

НОВЫЕ УДОБНЫЕ СХЕМЫ СОЦВЕТИЙ ГЛАДИОЛУСА

Кузичев Олег Борисович,

кандидат сельскохозяйственных наук,

и. о. зав. кафедрой садоводства

Мичуринский государственный аграрный университет,

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Предложены схемы соцветий гладиолуса, которые отражают расположение долей околоцветника внутреннего и внешнего ряда в цветке у гладиолуса. Более простые схемы показывают, как ориентирован треугольник, образованный долями внутреннего круга околоцветника, основанием вверх или вниз. Вторая схема (подробная) дает представление о форме цветка, а также о локализации пятен на нижних долях околоцветника, их окраске и форме. Основная окраска и цвет зева цветка, наличие штрихов, стрелочек также отражаются на данной схеме. У гладиолуса выявлен полиморфизм в окраске цветков.

Ключевые слова: гладиолус, форма, доли околоцветника, схема, окраска

Введение

И божество, и вдохновение ... Эти слова из русского романса очень подходят «к лицу» гладиолусу как одному из самых привлекательных цветочных растений. Ведь действительно, стройность, красота, шарм и обаяние поражают ценителей этой прекрасной культуры. Многие селекционеры, занимающиеся гладиолусом, даже назвали его «королевским цветком» за его величие, стать, мощь и грацию. Гладиолусу в мировом цветоводстве уделяется большое внимание как срезочной цветочной культуре, продолжительно сохраняющей декоративность в виде букетов в вазовых растворах. С этой целью используют сорта с крупным колосом. Более миниатюрные сорта с компактным соцветием можно применять для цветочного оформления в саду [1-9].

Целью исследований является изучение формы и характера расположения цветков в соцветиях гладиолуса, а также особенностей локализации пятен на нижних долях околоцветника.

Материалы и методы

Исследования проводились на базе опытного участка лаборатории цветоводства ФГБНУ «ФНЦ им. И. В. Мичурина». В изучении находились растения сортообразцов гладиолуса, выращенные из крупных клубнелуковиц (I разбор) и имеющие крупные соцветия с цветками характерной формы и окраски. Эксперименты проводились согласно методике ВИР им. Н. И. Вавилова [10].

Результаты и обсуждение

У гладиолуса форма цветка определяется по направлению основания треугольника, образованного долями внутреннего круга околоцветника. В случае, если основание направлено вниз, то мы имеем дело с прямым цветком (по латыни «гандавензис», обозначается Δ). Напротив, если снизу находится вершина треугольника (∇), то это обратный тип цветка («эдель»). У дикорастущих форм преобладающей формой цветка является прямая. В ходе длительной селекционной работы произошли коренные изменения и

теперь наиболее распространенной у современных сортов гладиолуса является обратная форма цветка. Зачастую у сортов гладиолуса встречается так называемая смешанная форма, при которой в соцветии имеются цветки того и другого типов [8].

Новая удобная схема соцветия позволяет представить, как оно выглядит с учетом расположения в нем цветков разной формы – прямой («гандавензис») и обратной («эдель»). Схема показывает, является ли колос данного сорта гладиолуса однородным по форме цветков, либо формы «гандавензис» и «эдель» чередуются между собой. Бывает и так, что все цветки в соцветии обратной формы, а 1-2 нижних – прямой (Рисунок 1). Форма цветка у гладиолуса является сортовой особенностью, однако у отдельных сортов разные экземпляры при смешанной форме цветка могут иметь неодинаковое соотношение прямых и обратных цветков, а также их расположение.

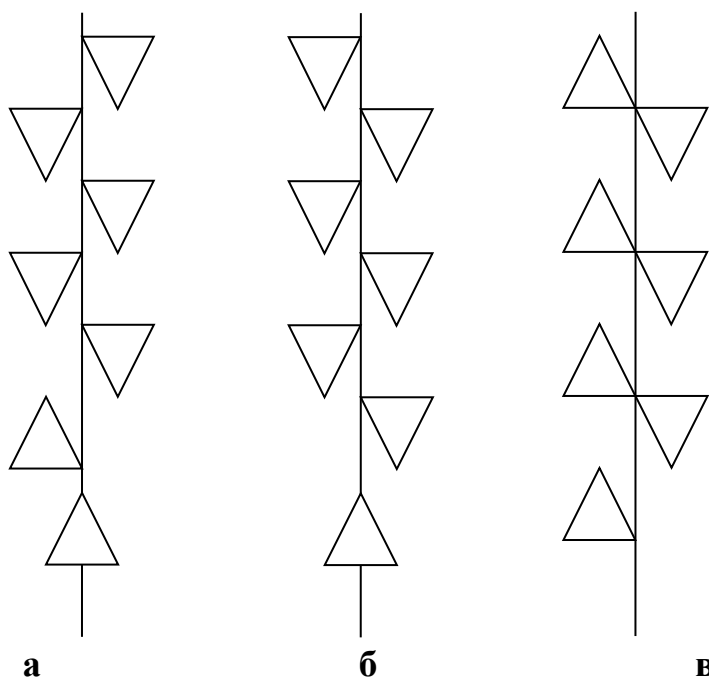


Рисунок 1 - Схема цветущей части колоса гладиолуса с учетом формы цветка: а – сорт Спартан; б – сорт Малика (один из экземпляров); в – данное явление отмечено одновременно у сортообразцов Барханы, 175-010 и 26-012, а также еще у одного экземпляра сорта Малика. Условные обозначения: | - ось соцветия; Δ - прямая форма цветка (по латыни «гандавензис»), ∇ - обратный тип цветка («эдель»).

