

УДК 81-2

**ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ТАМБОВСКИХ ЖИТЕЛЕЙ –  
ЧАСТЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

**Баудер Галина Анатольевна**

кандидат филологических наук, доцент

tatmila@yandex.ru

**Полунина Людмила Игоревна**

кандидат филологических наук, доцент

tatmila2@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет,

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Традиционная одежда тамбовских жителей – часть народной культуры России. Одежда является свидетельством этнического и этнокультурного процессов, которые исходят из различных этнических «центров» Европейского и Азиатского континентов.

**Ключевые слова:** традиционная одежда, тамбовский житель, русский говор.

Детальное изучение русских говоров является одним из наиболее перспективных направлений в современной лингвистике. Особенно ценным представляется тщательное исследование диалектных лексических подсистем. Данный вопрос актуален, т.к. до настоящего времени отсутствует подробное описание слов, обозначающих традиционную одежду жителей Тамбовской области. Изучение данного вопроса, знакомство с лексикой одежды имеет ярко выраженную практическую направленность, т.к. в дальнейшем полученные знания могут быть успешно использованы в практике преподавания в школе и ВУЗе. Материалы по изучению лексики одежды обладают значительным воспитательным потенциалом, формируют у обучающихся любовь к Родине, родному краю, «старине глубокой», традициям и желание возродить утраченную ныне нравственность и подлинную духовность [1-4].

Традиционная одежда тамбовских жителей – часть народной культуры России. Одежда является свидетельством этнического и этнокультурного процессов, которые исходят из различных этнических «центров» Европейского и Азиатского континентов [5, 6].

Комплекс народной одежды на Тамбовщине формировался под влиянием различных факторов: социально-экономических, географических, политических и других. Весомое место среди данных факторов принадлежало взаимовлияниям угро-финских племен и славянских народов. Лексика одежды несет в себе богатейшую информацию о трудовой деятельности человека по изготовлению одежды, о бытовавших типах одежды, об их локальных особенностях.

Существующие в исследуемый период виды крестьянской одежды можно рассматривать в разных ракурсах:

1. в плане предназначения одежда подразделялась на повседневную, праздничную и обрядовую;
2. одежда выполняла защитную функцию (в зависимости от погоды и времени года);
3. в зависимости от порядка надевания (нижняя – верхняя).

Любой комплекс одежды (мужской и женский) имеет в своем составе рубаху, которая представляет собой один из самых древних элементов всех восточно-славянских народов. Рубаха шилась из двух частей: верхней и нижней. Стан (верхнюю часть) шили из более тонкого холста, чем подставок (нижнюю часть). Носили цельные рубахи – сквозные или додольные. Низ рукава рубахи заканчивался брижжетами, брюжжатками (манжетами). Вверх рубахи заканчивался глоткой, глоточкой (мягким стоячим воротником). Женщины носили станушки (нижние рубашки, кофты с длинными рукавами). Обязательным являлось ношение пояса. Пояса были широкие – кушаки и узкие – пояски, ушкари [7-14].

В основном крестьяне носили лапти косога плетения (с крупными головками, сплетенные из липы). Лапти надевались на онучи, обёртки, подвертки, холстины, портяны (ткань белого цвета) и завязывались оборами (привязками, верёвками).

Лапти у тамбовчан имели огромное практическое значение, их носили и в праздники, и в будни. Праздничные лапти украшали. Они имели особую форму плетения. Называли эти лапти писаные. Детские лапти – это вязаные из грубой шерсти тапочки, которые прошивали подошвой – кожуринкой.

Отмечаем, что пояс, рубашка, лапти выполняли у тамбовских крестьян большую символическую функцию, отраженную в существовавших обрядах. Например, в свадебном обряде функционировали лапти, рубашка, пояс. Через понятие «рубашка» символизировали обязанности женщины быть трудолюбивой хозяйкой. При сватовстве жених приносил в подарок невесте писаные лапти. В родильном обряде демонстрировали благополучную жизнь ребенка, когда его принимали в родах в рубаху отца. Крестная мать при крещении дарила ребенку первую рубашку с пояском. Обрядовым считалось исцеление крестильной рубашкой от недугов. В последний путь покойника провожали в смертном, смертной одежде. В центральных районах области было принято наряжать покойника в саван, специальные лапти, которые называли «в легкий путь», «на смерть», «в один след». Покойнику ноги заворачивали

онучами в другую сторону (на левую). Одежду на этот случай готовили особо: на живую нитку, без углов, заранее. В особых случаях носили традиционную одежду: горемычные поневы, сороки, черные платки, кручинные костюмы.

Для праздника Троицы юноши и девушки имели специальные троицкие рубахи и поневы. На Святках носили посвятки. Сенокос сопровождался ношением праздничных рубах (сенокосниц, покосниц).

