

УДК 37.018.4

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «НЕТ ГРАНИЦ У ТВОРЧЕСТВА»

Невзорова Мария Сергеевна

кандидат педагогических наук, доцент

trud.mgau@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Семенова Юлия Анатольевна

воспитатель

michdou7@yandex.ru

«Детский сад №7 «Чайка»

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья представляет инновационный образовательный проект, реализующийся в МБ ДОУ «Детский сад №7 «Чайка» г. Мичуринска. Проект направлен на развитие творческой одаренности дошкольников средствами художественной деятельности.

Ключевые слова: одаренность, творчество дошкольников, инновационный образовательный проект.

Современная система образования, в том числе, ее дошкольный сегмент, насыщены разнообразными инновациями. Все они связаны с повышением субъектности ребенка в образовательном процессе, дающей возможность наиболее полного включения его в деятельность на основе внутренней мотивации. Таким образом, полученная на занятиях информация, будет активно переработана, освоена и присвоена воспитанниками. Особую значимость субъектность в познавательной деятельности приобретает для дошкольников, поскольку их возраст является сензитивным для развития самостоятельности, инициативности, формирования широкого кругозора, получения опыта и закрепления навыков в значительном числе деятельности, доступных ребенку. Одним из наиболее эффективных средств развития субъектности выступает художественное творчество, в процессе которого взрослый выступает не пошаговым руководителем, а фасилитатором креативного процесса детей [1, 5]. От педагога инициатива здесь передается самим дошкольникам, стимулируя их субъектную позицию в образовании [7, 8]. Эти идеи послужили основой для проектирования инновационного проекта, реализующегося в настоящее время в МБ ДОУ «Детский сад №7 «Чайка» г. Мичуринска.

Инновационный проект «Нет границ у творчества»

Участники проекта: воспитанники, родители и педагоги детского сада.

Проблема и актуальность. Для разработки проекта были приняты положения современной дифференциальной психологии о возможностях развития способностей у всех нормально развивающихся детей: концепция одаренности (Н.С. Лейтес); педагогические концепции о потенциале в совокупности возможностей, способностей, ресурсов (Е.Г. Матвиевская); проектирования индивидуальных образовательных маршрутов (Л.А. Латыпова, М.Б. Утепов). Б.Ф. Ломов отмечает: «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить...» [8]. Также нами использовались теоретические и практические достижения Г. Домана, автора концепции нейрофизиологического развития

ребенка в сенсорно обогащенной среде. Он отмечает, что гениальность – не может быть представлена как редкий человеческий дар. Высокий интеллект, творческие способности и креативно ориентированная личность могут быть воспитаны у любого здорового ребенка. Залогом развития способностей служит «богатейший генетический дар – человеческий мозг» [1, 10]. «Поэтому единственный вопрос состоит в том, сумеем ли мы обеспечить подходящую обстановку для роста и развития этого мозга. Гениальность доступна каждому ребенку» [1]. Соответственно усилия надо сосредоточить на изучении вариативности типологических и индивидуальных особенностей «юных гениев», чтобы развить огромный творческий потенциал личности. Его мнение является по сути выражением концепции индивидуального подхода в образовании. Каждый ребенок одарен, необходимо только выявить области этой одаренности и развивать его способности в соответствующем ключе.

Признаки художественной одарённости детей [5, 6]:

I. регулярно проявляющийся у детей интерес к художественным образам и деятельности по их созданию, готовность проводить значительное количество времени за рисованием, лепкой и т.д., положительные эмоции, сопровождающие художественно-творческий процесс;

II. появление у детей умелости, превышающей возрастные нормы, использование ими в процессе творчества оригинальных решений в процессе подбора средств художественной выразительности, материалов, композиций; получение нестандартных результатов или путей их достижения;

III. продукты художественно-творческой деятельности детей насыщены деталями, отличаются разнообразием использованных художественных приемов и средств творчества;

IV. четко просматривается формирующийся оригинальный стиль в творчестве ребенка.

Опыт работы в дошкольном образовании показывает большой процент художественно одаренных детей, с разной степенью мотивированности. В жизни этих детей художественное творчество имеет разную значимость. Для

одних это цель, для других средство самовыражения, для третьих возможность проявить себя.

