

УДК 811.161.1

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ
В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Полунина Людмила Игоревна

кандидат филологических наук, доцент

Баудер Галина Анатольевна

кандидат филологических наук, доцент

tatmila@yandex.ru

Татаринцев Евгений Олегович

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Одежда как предмет исследования этнокультурных контактов является важным и необходимым элементом материальной культуры. Данный компонент содержит в себе богатейшую информацию о трудовой деятельности человека по изготовлению одежды, о самих типах одежды, их локальных особенностях.

Ключевые слова: фольклор, русский язык, инновационный подход.

Одежда как предмет исследования этнокультурных контактов является важным и необходимым элементом материальной культуры. Данный компонент содержит в себе богатейшую информацию о трудовой деятельности человека по изготовлению одежды, о самих типах одежды, их локальных особенностях [6, 8, 10].

В передаче трудовых навыков по изготовлению одежды значительную роль играла подготовка приданого. Приданое в основном состояло из предметов одежды. По традиции на Тамбовщине девушка должна была сама готовить одежду для себя и своей будущей семьи. В дальнейшем изготовлением одежды занимались тоже женщины. Мужчины принимали малое участие в изготовлении одежды. В основном они занимались обработкой шкур, кожи и шитьём обуви. Преимущественно этим занимались специалисты – кустари [1, 2, 4]. Крестьянки сами изготавливали ткань, идущую на шитьё и украшение одежды. Основным сырьем являлись лён, шерсть и конопля. Заключительным этапом подготовки ткани было ткачество полотен и холстов, которому была присуща строгость и последовательность геометрических форм на узорах тканей.

Растительные мотивы в орнаментах отмечаются редко. В украшении одежды часто использовали вышивку, отделку, кружево. Колоритной особенностью Тамбовских народных тканей конца XX века было сочетание красного и белого цветов. Часто употребляемым видом ткачества была пестрядь, изготавливаемая из льняных, хлопчатобумажных и шерстяных ниток [3, 5, 7]. Эти разноцветные нитки располагались чаще всего в клетку или полоску. Пестрядь была основным материалом для мужской и женской одежды. В словаре В.И. Даля данное слово не имеет места употребления. Тамбовские крестьянки старались «нарядно одеть себя». Через данную возможность демонстрировались материальность, обеспечение семьи, рукоделие и трудолюбие женщин и девушек отражалось мировоззрение – соединение труда с красотой. Холсты «бери́ли» (белили) в золе с мая по октябрь, прополаскивали, потом их выколачивали «вальками» (деревянными палками), сушили несколько

дней, расстелив на лугу. Затем холсты «откатывали» (отглаживали) с помощью скалки и рубеля. Крестьянская одежда имела свое предназначение и подразделялась на повседневную, праздничную и обрядную. Одежда выполняла защитную функцию, поэтому делилась на верхнюю, осеннее – весеннюю, зимнюю и легкую летнюю (поясную и нагрудную). В основном одежда делилась на мужскую и женскую. На ней был дифференциальный признак «женский пол» – «мужской пол». Одежда являлась и половозрастным показателем [9].

В праздники старались носить новые или малоношенные вещи. Основой мужского и женского комплекта одежды была рубаха. Рубахи тамбовских крестьянок были двух типов: с прямыми и косыми полосками (трапецевидными вставками на плечах). Разрез рубахи делался по середине переднего полотнища.

Рукава мужских рубах были «долгими» (длинными), суженными к запястью. Рукава женских рубах были длинными и широкими. Низ у рукавов особо украшался, чаще всего вышивкой, кружевом, лентами и оборками. В Тамбовской области оборки называли манжетами (брюжжетками, брожжатками). Женщины носили нижние рубашки (станушки) [4].

Станушки состояли из двух частей: стана, подставы (пришивали к рубахе юбку). Женская кофта с длинными рукавами тоже называлась станушкой. Женские рубахи в зависимости от покроя в области плечевого пояса делились на группы:

- 1.поликовые,
- 2.бесполиковые,
- 3.туникообразные,
- 4.на кокетке,
- 5.с плечевыми швами.

Распространенной формой поясной одежды была понёва. Особенно часто встречалась трёхполка (юбка, сшитая из трех полотен). Понёвы носили символизировано. Они обладали знаковой функцией, т.к. их носили

совершеннолетние девушки при переходе из девичества в ранг замужней женщины (и в дальнейшем).

Понёвы имели три разновидности: распашные, с прошвой, без прошвы. Будничные понёвы почти не украшались. Праздничные понёвы по подолу обшивались шерстяным пояском (тесьмой, чаще всего красного цвета). Под понёву надевалась шерстяная юбка (свойская). Этот род юбок назывался подстава, сподница, самотканка, сукман, сукманка, поддевка, подземка, кубовая юбка, юбка и др. Название юбки связано с материалом, способом изготовления. Поверх понёвы носили передники, которые предохраняли одежду от порчи и загрязнения, а также являлись атрибутом украшения костюма. На Тамбовщине передники называли запонами, занавесками, грудинками, застилками, фартуками, передниками, завязками.

Девушки передники носили с сарафанами. На голове девушки носили венки, обручи, повязки и кокошники, расшитые бисером. В городе носили платья (юбки с кофтами из одинаковой ткани). Их называли одиначками и одинарками.