Мы приходим к выводу, что общие формы одежды приживались на Тамбовщине постепенно, закреплялись в результате общественного восприятия и одобрения. Даже в настоящее время мы можем наблюдать одежду как символ обрядности (лапти, понёва, рубаха, сарафан). В Тамбовской области их наличие мы наблюдаем на ежегодно проводимых Покровских ярмарках, праздниках русских сарафанов, мероприятиях, посвящённых русским традициям и культуре. Всё это говорит о желании тамбовчан беречь русские традиции, сохранить национальные корни, передать будущим поколениям любовь глубокой мудрой старине, уважение к русскому народу и нашей могучей России.

#### **Список литературы:**

1. Баудер Г.А. К вопросу о воспитании этнолингвистической культуры современной молодежи / Г.А. Баудер, Л.И. Полунина // Сб.: Экологическая педагогика: проблемы и перспективы в свете развития технологий Индустрии 4.0: материалы Международной научной школы, организованной при финансовой поддержке Администрации Тамбовской области, 2017. - С. 44-49.

2. Баудер Г.А. Приобщение к народному творчеству как условие патриотического воспитания / Г.А. Баудер, Л.И. Полунина // Сб.: Молодежь: свобода и ответственность: материалы VI Владимирских духовно-образовательных чтений, 2019. - С. 97-100.

3. Баудер Г.А. Психолого-педагогический аспект национального характера в обрядовых играх русского народа / Г.А. Баудер, Л.И. Полунина // Неофилология. - 2018. - Т. 4. - № 14. - С. 11-17.

4. Баудер Г.А. Формирование представления об этнокультуре как условие экологического воспитания обучающихся / Г.А. Баудер, Л.И. Полунина // Сб.: Экологическая педагогика: проблемы и перспективы в свете развития технологий Индустрии 4.0.: материалы Международной научной школы, организованной при финансовой поддержке Администрации Тамбовской области, 2017. - С. 247-251.

5. Коваль Н.А. Учебная деятельность как средство духовного развития будущего специалиста / Н.А. Коваль // Известия Воронежского государственного педагогического университета. - 2019. - №2 (283). - С.264-267.

6. Корепанова Е.В. О подготовке студентов для работы в системе дополнительного образования детей / Е.В. Корепанова, Н.А. Юдин // Наука и Образование. – 2019. – Т.2. - № 2. – С. 139.

7. Короткова Г.В. Культурологический подход в современной парадигме высшего профессионального образования / Г.В. Короткова, Е.А. Ефименко // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. – 2012. - № 1-2. – С. 167-170.

8. Короткова Г.В. Формирование профессионально-культурной компетентности будущего специалиста / Г.В. Короткова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2008. - № 1 (25). – С. 101-104.

9. Манаенкова М.П. Инновационные технологии формирования речевой компетентности студентов неязыкового вуза // Наука и Образование. – Мичуринск. – 2020. – Т. 3. - № 1. – С. 51.

10. Манаенкова М.П. Развивающая образовательная среда вуза как условие формирования речевой компетентности у студентов / М.П. Манаенкова, Л.В. Лысикова // Сб.: Актуальные проблемы образования и воспитания: интеграция теории и практики: материалы Национальной контент-платформы. – Мичуринск, 2019. – С. 122-125.

11. Полунина Л.И. Обрядовые куклы как элемент национальной культуры русского народа / Л.И.Полунина, Г.А. Баудер // Сб.: Тамбов на карте генеральной: социально-экономический, социокультурный, образовательный, духовно-нравственный аспекты развития региона: материалы Всероссийской научной конференции, 2016. - С. 52.

12. Федулова Ю.А. Развитие познавательной активности студентов в условиях компетентностного подхода / Ю.А. Федулова, Е.Е. Попова, Е.В. Корепанова // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского. – 2019. - № 4 (74). – С. 164-169.

13. Филин Ф.П. Очерки по теории языкознания / Ф.П. Филин. - М.: Выс.шк., 1982. - 360 с.

14. Юлдашева Л.В. Методологические и методические аспекты проблемы языка как культурно-исторической среды / Л.В. Юлдашева // Русский язык в школе. - 1990. - № 4. - С. 41-48.

UDC 81-2

**TRADITIONAL CLOTHING OF TAMBOV RESIDENTS –  
PART OF RUSSIAN FOLK CULTURE**

**Bauder Galina Anatolyevna**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

[tatmila@yandex.ru](mailto:tatmila@yandex.ru)

**Polunina Lyudmila Igorevna**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

[tatmila2@yandex.ru](mailto:tatmila2@yandex.ru)

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** Traditional clothing of Tambov residents is a part of Russian folk culture. Clothing is evidence of ethnic and ethno-cultural processes that originate from various ethnic "centers" of the European and Asian continents.

**Key words:** Traditional garments, a resident of Tambov, Russian dialect.