Д.А. Леонтьев выделяет три линии исследования творчества [4, 9]:

I. творчество изучается в его соотношении со способностями, одаренностью, талантом, интеллектом, дивергентным мышлением, решением задач;

II. творчество оценивается как характеристика личности, и ставится вопрос об ее особенностях;

III. творчество рассматривается, как деятельность в контексте жизни, социальным отношением. Переводя его слова на язык педагогики, можно говорить о специфических способностях ребенка, т. е. непосредственно художественном таланте об общих творческих компетенциях и о творчестве, как способе социализации и коммуникации.

Диагностика как средство получения данных об эффективности деятельности ориентирована более на процесс, чем на результат. Поскольку творческий процесс имеет множество степеней свободы, следствием этой свободы являются не полностью предсказуемые результаты. Мы подходим к разработке диагностики детской одаренности, опираясь на приоритетную актуализацию коммуникативной, гедонистической и компенсаторной функций художественно творческой деятельности.

Эффективность творческого процесса зависит от полноты реализации следующих педагогических условий [7, 8]: атмосфера гармоничного самоощущения всех участников процесса; дети активны, раскрепощены, в их действиях отсутствует страх и неуверенность; принимаются и апробируются все собственные идеи детей, тем самым даже неактивные и закрепощенные дети получают возможность проявлять себя; не приходится прибегать к принуждению, манипулированию детьми.

Цель проекта: поддержка детской одаренности в области художественного творчества, поддержка детской инициативы и развитие творческой активности детей.

Задачи:

- I. создание условий для реализации детского творчества и поддержки детской инициативы;
- II. создание и внедрение социально значимых продуктов творческой деятельности детей;
- III. ведение просветительской работы по поддержке художественной одаренности детей.

Этапы проекта:

Подготовительный. Изучение литературы, разработка планов и изучение программ, компоновка комплекта диагностических методик, выявление и апробация эффективных форм и методов работы с одаренными дошкольниками. Также на этом этапе значительным вопросом стало создание материально-технической базы, обеспечивающей обогащенную художественно-творческую предметную среду в детском саду.

Реализация. Проведение групповых и индивидуальных занятий. Оформление персональных и групповых выставок детского творчества. Консультации для родителей и воспитателей.

Презентационный. Представление результатов работы по проекту на педагогическом совете и на сайте детского сада.

Классификация проекта. Доминирующая в проекте деятельность – прикладная, продуктивная деятельность детей.

Предметно-содержательная область – художественное творчество, познание. Характер координации проекта – непосредственный (гибкий).

Характер контактов – воспитанники детского сада, родители, воспитатели.

Количество участников – групповой.

Продолжительность выполнения – 1 учебный год.

Вид презентации результатов проекта – персональные и групповые выставки творческих работ детей, презентационные слайд-шоу.

Виды сотрудничества в проекте:

- индивидуальная работа;
- работу «в парах»;
- подгрупповая;
- групповая (работа в группе над воплощением индивидуальных замыслов);
- коллективная (работа по воплощению общего проекта – параллельная, последовательная, несколько групп детского сада);
- совместная с родителями;
- совместная работа с другими педагогами.

План реализации проекта:

Подготовительный этап заключался в: анализе психолого-педагогической литературы по проблеме исследования и создании на основе передового опыта пошагового плана инновационной работы; отборе диагностического инструментария; постановке эксперимента, направленного на выявление и корректировку наиболее эффективных методов, форм и приемов художественно-творческой работы с одаренными детьми в обогащенной среде; совершенствовании материально-технической базы исследования.

Этап реализации:

1. Проведение НОД.
2. Проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми.
3. Проектная деятельность.
4. Оформление персональных и групповых выставок.
5. Консультации для родителей и воспитателей.
6. Организация участия детей в конкурсах и художественных выставках разного уровня.

Презентация результатов проекта:

- Выступление на итоговом педсовете с отчетом о работе по проекту.
- Награждение детей дипломами за участие в проекте.

Ресурсы проекта:

Информационные ресурсы:

1. Интернет.
2. Методическая литература.
3. Авторские презентации.

