

УДК 37.011

## ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И МЕЦЕНАТСТВА

**Трусова Ася Сергеевна**

кандидат филологических наук, доцент

ATrusova@yandex.ru

**Яковлева Олеся Николаевна**

студентка

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В наше время активно стали использоваться такие понятия, как «благотворительность» и «меценатство», но большинство исследователей, к сожалению, даже не понимают различия между ними. Поэтому в данной статье подробно рассматривается генезис и этимология данных понятий.

**Ключевые слова:** «благотворительность», «филантропия», «меценатство», «спонсорство», деятельность.

Понятия «благотворительность», «филантропия», «меценатство» «спонсорство» близки в какой-то степени по своему значению, но синонимами их назвать нельзя.

Если мы обратимся к их генезису, то увидим, что первым возникло понятие «меценатство», несмотря на то, что оно более узкое, чем «благотворительность» и «филантропия» [8, 9]. Понятие «меценат» пришло к нам из Древнего Рима. В I веке до нашей эры у императора Октавиана Августа был верный и хороший друг, который выполнял помимо дипломатических поручений еще и частные. Его звали Гай Цильний Меценат. Он поддерживал Римских поэтов Вергилия и Горация, оказывая им финансовую помощь. Поэтому имя его стало нарицательным – в честь него стали называть тех, кто помогает искусству и культуре развиваться. Отсюда и возникло понятие «меценат» – это лицо, способствующий на добровольной и безвозмездной основе развитию науки, искусству, культуре, образованию и науке [7, с. 5].

Если рассматривать развитие меценатской деятельности за рубежом, то за пример можно взять семейство Медичи, неоднократно становившиеся правителями Флоренции в период с XIII по XVIII в.

В России же меценатская деятельность имеет особое значение. Развитие свое она начинает в XVIII веке, но расцвета добилась во второй половине XIX века, который по праву называют «золотым веком меценатства». В этот период дворянство начинает терять ведущую роль, и почетное место начинают занимать предприниматели. Представителями «золотого века русского меценатства» были такие известные предприниматели, как Мамонтовы, Морозовы, Щукины и др.

Рассматривая меценатскую деятельность, русского предпринимателя Саввы Ивановича Мамонтова следует отметить было необычным, в усадьбу Абрамцево, он приглашал своих друзей-художников с семьями, располагал их в основном доме и флигелях. Приезжавшие художники во главе с владельцем отправлялись на природу, для наброска будущего произведения. Все это было далеко от обычных примеров проявления меценатской деятельности, когда благо-

творитель ограничивался пожертвованием определенной суммы на благое дело. В основном произведения художников, предприниматель покупал сам, но порой приходилось для некоторых искать покупателей [7, с. 223].

Художник, В.Д. Поленов, был одним из первых кто приехал к С.И. Мамонтову в Абрамцево. С меценатом художника связывала духовная близость, они одинаково увлекались театром, античностью и музыкой. Так же, в имении Абрамцево был и В.М. Васнецов, благодаря С.И. Мамонтову, художник был обязан своими знаниями в древнерусском искусстве. Именно в Абрамцево тепло отеческого дома найдет и художник В.А. Серов. С.И. Мамонтов был единственным неконфликтным меценатом русского художника М.А. Врубеля. Для очень нуждавшегося художника в дополнении к оценке креативности, материальная поддержка была также очень необходима. Меценат в свою очередь очень помогал и поддерживал художника, он заказывал и покупал его работы. А в 1896 г. меценат заказал художнику грандиозное панно для Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде: «Микула Селянинович» и «Принцесса Греза». Поэтому, можно с уверенностью сказать, что «мамонтовский художественный кружок» [7, с. 225] был уникальным объединением.

Помимо активной поддержки художникам, меценат С.И. Мамонтов хорошо известен своей Частной оперой. Можно сказать вполне определенно, что если бы все достижения Частной оперы Мамонтова были бы ограничены лишь тем, что она сформировала Шаляпина – гения оперной сцены, то и этого было бы вполне достаточно для самой высокой оценки деятельности Мамонтова и его театра.

Точную дату или век понятия «благотворительность» мы назвать, безусловно, не можем. Но исследователи склоняются все же, что это было ближе к III тыс. до нашей эры: «Благотворительность» – это прежде всего проявление сострадания к ближнему, а так же нравственная обязанность имущего спешить на помощь неимущему. Сейчас это оказание безвозмездной материальной помощи нуждающимся в ней лицам [1, с. 6].

Впервые, оказание благотворительной помощи, появилось в районе Двуречья, это территория между реками Тигром и Евфратом. Свободные граждане попадали в рабство в связи с неуплатой долгов. Хозяева с особой жестокостью эксплуатировали своих рабов. Видя весь этот ужас, правитель Шумеры Лагаш Урукагина стал предоставлять помощь сиротам и вдовам путем раздачи продовольствия из царского или храмового хозяйства.

