

## АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА

О.М. Копырюлина – магистрант

Научный руководитель: **Н.В. Сорокина** – доктор филологических наук, профессор

*Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина*

**Аннотация:** в статье освещены вопросы использования анималистических образов в поэзии С.А. Есенина.

Анималистика (анималистический жанр, анимализм, (от лат. animal – животное)) – жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Животный эпос берет начало от сказок о животных, в которых при помощи анималистических образов показаны и проанализированы человеческие поступки, поведение, характеры. Созданные анималистические сюжеты являются аллегорическим воплощением человеческих нравов и взаимоотношений [Энциклопедия 2007:14].

Литературную анималистику можно рассматривать как одно из ярких направлений в русской литературе. Она представлена в творчестве целого ряда художников слова – от безымянного автора «Слова о полку Игореве» до классиков русской прозы Л.Н. Толстого и А.П. Чехова и наших современников. Изображение жизни людей через образы животных – одна из главных задач анималистического жанра в художественной литературе и современной эпохи: «В период активного индустриального развития обращение к природе и народным сказаниям, связанным с особенностями климата и пейзажа, приобретает характер идейно-эстетического вызова» [Эпштейн 1990:52].

Животный мир в поэзии С.А. Есенина – часть природы, живой, одушевленной, разумной. Его птицы и звери ведут себя естественно и достоверно, поэт знает их голоса, повадки, привычки. Они бессловесны, но не бесчувственны, а по силе своих чувств и переживаний не уступают человеку.

Чаще всего С. Есенин обращается к образу собаки. К лучшим произведениям Есенина о собаке традиционно относят стихотворения «Песнь о собаке», «Сукин сын», «Собаке Качалова», наполненные трагизмом и грустью. Трагизм у Есенина передан через мировосприятие самих животных, которое впервые выражается «несобственно-прямыми» формами высказывания – словно бы словами автора говорит сам персонаж. Это, например, переданное изнутри мироощущение собаки, у которой отняли недавно родившихся щенков.

*А когда чуть плелась обратно,  
Слизывая пот с боков,  
Показался ей месяц над хатой  
Одним из ее щенков. [Есенин 1995:145].*

Животное, сохраняя естественные черты, становится безусловным и полноправным лирическим объектом. Причем трагедия животных у Есенина не сводится к переживанию собственной боли – их мир расширен и согрет состраданием к детенышам. Этим подчеркивается переход к самим животным той лирической точки зрения, которая раньше принадлежала исключительно герою-наблюдателю, по-человечески страдавшему их бедам.

Самое главное для подобных стихов С. Есенина – уважение к животным, взаимное обращение, важное для обоих «собеседников». Поэт подчеркивает единство всего живого, всего сущего. Нет и не может быть чужой боли в мире, все связаны между собой:

*И глухо, как от подачи,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатились глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.* [Есенин 1995:145].

С помощью метафоры «Покатились глаза собачьи / Золотыми звёздами в снег» авторописывает трагическую беспомощность собаки в столкновении с человеческой жестокости. Есенин не только воспринимает животных как равных человеку, но и делает их способными к глубоким переживаниям, к яркому выражению эмоций.

У Есенина едва ли не впервые выражена потребность в непосредственном, душевно-телесном общении с животными. Его лирический герой щедр на ласку, открыт прямому соприкосновению, передающему ничем не заменимую теплоту родственных существований:

*Хочешь, пес, я тебя поцелую  
За пробуженный в сердце май?  
Поцелую, прижмусь к тебе телом  
И, как друга, введу тебя в дом...* [Есенин 1995:207].

Стихотворение «Сукин сын» отражает трагизм сознания лирического героя, который возникает оттого, что в мире живой природы все выглядит неизменным. «Май» для поэта значит молодость, беззаботные годы его жизни. Метафорой «пробуженный в сердце май» характеризуются ожившие в его душе воспоминания о былой любви.

Животные для Есенина – еще и равные собеседники. Так, в стихотворении «Собаке Качалова» поэт обращается к собаке, как к другу:

*Мой милый Джим, среди твоих гостей  
Так много всяких и невсяких было.  
Но та, что всех безмолвней и грустней,  
Сюда случайно вдруг не заходила?*

*Она придет, даю тебе поруку.  
И без меня, в ее уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За все, в чем был и не был виноват.* [Есенин 1995:213].

В стихах Есенина животные играют роль универсального образного кода, через который преломляется весь окружающий мир. В одном случае он

обращается к ним для того, чтобы показать с их помощью какие-то исторические события, личные душевные переживания. В других – для того, чтобы точнее, глубже передать красоту природы, родного края [Наумов 1965: 57].

Современные исследователи обращают внимание на перспективность анималистического направления в литературе, т.к. образы животных и зооморфные образы в произведениях многих авторов сегодня «несут особую философскую, символическую и экспрессивную нагрузку» [Наумов 1965: 77]. В связи с этим изучение особенностей литературной анималистики в творчестве отдельных писателей по-прежнему представляется интересной и актуальной научной проблемой.

#### *Список литературы*

*Есенин, С.А.* Собр. соч.: в 7 т. /С.А. Есенин. – М.: Наука - Голос. – 1995-2002.

*Наумов, Е.И.* Сергей Есенин. Жизнь и творчество /Е.И. Наумов. – М.–Л.: Просвещение, 1965. – 338 с.

Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – 608 с.

*Эпштейн, М.* Природа, мир, тайник вселенной... Мир животных и самосознание человека /М. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 1990. – 304 с.