Результаты проекта: Созданы условия для реализации детского творчества и поддержки детской инициативы. Это вариативная предметно-развивающая среда, разнообразие материалов для художественного творчества, что позволяет детям быть свободными в выборе сюжета и материалов. Детям предоставлена возможность для обогащения художественного опыта на занятиях по нетрадиционным техникам рисования. Проектная деятельность способствовала развитию способностей к коллективному творчеству, умению самостоятельно распределять «роли» в творческом процессе. Они познакомились с множеством творческих профессий и попробовали в них себя. Дети мотивированы на постоянный поиск новых решений. Ребята познакомились с актуальными для них видами искусства и повысили свою медиаграмотность. Владеют азами терминологии искусства. Проведено множество персональных и групповых выставок, что повысило социальное значение продуктов творческой деятельности детей. Получение детьми положительных результатов художественно-творческой деятельности (участие в выставках, наград и т.д.) послужило основой создания ситуации успеха, которая обеспечила становление новых установок у дошкольников. Художественно-творческая деятельность стала рассматриваться детьми как лично значимая. Это обеспечило субъектность и значительный подъем активности дошкольников в процессе художественного творчества, что позволило увеличить объем и качество деятельности, повлекшие существенные качественные положительные сдвиги в результативности. В процессе реализации инновационного проекта родители также познакомились с возможностями развития одаренности своих детей на личных консультациях, что дало возможность усилить педагогическое воздействие, сделать его всесторонним. Увидели результаты их творчества на всевозможных выставках

и награждениях. Воспитатели получили возможность для профессионального роста в области художественного творчества.

Список литературы:

1. Доман, Г. Гармоничное развитие ребенка/ Г. Доман. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// book.net/index.php?p =chapter &bid = 1422 & chapter=29](http://book.net/index.php?p=chapter&bid=1422&chapter=29)

2. Захарова, М.М. К вопросу о формировании у дошкольников технических навыков рисования. / М.М. Захарова. // Актуальные проблемы науки и образования. Сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 год. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2017. – С. 7-10.

3. Захарова, М.М. Специфика развития цветовосприятия дошкольниками в процессе художественной деятельности/ М.М. Захарова. //Актуальные проблемы образования и воспитания: интеграция теории и практики: материалы Национальной контент-платформы. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2019. – С. 89-91.

4. Корепанова, Е.В. Условия активной научно-творческой деятельности обучающихся направления подготовки «Педагогическое образование» / Е.В. Корепанова // Технологии пищевой и перерабатывающей промышленности АПК - продукты здорового питания. - 2018. - № 3 (23). - С. 68-73.

5. Корепанова, Е.В. Из опыта работы по изучению познавательной мотивации младших школьников посредством игровых технологий / Е.В. Корепанова, Н.В. Зайцева // Вестник научных конференций. – 2018. - № 4. – С. 38 – 41.

6. Корепанова, Е.В. К вопросу исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования детей / Е.В. Корепанова, А.С. Честных // Наука и образование. – 2019. – № 4. – С. 22.

7. Леонтьев, А.Н. О формировании способностей/ А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1960. – № 1. – С. 13-21.

8. Ломов, Б.Ф. Проблема личности в психологии /Б.Ф.Ломов. / Методологические и теоретические проблемы психологии. – М: Наука, 1984. – 444 с. – С.289-342.

9. Невзорова, М.С. Принцип свободы в процессе воспитания у обучающихся ответственного отношения к учебно-познавательной деятельности / М.С. Невзорова, А.С. Петелин. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1 (266). – С. 100-102.

10. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева / 2-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 240 с.

UDC 373.33

INNOVATIVE PROJECT "NO BORDERS IN CREATIVITY"

Nevzorova Maria Sergeevna

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor

trud.mgau@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Semyonova Yulia Anatolievna

teacher

Kindergarten N 7 "Chaika"

michdou7@yandex.ru

Michurinsk, Russia

Annotation. The project is intended for implementation in the continuous educational process as part of in-depth work with gifted children. The project is aimed at supporting children's talent in the field of artistic creativity, supporting children's initiatives and developing children's creative activity.

Key words: giftedness, creativity of preschool children, innovative educational project.