

УДК 378.14:372.881.161.1

**ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Черникова Наталья Владимировна**

доктор филологических наук, профессор

[chernikovanat@mail.ru](mailto:chernikovanat@mail.ru)

**Нечаева Олеся Сергеевна**

студент

[olesyanechaeva0@gmail.com](mailto:olesyanechaeva0@gmail.com)

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Изучение языка художественных произведений – один из способов формирования учебных умений и компетенций обучающихся. Способность выявлять средства выразительности в художественном тексте, определять их вид и текстообразующие функции – важное умение, необходимое при изучении идиостиля писателя (поэта), стилистических особенностей текста, а также при подготовке к Единому государственному экзамену по русскому языку и литературе в школе. В статье показаны приемы анализа отдельных лексических средств выразительности при изучении языка стихотворений С.А. Есенина в старших классах.

**Ключевые слова:** учебное умение, компетенции, средства выразительности, эпитет, метафора, олицетворение, С.А. Есенин.

Изучение языка художественных произведений – один из способов формирования лингвистической, языковой, культуроведческой и коммуникативной компетенций обучающихся. Способность выявлять средства выразительности в художественном тексте, определять их вид и текстообразующие функции – важное учебное умение, необходимое при изучении идиостиля писателя (поэта), стилистических особенностей текста, а также при подготовке к Единому государственному экзамену по русскому языку и литературе в школе. В рамках данной статьи покажем приемы анализа отдельных лексических средств выразительности при изучении языка стихотворений С.А. Есенина в старших классах.

В поэтических произведениях С.А. Есенин воспевал природу своей малой Родины – Рязанщины. Особое место в его творчестве занимает образ березы как символа России и родного края. Характеризуя березу, поэт использует разнообразные средства художественной выразительности – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические обращения и др.

После анализа идейно-тематического содержания лирики С.А. Есенина обучающиеся обращаются к изучению идиостиля поэта, важное место в котором занимают лексические средства выразительности – эпитеты, метафоры, олицетворения. Продемонстрируем этапы работы с художественным есенинским словом.

Термин «эпитет», как известно, используется в науке в разных смыслах – узком [1] и широком [5]. На наш взгляд, в учебно-исследовательских целях целесообразно использовать данный термин в значении, сформулированном В.П. Москвиным. Эпитет, по его мнению, представляет собой «определение, подчиненное задаче художественного описания объекта» [4].

В поэтических текстах С.А. Есенина встречаются эпитеты, характеризующие березу и все, что с ней связано. Обучающиеся получают задание: из стихотворений поэта выписать эпитеты к слову *береза* и к другим словам, связанным с этим деревом; сгруппировать их по значению и функциям.

Результатом данной работы должен стать следующий ряд эпитетов, сгруппированных по семантико-функциональному признаку.

1. Эпитеты, обозначающие цвет. Описывая березу, поэт отмечает цвет ее ствола и сережек:

***Белая береза***

*Под моим окном*

*Принакрылась снегом,*

*Точно серебром. («Береза») [3];*

*... Шелестят зеленые сережки,*

*И горят серебряные росы. («С добрым утром!») [3].*

При описании березовой рощи осенью поэт использует метафорический эпитет:

*Отговорила роща золотая,*

*Березовым, веселым языком... («Отговорила роща золотая...») [2].*

2. Эпитеты, определяющие внешний вид дерева:

***О тонкая березка,***

*Что загляделась в пруд? («Зеленая прическа...») [2];*

***На пушистых ветках***

*Снежною каймой*

*Распустились кисти*

*Белой бахромой. («Береза») [3];*

*Между сосен, между елок,*

***Меж берез кудрявых бус,***

*Под венком, в кольце иголок,*

*Мне мерещится Иисус. («Чую радуницу божью...») [2].*

3. Эпитет с временным значением. Обращаясь к березе, лирический герой выражает свою любовь к издаваемому ее листвою шуму в конце лета:

*Открой, открой мне тайну*

*Твоих древесных дум,*

*Я полюбил печальный,*

*Твой предосенний шум.* («Зеленая прическа...») [2].

4. Эпитеты, характеризующие состояние дерева:

*Улыбнулись сонные березки,*

*Растрепали шелковые косы.* («С добрым утром!») [3];

*Я полюбил печальный,*

*Твой предосенний шум.* («Зеленая прическа...») [2].

При анализе данных контекстов необходимо обратить внимание учащихся, что метафорические эпитеты *сонные березки* и *печальный шум* основаны на уподоблении элемента природы (дерева) человеку.

5. Эпитет, характеризующий звуковое состояние, в котором находится дерево:

*И стоит береза*

*В сонной тишине...* («Береза») [3].

Выявив и проанализировав эпитеты, относящиеся к слову *береза* и другим словам, называющим предметы и явления, связанные с этим деревом, обучающиеся приходят к выводу: в стихотворениях С.А. Есенина присутствует небольшое количество эпитетов данной тематики. Однако обнаруженные эпитеты ярко живописуют образ русской березы. Отдельные из них свидетельствуют о том, что поэт уподобляет березу человеку, наделяя ее «человеческими» чувствами и состояниями.

Далее обучающиеся переходят к выявлению и анализу метафор и олицетворений, связанных с образом березы в есенинских стихах.

Учитель должен напомнить учащимся, что метафора, будучи образным средством, основанным на ассоциативном сходстве самых разных предметов и явлений, широко используется в художественных произведениях. Поэтическая метафора – важный элемент идиостиля автора. Связанная с художественным образом, она активизирует творческое воображение читателя в процессе восприятия произведения.