У некоторых культиваров гладиолуса, в частности у сорта Малика, выявлен интересный полиморфизм окраски цветков, т. е. отмечено разнообразие окраски и расположения пятен на лепестках. Основная окраска цветков данного сортообразца малиново-розовая. У одних цветков (с формой «гандавензис») имеется по два пятна в виде насыщенных вишнево-бордовых вееров (похожих на лист гинкго) с более насыщенной бордово-вишневой полосой посередине. У цветков с правой стороны (обратных, форма «эдель») пятна одинаковые. Веер той же окраски, что у «левосторонних» цветков, только с белой полосой посередине, у которой имеется окантовка бордово-вишневого цвета. Есть экземпляры, у которых форма у большинства цветков обратная, но нижний цветок – прямой и он расположен на оси соцветия посередине. Колос у данного сорта двухрядный.

Учитывая форму цветка, расположение цветков в соцветии, а также окраску, форму пятна и локализацию их на долях околоцветника, можно построить схему, которая наиболее полно характеризует декоративные достоинства сорта (рисунок 2). На рисунке слева изображено соцветие с цветками формы «эдель» (обратной). В центре представлен колос гибридного сеянца гладиолуса 7-017, фотография которого приведена на рисунке 3. У данного гладиолуса пятна имеются на всех трех нижних долях околоцветника, что является достаточно редким явлением. Пятна имеют вид желтоватых язычков, причем у самой нижней доли пятно обладает формой «репы». На верхних долях околоцветника посередине проходят кремовато-белые линии или стрелочки.

Благодаря приведенной схеме можно отобразить основную окраску долей околоцветника, окраску зева цветка (она у данного сорта имеет желтовато-розовый оттенок). Каждый цветок в соцветии обладает одинаковым рисунком, полиморфизма не отмечено.

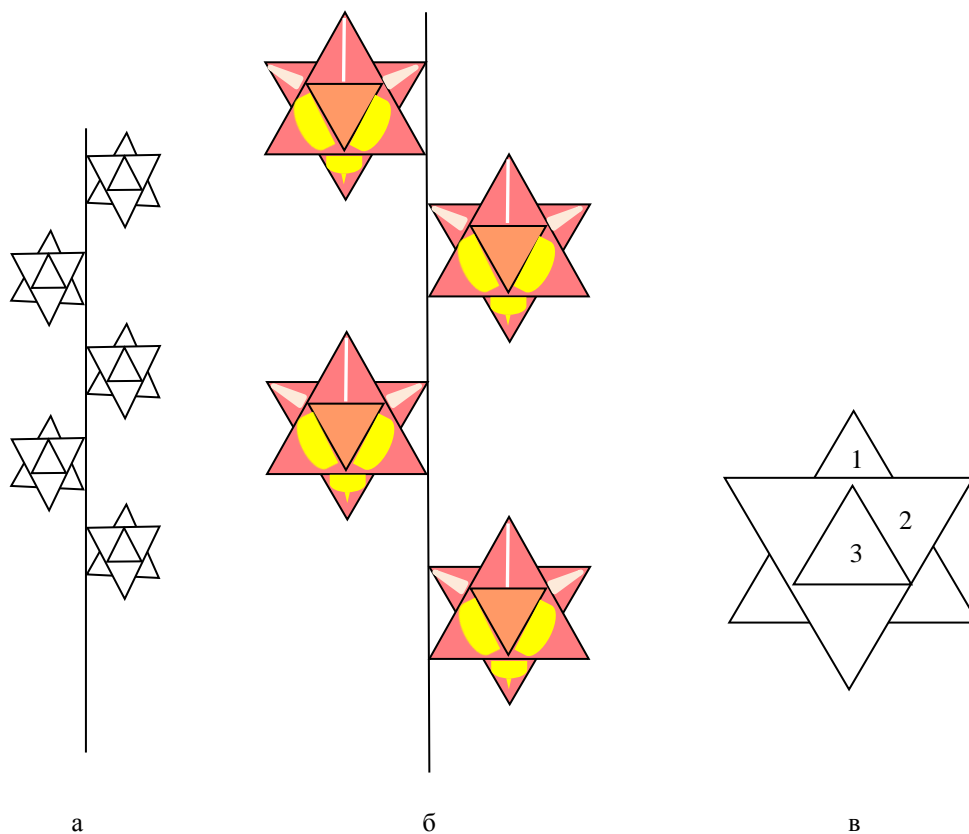


Рисунок 2 - Схемы, более подробно отражающие соцветие с обратным – «эдель» (а) и прямым – «гандавензис» (б) расположением цветков в колосе. На рисунке «б» изображена подробная схема соцветия гладиолуса, фото которого помещено на рисунке 3. Справа, на рисунке «в», приведена схема частей цветка гладиолуса крупным планом: 1 – доли внешнего круга околоцветника; 2 – доли внутреннего круга околоцветника; 3 – зев цветка.



