

УДК 712.5(470.326)

ИСТОРИЯ ТОПИАРНОГО ИСКУССТВА

Егорова Диана Александровна

студентка

didichka.egorova@gmail.com

Сидельникова Ксения Александровна

студентка

Агаурова Анастасия Александровна

студентка

Осинкина Надежда Александровна

студентка

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья полностью посвящена топиарному искусству – изменению естественной формы растений путем стрижки, формовки. Приведена краткая история топиарного искусства. Дается описание подходящих растений для топиари.

Ключевые слова: топиарное искусство, история, стрижка, формовка, формы растений.

Топиарное искусство – изменение естественной формы растений путем стрижки, формовки.

Искусство топиари насчитывает многовековую историю. Искусство придания геометрических форм деревьям и кустарникам уходит своими корнями в Древний Египет и Персию. Уже тогда люди отдавали предпочтение сочетанию внешней формы и функциональности и широко применяли это в архитектуре [2].

А немного восточнее долины Нила, искусство создания геометрических садов достигло такого невероятного размаха, что появилось одно из величайших чудес древнего мира – висячие сады Семирамиды в Вавилоне.

В Римскую империю этот тип ландшафтного искусства попал из Персии и Древнего Египта. Когда Римская империя начала завоевание Ближнего Востока, римляне пригнали множество рабов из Сирии, Персии, Палестины и Египта.

Среди них были и мастера, владеющие техникой фантазийной стрижки, которые стали садовниками Цезаря и других знатных особ. А впоследствии они начали передавать свои знания ученикам.

Постепенно Римская империя расширяла свои границы и в каждую страну она привносила какие-то элементы своей культуры и традиций. Так фигурная стрижка распространилась по всей Европе.

А после падения империи искусство топиари надолго скрылось за стенами монастырей, где монахи создавали топиарные сады для своих медитаций.

Внешний вид этих садов говорит о том, что для монахов топиарная стрижка имела в первую очередь утилитарное значение – они формировали из кустарников плотные защитные ограждения. Однако это им не помешало сохранить для потомков все секреты фигурной стрижки [1, 3-5].

Одновременно художественная стрижка растений развивалась и на Востоке. Правда, там она из элемента ландшафтного дизайна превратилась в

постулат философии и стала называться «бонсаи». Из растений вырезались беседки, коридоры, особенно талантливые мастера ваяли даже статуи Будды. Но все же это действо несколько отличалось от топиарного искусства других стран.

Лишь спустя многие столетия моду на топиари возродила эпоха Ренессанса (XIV-XVI века). «Дизайнеры» того времени стали повсеместно использовать стриженные фигуры для украшения прогулочных парковых аллей.

А знатные итальянские семьи, облагораживая свои виллы, платили огромные суммы за доскональное изучение монашеских рукописей и создание по ним топиарных фигур.

Фигуры встречались самые разнообразные, даже изображающие животных и людей. Но всё-таки большинство их приняло геометрические формы: шара, куба, пирамиды и т.д.

Это объясняется тем, что в эту эпоху в Европе случился расцвет регулярных парков, поэтому присущая им геометричность распространилась и на формы стрижки растений. Самый знаменитый пример подобного парка – Версаль.

Модное направление не обошло и Россию, хотя появилось с опозданием – во времена правления Петра I (конец XVII-начало XVIII века). Пётр I отправил своих садовников в Европу учиться заграничному мастерству.

Вернувшись в Россию, они принялись облагораживать петербургские сады. Но заграничные деревья и кустарники не были приспособлены к российским морозам, и садовникам пришлось искать им замену среди отечественных культур, ими стали рябина, ель, липа, можжевельник, черемуха.

Но, как и у любого модного направления, у топиари появились критики. В этом случае ими стали философы и поэты, которые называли художественную стрижку «издевательством над растениями». В результате

кустарные шедевры постепенно стали превращаться в обычные, пейзажные сады. Это стало началом моды на естественную красоту. Однако топиари было забыто ненадолго. Уже с конца XVIII века фигурная стрижка растений вновь стала набирать обороты и всё больше и больше привлекать любителей живых изгородей, бордюров и оригинальных зелёных фигур [6-8].

С новой силой интерес к топиари вспыхнул в Англии после создания парка Мон Плезир в графстве Дербишир. А к XX веку появились уже новые топиарные шедевры, формировавшиеся на протяжении 40 лет. Это сад Хидкот Мэнор в графстве Глостершир.