На голове женщины носили сороки, кички и повойники. В начале XX века стали носить фабричные шали и платки.

Мужские рубахи делились на туникообразные, с плечевыми швами, на кокетке. На Тамбовщине были распространены косоворотки. Рубахи носили на выпуск и подвязывали поясами или кушаками. Носили штаны (портки) из полосатой домотканой ткани (тяжевые штаны, порты), которые у пояса собирались на вздержку (шнурок или веревку). Эту вздёржку крестьяне называли гашником. На голове мужчины носили войлочные и меховые шапки и шляпы, фуражки, а также картузы, грешневики, треухи, кубанки и т.д. Тамбовские крестьяне занимались извозом и должны были иметь тёплую одежду: тулупы, шубы, дуплины, полушубки, перешивки, малахаи. В осенне-весенний период носили осенники, холодники, душегрейки, каратаи, жилеты, фуфайки и т.д.

Чаще всего носили лапти, так как они были самой доступной и дешевой обувью. меховую обувь носили редко. Её могли позволить себе чаще всего охотники. Они носили доховые валенки, сшитые из шкур (снизу собачья, сверху овечья шкура). По праздникам носили полугетры, сшитые из хрома, и полукотики, сшитые из атласа. Безусловно, традиционной была кожаная обувь. Это обусловлено её преимуществом перед другими видами обуви и приспособленностью к местным условиям жизни.

Будущим преподавателям русского языка необходимо использовать в работе с обучающимися знания по лексике региона проживания. Облик большинства видов одежды в настоящее время изменился полностью, но она, как символ обрядности, сохранилась до сих пор. Это связано с любовью и преданностью русским традициям, глубокой мудрой стариной, желанием сохранить реликты материальной культуры, корни духовности.

Анализируя материалы, связанные с лексикой одежды Тамбовской области, мы убеждаемся в том, что в названиях одежды получили отражение история и культура народа, а также определенные мотивы истории русского языка. Большинство названий одежды были исконными словами или новообразованиями, возникшими на основе общеславянских корней, которые отличаются древностью и самобытностью. Изменения в словарном составе речи зависят от преобразования сельского быта в новых социальных условиях, от взаимной интерференции различных народных говоров.

Список литературы:

1. Баудер, Г.А. Приобщение к народному творчеству как условие патриотического воспитания / Г.А. Баудер, Л.И. Полунина // В сб.: Молодежь: свобода и ответственность: материалы VI Владимирских духовно-образовательных чтений. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2019. – С. 97-100.
2. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А. Вербицкий. – М.: Высшая школа, 1991. – 204 с.

3. Корепанова, Е.В. Непрерывность и преемственность в общепедагогической подготовке учителя / Е.В. Корепанова, О.А. Бусуек // Наука и образование. – 2019. – № 2. – С. 132.

4. Манаенкова, М.П. Инновационные технологии формирования речевой компетентности студентов неязыкового вуза / М.П. Манаенкова // Наука и Образование. – 2020. – Т. 3. – № 1. – С. 51.

5. Никульшин, В.Я. Педагогические технологии в активизации деятельности студентов в реализации компетентностного подхода в ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет» / В.Я. Никульшин, Е.В. Корепанова // Современные педагогические технологии в организации образовательного пространства региона: сборник материалов Областной научно-практической конференции. – Мичуринск: Общество с ограниченной ответственностью «БИС», 2018. – С. 60-66.

6. Технология balint в педагогике: инновации или передача психологического опыта / Н.И. Руднева, Г.В. Короткова, О.С. Синепупова, С.В. Белякова // International Journal of Engineering and Advanced Technology. - 2019. - Т. 9. - № 1. - С. 4506-4510.

7. Перышкова, С.А. Пути оптимизации педагогического взаимодействия в высшей школе / С.А. Перышкова // Современные педагогические технологии в организации образовательного пространства региона: сборник материалов Областной научно-практической конференции. – Мичуринск: Общество с ограниченной ответственностью «БИС», 2018. – С. 70-76.

8. Федулова, Ю.А. Развитие познавательной активности студентов в условиях компетентностного подхода / Ю.А. Федулова, Е.Е. Попова // European Social Science Journal. - 2018. - № 12-1. - С. 183-187.

9. Филин Ф.П. Очерки по теории языкознания/ Ф.П. Филин. - М.: Выс.шк., 1982. - 360 с.

10. Юлдашева Л.В. Методологические и методические аспекты проблемы языка как культурно-исторической среды/ Л.В. Юлдашева // Русский язык в школе. - 1990. - № 4. - С. 41-48.

UDC 811.161.1

**GENRE-DIFFERENTIATED USE OF THE NUMERAL "TWO" IN
THE FOLKLORE OF THE TAMBOV REGION AS AN ELEMENT OF
LOCAL HISTORY TRAINING OF PHILOLOGY STUDENTS**

Polunina Lyudmila Igorevna

Candidate of Philology Sciences, Associate Professor

Bowder Galina Anatolyevna

Candidate of Philology Sciences, Associate Professor

tatmila@yandex.ru

Tatarintsev Evgeny Olegovich

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. Clothing as a subject of research of ethno-cultural contacts is an important and necessary element of material culture. This component contains a wealth of information about the work of a person in the manufacture of clothing, the types of clothing themselves, and their local features.

Key words: folklore, Russian language, innovative approach.