

УДК 72.012.721.+635:914.91

ФИТОДИЗАЙН СЕЛЬСКОГО И ДАЧНОГО ДОМА

Щукин Роман Александрович

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

roman-shchukin@list.ru

Толстых Кристина Александровна

студент

kristina.tolstykh.84@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье представлено декоративное оформление домов в сельской местности, которое имеет давнюю историю и основывается на возможностях традиционных ремесел. Единственным способом предотвращения утраты многообразия традиций является поддержка сельских ремесел и увеличение потребления их «творческой продукции» жителям городов. Наиболее популярными стилями оформления сельских и загородных домов становятся модерн, минимализм и примитивизм, которые тесно соприкасаются со стилистикой современной живописи.

Ключевые слова: фитодизайн, ремесла, традиции, интерьер, аранжировка, колористические решения.

Декоративное оформление домов в сельской местности имеет давнюю историю и основывается на возможностях традиционных ремесел: резьба по дереву, лозоплетение, роспись по штукатурке и дереву, гончарное дело, вышивка и др.

Многовековой опыт сформировал в ремеслах каждого народа и даже отдельных местностей определенную гамму цветов, спектр форм и поделочных материалов для оформления интерьеров.

В настоящее время наблюдаются две тенденции развития этого явления. Первая заключается в нарастании, даже можно сказать, в обострении интереса горожан и «городских» фитодизайнеров к традициям сельских ремесел. Вторая выражается в постоянной разработке и внедрении в сельский быт новых материалов и стилей оформления бытовой техники, тканей, посуды и, в том числе, композиций фитодизайна. Вторая тенденция может принести к нивелировке оригинальных особенностей быта отдельных регионов и слоев населения [1-4].

Единственным способом предотвращения утраты многообразия традиций является поддержка сельских ремесел и увеличение потребления их «творческой продукции» жителям городов. Это может стимулировать увеличение популярности новинок фитодизайна и сопутствующих ему ремесел среди жителей сельской местности. Нарастание данного процесса наблюдается во всех странах Европы и Северной Америки. Имеются достаточные возможности для увеличения популярности фитодизайна и вспомогательных ремесел в Украине.

В настоящее время эстетические принципы дизайна сельских и дачных домов диктуют вкусы горожан, так как они наиболее активно обновляют интерьеры своих жилищ. Однако, интересным моментом является то, что городские дизайнеры опираются на фольклорные традиции и сочетание в композициях природных и искусственных материалов и аксессуаров [7, 12].

Основу композиций и аранжировок для оформления интерьеров сельских домов составляют специально обработанные вегетативные и

генеративные органы растений всех жизненных форм (деревьев, кустарников, травянистых растений, мхов, лишайников, папоротников). Весьма популярными становятся аксессуары, выполненные в технике традиционных сельских ремесел (керамика, лозоплетение, лубяное плетение, плетение из соломы зерновых культур, резьба по дереву, писанки, ткачество натурального холста и мешковины, декоративная обработка кожи и проч.). Как правило, фитодизайнеры используют такие аксессуары малых размеров для акцентирования внимания человека на специфике каких-либо праздников, сезонов года, традиций местности, стиля, мебели в интерьере. В настоящее время становятся популярными аксессуары в виде фигурок птиц и бабочек из ярко окрашенных отходов птицеводства. Все в больших количествах фитодизайнеры используют отходы сельскохозяйственных работ (ветви и корни раскорчеванных деревьев и кустарников, оригинальные плоды сорных растений, волокна из плодов и черешков экзотических пальм, обрезки побегов винограда) [5, 6, 10].

Наиболее популярными стилями оформления сельских и загородных домов становятся модерн, минимализм и примитивизм, которые тесно соприкасаются со стилистикой современной живописи. Эти направления, не то чтобы навязываются дизайнерами, а просто встречают интерес у владельцев сельских и дачных домов. Авторские композиции, выполненные в багетах, вазах из различных материалов, в корзинах, демонстрируют возможности применения ивовой и виноградной лозы местного происхождения, керамики, соломы в сочетании с искусственными плодами импортного производства. Опыт работы молодых дизайнеров показывает возможности расширения доли отечественных материалов в материальной базе аранжировки [9, 8, 11].

Из анализа литературных данных и личного творческого опыта молодых аранжировщиков можно сделать следующие выводы: 1) наблюдается тенденция модернизации фитодизайна сельских и дачных домов с выраженным преобладанием минимализма и примитивизма; 2) изменяется

колористические решения композиций с подходом к грани дисгармонии (красный-желтый-коричневый; красный-фиолетовый-коричневый; белый-черный-коричневый); 3) увеличивается ассортимент и технологии изготовления аксессуаров для аранжировки на базе региональных народных ремесел.

На основе представленных выводов можно предложить предварительные рекомендации: 1) следует развивать материальную базу ремесел, обеспечивающих фитодизайн и аранжировку; 2) совершенствовать эстетику сельского быта в сочетании с сохранением национальной и региональной специфики дизайна интерьеров; 3) увеличивать занятость сельского населения в осенне-зимний период за счет участия в кооперативах и других предприятиях малого бизнеса, обеспечивающих материалам и аксессуарами современный фитодизайн.

Список литературы:

1. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-438585
2. Анискина М.Д. Ландшафтный дизайн: тенденции и перспективы / М.Д. Анискина, Ю.А. Черных, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 56.
3. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для вузов / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05698-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/landshaftnyy-dizayn-malogo-sada-454234

4. Гришина Д.С. Живая изгородь, как элемент ландшафтного дизайна / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 51.

5. Забелина К.М. Современные тенденции ландшафтной архитектуры / К.М. Забелина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 18.

6. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229

7. Ивчатова А.С. Зимний сад на балконе / А.С. Ивчатова, Р.А. Щукин // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 162.

8. Основы декоративного садоводства. Строительство и эксплуатация объектов озеленения. С электронным приложением: учебное пособие / Н.А. Макознак, Т.М. Бурганская, М.И. Баранов, А.И. Блинцов. — Минск: Вышэйшая школа, 2010. — 272 с. — ISBN 978-985-06-1923-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65579> (дата обращения: 02.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Панкина М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/ekologicheskij-dizayn-433996

10. Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/dizayn-istoricheskogo-interera-v-rossii-442154

11. Фролов Р.В. Тенденции современного экологического направления ландшафтной архитектуры / Р.В. Фролов, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 54.

12. Щукин Р.А. Предложения по благоустройству территории вдоль улицы Интернациональная села Петровское Петровского района Тамбовской области / Р.А. Щукин, Г.С. Рязанов, А.Л. Ананских // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 18.

UDC 72.012.721.+635:914.91

PHYTODESIGN OF RURAL AND COUNTRY HOUSES

Shchukin Roman Alexandrovich

Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor

roman-shchukin@list.ru

Tolstykh Christine Alexandrovna

Student

kristina.tolstykh.84@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article presents the decorative design of houses in rural areas, which has a long history and is based on the possibilities of traditional crafts. Currently, there are two trends in the development of this phenomenon. The only way to prevent the loss of diversity of traditions is to support rural crafts and increase the consumption of their "creative products" to urban residents. The most popular styles of design of rural and country houses are modern, minimalism and primitivism, which are closely related to the style of modern painting.

Key words: phytodesign, crafts, traditions, interior, arrangement, color solutions.