Рисунок 3 – Гибридный сеянец гладиолуса 7-017, у которого пятна имеются на всех трех нижних долях околоцветника. В данном случае форма цветка - «гандавензис». Схема данного соцветия представлена на рисунке 2 («б»).

Заключение

1. Форма цветка у гладиолуса является важнейшей сортовой особенностью, у современных крупноцветковых сортов преобладает форма «эдель» (обратная), а также смешанная.

2. Пятна у гладиолуса располагаются на нижних долях околоцветника внутреннего круга, но есть сортообразцы, например гибридный сеянец 7-017, у которых пятна локализуются на всех трех нижних долях, включая и внешний круг.

3. Предложенные новые схемы строения соцветия гладиолуса позволяют четко выявить форму цветков, их расположение, основную окраску и цвет пятна на долях околоцветника.

Список литературы

1. Громов А. Н., Ардабьевская Т. В. Гладиолусы. М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 176 с.

2. Кузичев О.Б. Изучение семенной продуктивности гладиолуса при свободном опылении и искусственном скрещивании / О.Б. Кузичев // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2016. - № 1. - С. 17-22.

3. Кузичев О.Б. Изучение характера наследования окраски пятна у цветков гладиолуса / О.Б. Кузичев, Р.А. Полянских // Сб.: Приоритетные направления развития садоводства (I Потаповские чтения): материалы Национальной научно-практической конференции, посвященной 85-й годовщине со дня рождения профессора, доктора сельскохозяйственных наук, лауреата Государственной премии Потапова Виктора Александровича. – Мичуринск, 2019. - С. 84-86.

4. Кузичев О.Б. Изучение характера наследования основной окраски цветков гладиолуса гибридного (*Gladiolus hybridus hort.*) // О.Б. Кузичев, В.Н. Сорокопудов // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2018. - № 2. - С. 36-41.

5. Кузичев О.Б. Новые перспективные гибридные сеянцы гладиолуса селекции ФГБНУ «ФНЦ им. И. В. Мичурина» / О.Б. Кузичев // Сб.: Приоритетные направления развития садоводства (I Потаповские чтения): материалы Национальной научно-практической конференции, посвященной 85-й годовщине со дня рождения профессора, доктора сельскохозяйственных наук, лауреата Государственной премии Потапова Виктора Александровича. – Мичуринск, 2019. - С. 115-117.

6. Кузичев О.Б. Определение коэффициента наследуемости продуктивности вегетативного размножения гладиолуса гибридного (*Gladiolus hybridus hort*) / О.Б. Кузичев // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2018. - № 1. - С. 31-35.

7. Кузичев О.Б. Ускорение селекционного процесса у гладиолуса гибридного (*Gladiolushybridus hort.*) / О.Б. Кузичев, В.Н. Сорокопудов // Сб.: Приоритетные направления развития садоводства (I Потаповские чтения): материалы Национальной научно-практической конференции, посвященной 85-й годовщине со дня рождения профессора, доктора сельскохозяйственных наук, лауреата Государственной премии Потапова Виктора Александровича. – Мичуринск, 2019. - С. 111-115.

8. Матвеев В. В., Зайкина Е. Ф. Цветоводство с основами селекции и семеноводства. - М.: Колос, 1993.- 316 с.

9. Современные направления в селекции некоторых цветочных культур / М.А. Соколова, О.Б. Кузичев, С.В. Гончарова, Г.М. Пугачева // Достижения науки и техники АПК. - 2019. - Т. 33. - № 2. - С. 34-38.

10. Тамберг Т. Г. Методика первичного сортоизучения гладиолуса гибридного. Л.: 1972.- 36 с.

11. Kuzichev O.B. Innovative processes in floriculture: current status, problems and prospects / O.B. Kuzichev, N.Y. Kuzicheva // Indian Journal of Science and Technology. - 2016. - Т. 9. - № 16. - С. 89804.

NEW CONVENIENT SCHEMES OF GLADIOLUS INFLORESCENCES

Kuzichev Oleg Borisovich,

Candidate of Agricultural Sciences,
Head of the Department of horticulture,
Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Russia

Summary. There are proposed schemes of gladiolus flowers, which reflect the location of the lobes of the inner and outer row in the flower of the gladiolus. Simpler schemes show how the triangle formed by the fractions of the inner circle of the perianth is oriented, with its base up or down. The second scheme (detailed) gives an idea of the shape of the flower, as well as the localization of the spots on the lower lobes of the perianth, their colour and shape. The main colour and color of the flower sew, the presence of strokes, arrows are also reflected in this scheme. Gladiolus has a polymorphism in flower colour.

Keywords: gladiolus, shape, near-wind lobes, scheme, painting

Kuzichev Oleg Borisovich, olebork@rambler.ru