Еще одним примером проявления благотворительной поддержки служит факт в Древнем Вавилоне. Царь Хаммурапи ограничил долговое рабство тремя годами, тем самым обеспечивая должников рабам льготные условия содержания. При этом вдовам воинов, имеющих малолетних детей, царь распорядился выделять земельные наделы, чтобы они смогли вырастить ребенка. Воины, попавшие в плен, выкупались за счет государства [1, с. 12].

В дальнейшем благотворительность на Руси формировалась на идеях христианства одной из наиболее популярных форм оказания благотворительной поддержки была раздача милостыни бедным и пожертвования в церковь. На Руси благотворительностью занимались еще с древнейших, дохристианских времен. Одним из примеров является договор с греками при Олеге и Игоре о выкупе русичей из плена за счет казны.

Но активно все же развиваться благотворительность стала в связи с принятием христианства на Руси. Киевский князь Владимир Святославич утвердил Устав 996 г., где указывалось, что обязанность церкви «заниматься общественным призрением», то есть церковь должна была оказывать помощь нуждающимся.

Князь Ярослав Мудрый на личные средства построил в Новгороде сиротские училища, там обучали и содержали детей. Князь уделял особое внимание распространению христианства на Руси, и чтобы привлечь народ к вере, велел переводить рукописные книги с греческого языка на русский.

В средние века благотворительная деятельность также остается одной из главных направлений. Братские приюты в свою очередь получили названия шпиталей они предназначались для тех, кто не имел возможность выживать

своим трудом. При Иване Грозном начинается процесс принятия законов о благотворительности. Были приняты законы об оказании помощи различным группам нуждающимся, создавались благотворительные приюты, финансировались они за счет государственной казны или пожертвований населения [2-6].

Таким образом, благотворительность и меценатство отличаются друг от друга не сферой деятельности, а ролью, которую играют в обществе. Это не означает, что меценаты плохие люди, которые не заботятся о других, а озадачены лишь отвлеченными сферами. Наука, искусство и культура нуждаются в поддержке, которую они в недостаточном объеме получают от государства и наше общество нуждается в меценатах, которые за счет собственных материальных средств способствуют развитию многих форм искусства и направлений в науке.

#### **Список литературы:**

1. Аронов А.А. Золотей век русского меценатства. – М.: Изд-во МГУК, 1995. – 115 с.
2. Афанасьев В.Г. Благотворительность в России. – СПб.: Нестор, 1998. – 102 с.
3. Корепанова Е.В. Условия активной научно-творческой деятельности обучающихся направления подготовки "Педагогическое образование" / Е.В. Корепанова // Технологии пищевой и перерабатывающей промышленности АПК - продукты здорового питания. - 2018. - № 3 (23). - С. 68-73.
4. Корепанова Е.В. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной направленности личности студентов педагогического вуза / Е.В. Корепанова, М.В. Порфирьева //Сб.: Актуальные проблемы многоуровневой языковой подготовки в условиях модернизации высшего образования : Материалы V Международной научно-практической конференции (заочное участие). - Мичуринск: изд-во Мичуринский государственный аграрный университет, 2017. - С. 176-182.
5. Корепанова Е.В. Развитие профессиональных способностей у будущего педагога в условиях педагогического вуза / Е.В. Корепанова, А.Г. Козлова

//Сб.: Актуальные проблемы многоуровневой языковой подготовки в условиях модернизации высшего образования : материалы V Международной научно-практической конференции (заочное участие). - Мичуринск: изд-во Мичуринский государственный аграрный университет, 2017. - С. 169-176.

6. Короткова Г.В. Образовательное пространство вуза (на примере FH ANHALT) / Г.В. Короткова, В.А. Воропаева // Российский электронный научный журнал. - 2017. - № 1 (23). - С. 141-149.

7. Лопухина Е.М. Самые знаменитые меценаты России. – М.: Вече, 2003. – 384 с.

8. Яковлева О.Н. Представители российского торговопромышленного сословия во второй половине XIX - начале XX в / О.Н. Яковлева, А.С. Трусова // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 60.

9. Rudneva N.I. Explication of the national value parameter in paremiological units / N.I. Rudneva, E.A. Shimko, G.V. Korotkova // International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. -2019. - Т. 9. - № 1. - С. 3852-3856.

Аронов А.А. Золотей век русского меценатства. – М.: Изд-во МГУК, 1995. – 115 с.

**UDC 37.011**

## **HISTORY OF CHARITY AND PATRONAGE**

**Trusova Asya Sergeevna**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

ATrusova@yandex.ru

**Yakovleva Olesya Nikolaevna**

Student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** In our time, such concepts as "charity" and "patronage" have become actively used, but most researchers, unfortunately, do not even understand the differences between them. Therefore, this article discusses in detail the Genesis and etymology of these concepts.

**Keywords:** "charity", "philanthropy", "patronage", "sponsorship", activity.