прочных дорожных покрытий применяют каменную плитку или булыжник. Камень во внутреннем дворике необходимо выбирать в одном стиле с брусчаткой, чтобы все пространство казалось единым [12].

**3. Проектирование участка.** При проектировании французского сада учитывается его регулярная планировка с чёткими геометрическими линиями, пейзажный стиль здесь неуместен. При создании сада лучше всего использовать один и тот же растительный материал [11]. Классическим подходом является окантовка традиционных партеров невысокими бордюрами из самшита. Обязательно необходимо наличие видовых точек, ведь от правильного их размещения зависит общее впечатление от сада (рис. 2).

**4. Ассортимент растений.** Для французского сада в основном выбирают такие растения, которые хорошо стригутся (самшит, барбарис, бирючина, кизильник). Очень эффектно смотрятся хвойники, благодаря которым сад имеет привлекательный вид зимой и летом. Заполнить пространство внутри границ модулей можно однолетними и многолетними растениями. Однако следует учитывать период их цветения. Клумба из тюльпанов будет очаровательно смотреться весной, но летом необходимо посадить какие-то другие цветы, например петунию, сальвию, георгины, астры и т.д. При подборе ассортимента растений следует учитывать климатические условия вашего региона [7]. Во французском саду будут изысканно смотреться пионы, ирисы и розы пастельных тонов [8, 9]. Для классических французских садов характерно наличие растений одного вида в каждом модуле, миксбордеры здесь неуместны. Невозможно представить себе французский сад без партерных газонов, поверхность которых должна быть идеально ровной. Для газона лучше всего использовать овсяницу красную, мятлик луговой, полевицу.

**5. Функциональное зонирование.** Уединенные зоны для отдыха можно создать с помощью боскет. Они добавят нотку романтики во французском саду. Игровую зону или спортивную площадку необходимо скрыть от посторонних глаз за стриженной высокой изгородью. Обеденную зону лучше разместить подальше от дома. Садовая мебель, как правило, должна быть выполнена либо из ажурных кованых комплектов, либо из дерева. На скамейках должны быть обязательно мягкие подушки с цветочным орнаментом. На террасе, в беседке или под открытым навесом следует поставить деревянный стол и напольные растения в кашпо.

**6. Использование малых архитектурных форм.** Французский стиль предусматривает наличие малых архитектурных форм – статуи, урны, цветочные горшки и водные объекты [10]. Однако не стоит перегружать сад элементами декора, всё должно быть в меру.

**7. Внутренние дворики и французский огород.** Внутреннее пространство сада обычно представляет собой длинный коридор (с симметрично расположенным освещением и вазонами), ведущий во внутренний дворик, засаженный растениями. Однако сохраняется ощущение открытости сада, благодаря однотонной цветовой гамме и неброской гравийной мостовой. Обязательно наличие в саду французского огорода – это приподнятые грядки, на которых могут произрастать не только овощи, но и цветы, кустарники или плодовые деревья. Между грядками обустраивают мощеные плиточные дорожки.

Регулярный сад, проникнутый духом классических традиций, является неповторимым садовым стилем в ландшафтной архитектуре. Поэтому так важно соблюдать основные принципы проектирования при создании садов во французском стиле.

### Список литературы:

1. Анискина, М.Д. Взаимосвязь градостроительства и ландшафтной архитектуры / М.Д. Анискина, Ю.А. Черных, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 55.
2. Анискина, М.Д. Ландшафтный дизайн: тенденции и перспективы / М.Д. Анискина, Ю.А. Черных, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 1. - С. 56.
3. Забелина, К.М. Современные тенденции ландшафтной архитектуры / К.М. Забелина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С.18.
4. Кретинина, Д.А. Основные цели и задачи архитектурно-ландшафтного анализа территорий / Д.А. Кретинина, А.Э. Белоусова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 51.
5. Наблюдение за аномальным развитием побегов у гибрида сирени волосистой (*Syringa villosa* С.К. Schneid) на базе коллекции сирени ботанического сада МГУ / Ю.Н. Кирис, Е.С. Романова, М.Е. Уромова, О.А. Рудая // Евразийское Научное Объединение. – 2020. – № 10-3 (68). – С. 169 – 171.
6. Причины покоя семян некоторых видов рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая, О.В. Чернышенко, С.В. Ефимов, Г.Н. Кононов // Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник. – 2016. – Т. 20 — № 2. – С. 66 – 73.
7. Рудая, О.А. Влияние экологических факторов на рост и развитие некоторых видов рода *Paeonia* L., используемые для озеленения городов / О.А. Рудая // Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник. – 2018. – Т. 22 — № 6. – С. 56 – 64.
8. Рудая, О.А. Особенности водного режима растений рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая // Научно-техническая конференция МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Тезисы докладов. – 2017. – С. 40-41.

9. Чернышенко, О.В. Интенсивность транспирации листьев у некоторых видов рода *Raemonia* L. как один из возможных показателей их адаптации к условиям среды / О.В. Чернышенко, О.А. Рудая, С.В. Ефимов // Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник. – 2017. – Т. 21 — № 3. – С. 78 – 86.

10. Чесноков, Н.Н. АРТ ландшафты / Н.Н. Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - №1. – С. 42.

11. Чесноков, Н.Н. Проблемы сохранения и перспективы развития природных территорий парков Тамбовской области / Н. Н Чесноков, М. А. Митрохин, В. Н. Чеснокова, П. М. Митрохин // Сборник научных трудов Государственного Никитского ботанического сада. - 2018. - Т. 147. - С. 255-256.

12. Чесноков, Н.Н. Рекреационная зона города Уварова Тамбовской области / Н.Н. Чесноков, С.Р. Соколова, П.А. Горнова, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. - 2018. - Т.1. - № 3-4. - С. 52.

**UDC 712 (4/9)**

## **BASIC PRINCIPLES OF DESIGNING GARDENS IN FRENCH STYLE IN LANDSCAPE ARCHITECTURE**

**Chesnokov Nikolay Nikolaevich**

Senior Lecturer

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

**Rudaya Olga Alexandrovna**

assistant

usuri85@mail.ru

**Mashkova Anastasia Alekseevna**

student

nastya.mashcova1999@gmail.com

**Sazonov Vladislav Alexandrovich**

student

sazonowvlad@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article covers the basics of French garden design. What is French style and French garden design.

**Key words:** symmetry, French style, garden.