Обучающиеся получают задание: из стихотворений поэта выписать метафоры, прямо или косвенно связанные с изображением березы, и выявить

признак, лежащий в основе метафоризации. Результатом данной работы должен стать следующий ряд метафор, сгруппированных по ассоциативному признаку.

1. Сходство предметов по цвету:

*Пойду в скуфье смиренным иноком*

*Иль белобрысым босяком –*

*Туда, где льется по равнинам,*

**Березовое молоко.** («Пойду в скуфье смиренным иноком...») [1].

2. Сходство внешнего вида предметов:

*Между сосен, между елок,*

*Меж берез кудрявых бус,*

*Под венком, в кольце иголок,*

*Мне мерещится Иисус.* («Чую радуницу божью...») [2].

3. Сходство действия, состояния предметов:

*И так, вдохнувши глубоко,*

*Сказал под звон ветвей:*

*«Прощай, моя голубка,*

*До новых журавлей».* («Зеленая прическа...») [2].

Любуясь природой родного края, поэт наделяет ее антропоморфическими свойствами. Природные явления, как и люди, могут быть веселыми и грустными, радоваться, улыбаться и печалиться, грустить. Такие «человеческие» чувства, свойства и состояния возникают благодаря использованию мастерами поэтического слова олицетворений.

Учитель дает обучающимся следующее задание: из стихотворений С.А. Есенина выписать олицетворения, связанные с описанием березы, и выявить признак, лежащий в основе данного тропа. Результатом данной работы должен стать следующий список олицетворений.

1. Уподобление березы русской девушке – ее внешнему виду, причёске, одежде:

*Я навек за туманы и росы*

*Полюбил у березки стан,*

*И ее золотистые косы,  
И холщовый ее сарафан...* («Ты запой мне ту песню...») [2];

*Зеленая прическа,  
Девическая грудь...* («Зеленая прическа...») [2].

*Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.* («С добрым утром!») [3];

*...Зеленокосая,*

*В юбчонке белой*

*Стоит береза над прудом.* («Мой путь») [2].

2. Наделение березы человеческими действиями:

*Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.* («С добрым утром!») [3];

*О тонкая березка,*

*Что загляделась в пруд?* («Зеленая прическа...») [2];

*Белая береза*

*Под моим окном*

*Принакрылась снегом,*

*Точно серебром.* («Береза») [3].

3. Наделение березы способностью думать и говорить:

*Открой, открой мне тайну*

*Твоих древесных дум,*

*Я полюбил печальный,*

*Твой предосенний шум.* («Зеленая прическа...») [2];

*И мне в ответ березка:*

*«О любопытный друг,*

*Сегодня ночью звездной*

*Здесь слезы лил пастух...» («Зеленая прическа...»)* [2, с. 98];

*Отговорила роща золотая,*

*Березовым, вес елым языком... («Отговорила роща золотая...»)* [2, с. 153].

После подобной работы обучающиеся под руководством учителя делают вывод. Тропы – эпитеты, метафоры, олицетворения – играют важную роль в поэтических произведениях С.А. Есенина. С их помощью автор создает свой, индивидуальный образ русской березы, показывает свое отношение к этому дереву – символу русской природы, рязанского края и всей России. Продемонстрированная форма работы с лексическими средствами выразительности «не только способствует развитию научного мышления, исследовательских и творческих навыков учащихся, но и приобщает их к духовной культуре, системе нравственных ценностей, формирует уважительное отношение к русскому языку и родному слову» [6].

#### **Список литературы:**

1. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского языка. – М.: Наука, 1979. – 567 с.
2. Есенин С.А. Собр. соч.: в 2 т. Т. 1. Стихотворения. Поэмы. – М.: Сов. Россия: Современник, 1990. – 480 с.
3. Есенин С.А. Собр. соч.: в 2 т. Т. 1. Стихотворения. Проза. Статьи. Письма. – М.: Сов. Россия: Современник, 1990. – 384 с.
4. Москвин В.П. Эпитеты в художественной речи // Русская речь. – 2001. – № 4. – С. 28–32.
5. Тимофеев Л.И. Теория литературы. – М.: Учпедгиз, 1948. – 384 с.
6. Черникова Н.В. Лингвокультурологический проект «Береза – символ России» (Материалы к урокам русского языка) / Н.В. Черникова // Русский язык в школе. – 2020. – № 1. – С. 15–23.

UDC 378.14:372.881.161.1

**METHODS OF ANALYSIS OF LEXICAL MEANS OF EXPRESSION  
IN STUDYING THE LANGUAGE OF ARTISTIC WORKS**

**Chernikova Natalya Vladimirovna**

Doctor of Philology, Professor

[chernikovanat@mail.ru](mailto:chernikovanat@mail.ru)

**Nechaeva Olesya Sergeevna**

student

[olesyanechaeva0@gmail.com](mailto:olesyanechaeva0@gmail.com)

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** Learning the language of works of art is one of the ways to form educational skills and competencies of students. The ability to identify means of expression in a literary text, to determine their type and text-forming functions is an important skill necessary when studying the idiostyle of a writer (poet), stylistic features of a text, as well as when preparing for the Unified State Exam in Russian Language and Literature at school. The article shows the methods of analysis of individual lexical means of expressiveness in the study of the language of poems by S.A. Yesenin in high school.

**Key words:** educational skill, competencies, means of expressiveness, epithet, metaphor, personification, S.A. Yesenin.