В настоящее время топиари является классикой садово-паркового дизайна и абсолютно не зависит от изменчивости моды. В современный дизайн с его естественностью, легким беспорядком и асимметрией, топиарное искусство вносит определенную структуру и добавляет привлекательный контраст.

Топиарное искусство или искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников является одним из интереснейших направлений ландшафтной архитектуры. В современном ландшафтном дизайне и ландшафтной архитектуре стрижка растений применяется незначительно, и сводится к использованию живых изгородей, бордюров и зеленых стен. В городском озеленении топиарное искусство практически отсутствует, можно сказать не применяется, да и правильный уход за растениями осуществляется неквалифицированными работниками.

Самыми подходящими растениями для топиари будут компактные медленно растущие хвойные и лиственные деревья и кустарники, имеющие мелкие и многочисленные иголки или листья. Наиболее часто используются тис и самшит. Благодаря ярким ягодам и осенней окраске листьев нарядно будут смотреться барбарис, кизильник и остролист. Очень благородный вид у туи, лавра, оливы, плакучей ивы и кипариса. Для нашей полосы подойдут устойчивые к холодам боярышник и бирючина обыкновенная.

Самые популярные формы растений в топиарном искусстве – стриженные стены, бордюры, живые изгороди и разнообразные фигуры. Выдающиеся произведения топиарного искусства сконцентрированы в специальных парках топиарного искусства. В России единственный в своем роде парк топиарного искусства располагается в Республике Хакасия в городе Абакан и представляет собой одну из главных достопримечательностей города.

Список литературы:

1. Зудилин О.Е. Современные проблемы городского ландшафта и пути решения / О.Е.Зудилин, А.Ю. Кузьмина // Сб.: Инновационные технологии в АПК: материалы международной научно-практической конференции, 2018. -С. 263-265.
2. Ламтюгина В.Ю. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 74.
3. Пришутов К.А. Применение БПЛА для предпроектного анализа при благоустройстве территории / К.А. Пришутов, Ю.Р. Ничаева // Сб.: Студенчество России: век XXI: материалы VI Всероссийской молодёжной научно-практической конференции. В 4-х частях, 2019. - С. 415-421.
4. Рязанов Г.С. Анализ территории и предложения по благоустройству центральной части села нижний Шибряй Уваровского района Тамбовской области /Г.С. Рязанов, В.В. Самарская, Н.В. Пальчикова // Инновационные технологии в АПК: материалы международной научно-практической конференции, 2018. - С.275-278.
5. Рязанова В.В. Ландшафтный дизайн участка на склоне/ В.В. Рязанова, И.В. Густодым, Н.В. Милованова, А.Л. Ананских // Сборник научных трудов, посвящённый 85-летию Мичуринскому государственному аграрному университету. В 4-х томах. – Мичуринск, 2016. - С. 44-47.

6. Чесноков Н.Н. АРТ Ландшафты / Н.Н.Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова// Наука и Образование. – 2019. – Т.2. - №1. - С. 42.

7. Чесноков Н.Н. Создание и развитие единого рекреационного пространства исторического ядра города Мичуринска Тамбовской области / Н.Н. Чесноков, А.О. Саблина // Сб.: Перспективы развития интенсивного садоводства: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти ученого-садовода, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, лауреата Государственной премии РФ, заслуженного деятеля науки РСФСР В.И. Будаговского, 2016. - С. 50-53.

8. Чесноков Н.Н. Улучшение дорожно-тропиночной сети г. Уварова Тамбовской области / Н.Н. Чесноков // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2013. - № 6. - С. 38-40.

UDC 712.5 (470.326)

HISTORY OF TOPIARY ART

Egorova Diana Alexandrovna

Student

didichka.egorova@gmail.com

Sidelnikova Ksenia Alexandrovna

Student

Agourova Anastasia Alexandrovna

Student

Osinkina Nadezhda Alexandrovna

Student

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

Senior Lecturer

nikolai.checnokov.59@bk.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article is completely devoted to topiary art - changing the natural shape of plants by cutting, shaping. A brief history of topiary art is given. A description of suitable plants for topiary is given.

Key words: topiary art, history, haircut, molding, forms of plants.