

# ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ УСЛОВИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Е.О. Гузенина – магистрант 2 курса

Научный руководитель: **О.А. Дорожкина**, д.пед.н., проф.

*Педагогический институт ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»*

**Аннотация:** рассматриваются возможности молодежных театров в деле эстетического воспитания.

В современную эпоху воспитание, отвечающее требованиям современной среды, необходимо рассматривать как фактор успешности личности и способ возможности эстетического и творческого развития человека. Именно поэтому формирование эстетической культуры с использованием элементов театрального искусства является наиболее актуальным направлением для исследований. Одним из наиболее ярких компонентов влияния театра на молодое поколение является эстетическое воспитание.

Подростковый возраст – наиболее благоприятный период эффективно-го эстетического воспитания, поэтому оно осуществляется в разнообразных формах внешкольной работы. Развивая у подростков умение и способность сопоставлять факты, события, конфликты, действия героев, изображенные в пьесе, с аналогичными явлениями жизни, помогая постигать идейный замысел пьесы.

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод, что в этом случае деятельность педагога организовывается поэтапно. Так, на первом этапе происходит освоение необходимых знаний, поэтому в эстетическом воспитании подростков особую роль играют лекции, беседы об искусстве, различные активные формы диалогового характера, коллективные обсуждения, исследовательская деятельность и др.

Второй этап направлен на развитие необходимых качеств личности, обеспечивающих способность к эстетическому любованию, этому способствуют экскурсии в музеи, просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, телепостановок. Все это способствует обогащению художественного опыта подростков, формированию верных идейно-эстетических оценок различных произведений искусства. Для развития эстетического воспитания целесообразно использование разных видов искусства, одним из которых является театр. Театральное искусство обладает мощным механизмом воспитания творца эстетических ценностей, позволяет не только наслаждаться красотой мира, но и учит преобразовывать мир по «законам» красоты.

Воспитательное воздействие театра было подмечено еще в древности, но ему не было придано особой окраски. В частности, одним из центральных понятий античной эстетики, выделяемых Аристотелем, Геродотом, Ксено-

фонтом, Платоном выступает калокагатия, обозначающая гармонию внешнего и внутреннего мира и выступающую условием красоты человека [5, с.23].

Эстетический характер влияния театрального искусства на молодое поколение проявляется в освобождении от излишней рациональности и прагматичности, движение к обретению нравственного самосознания и культурной идентичности, поскольку театральный жанр объединяет эстетическую энергию, творческое вдохновение, этические смыслы, помогающие молодому человеку подняться над противоречиями частностей в реальной жизни. Существеннейшая особенность художественного восприятия состоит в том, что оно включает в себя момент сотворчества, личностно-интерпретированное воссоздание воспринимаемых образов. С этой точки зрения справедливо утверждение К.С.Станиславского о том [3], что существуют не только талантливые актеры, но и талантливые зрители.

Театр моделирует общество и, приглашая зрителя к сопереживанию, формирует в его сознании определённые идеи, интересы, потребности, художественные критерии, вкус, жизненные ориентации. В театральном искусстве следует видеть своего рода образную модель жизнедеятельности, которая обогащает личностный опыт человека, расширяя его границы, формируя определённые ценностно-нормативные ориентации.

Важное свойство театра состоит в том, что, отвечая на потребность эстетического постижения мира, он воссоздаёт окружающую человека реальную действительность как объективно существующие, расположенные в пространстве картины жизни, поэтому характер самого воздействия, производимого театральным спектаклем, предполагает и даже способствует распространению этих представлений на окружающие человека явления и отношение к ним. Важен выход на широкую аудиторию и возможность охватить разные слои подростков: от социально-успешных до требующих постоянной педагогической поддержки. Конечно, хорошо, если педагог привёл на спектакль класс, а после спектакля, обсудил ещё раз поступки героев на классном часе и все вместе они подошли к определённым положительным выводам [2].

Театр – мощное средство социальной ориентации подростков, потому что именно эмоционально-творческий характер восприятия помогает ему использовать полученную театральную информацию в арсенале жизненного опыта. *Подросток получает наглядный урок того, как можно и как нельзя выразить свои чувства, как должно поступать в той или иной ситуации.*

С помощью отождествления себя с героем, молодой зритель ставит себя в сравнение с носителем социальных норм, у него появляется стимул приблизиться к нравственному идеалу. Через чувство свободного выбора, эстетическое наслаждение и творческую активность подросток даёт свою оценку множеству вариантов человеческого поведения [1].

Театральные ресурсы малого города – это не только сегодняшние зрители, но и зрители завтрашнего дня. Для того, чтобы завтрашний зритель «материализовался», необходимо решение многих вопросов, касающихся изучения художественных пристрастий и вкусов наших современников,

культурных запросов и мотиваций публичных просмотров, стимулирования театрально-зрительской практики[4]. При этом отметим, что профессиональные театры постсоветской России стали меньше уделять внимания детям, подросткам и юношеству, пользуясь свободой творческого выбора и коммерческими интересами, что отрицательно влияет на воспроизводство зрителя, снижает общий интерес к театральному искусству. Театр для детей и молодежи сегодня теряет своего зрителя поколение за поколением. Овзросление репертуара, перегрузка проблемами взрослых не может решить задачу воспитания новых поколений юных зрителей, любящих театр.

В то же время, в молодежном театре необходимо учитывать, прежде всего, психологические особенности возраста. Для двенадцатилетнего подростка не достаточно однозначности, стереотипности характеров героев. Его размышления связаны с проблемами реальной жизни, его душа уже окрепла, для того, чтобы самостоятельно избрать себе «кумира», или точнее, пока, может быть, интуитивно обрести свой идеал.

Специфичность театра для подростков и молодежи состоит в том, что при подборе репертуара следует помнить, - *не может функционировать и быть здоровым то общество, в котором у молодежи нет высоких жизненных целей и идеалов*. Поэтому каждый раз постановщик должен ставить перед собой вопрос: какое влияние окажет спектакль на детскую душу, пока она еще не сформировалась, пока не выработалась сознательная разумная воля. Необходимо рассчитывать, чтобы критическое отношение к действительности не перечеркнуло необходимое для человека любого возраста чувство оптимизма, не ослабило желание любить жизнь во всех ее проявлениях, искать в ней гармонию, создавать эту гармонию в окружающей действительности и в самом себе, построить «храм» в душе своей[1,с.179].

Подчеркнем, что воспеваемые искусством ценности должны быть ценностями общечеловеческого характера, то есть гуманными, способствующими побуждению у молодежи воли к жизни, повышению эмоционально-чувственной организации личности и осознанию подростком ценности собственного «Я».

#### Список литературы:

1. Коханая О.Е. Детский и молодёжный театр в системе социальных проблем воспитания детей и юношества: монография. - М., 2008. -261 с.

2. Социальный театр – новая технология профилактики: Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей. Сост.: М.Н. Бородатая, В.Ф.Чувашев, П.М.Степанова, В.И.Лыскова,Н.Ю.Новикова,А.Н.Кудрявцев.-Киров:ООО «Перспектива», 2011.8с.

3. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Электронный ресурс URL: [http://az.lib.ru/s/stanislawski\\_j\\_k\\_s/text\\_0010.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawski_j_k_s/text_0010.shtml) (дата входа 17. 03. 2018).

4. Фирер Н.Д. Социокультурный феномен провинциального театра// Человек в коммуникативном пространстве: сборник научных статей.2017.Т.8. №8.С.179-185.

5.Эстетика: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.А. Радугина. - М.: Центр, 2000. 240с.