

МОТИВ САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ В ПЕРВОЙ ВОЕННОЙ ПОВЕСТИ В. АСТАФЬЕВА

Гончаров Пётр Андреевич¹,
доктор филологических наук, профессор
кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Мичуринский государственный аграрный университет,
г. Мичуринск, Россия

Щербакова Вероника Аркадьевна²,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Заворонежская СОШ»,
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: в статье анализируются проблемы нравственного выбора молодого поколения, возникающие и обостряющиеся в обстоятельствах Великой Отечественной войны. Утверждается, что в образе главного героя повести В. Астафьева «Звездопад» в качестве определяющего свойства доминирует осознанное самопожертвование.

Ключевые слова: герой, мотив, самопожертвование, военная проза, подвиг.

¹ Гончаров П.А. goncharovpa2015@yandex.ru

² Щербакова В.А. weronikapoluschkina@yandex.ru

Писатели-фронтовики, пришедшие в литературу после Великой Отечественной войны (В. Некрасов, Ю. Бондарев, В. Быков, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Астафьев, и др.), пережившие время трудных испытаний, сражавшиеся на передовой, из-за определенного сходства жизненных обстоятельств, мировоззрения составили некое литературное содружество, проявляющееся не только через общность военной темы и интересующих авторов проблем, но и через созвучие творческого поиска.

Война в изображении этих прозаиков показана «в крови, в страданиях смерти» без малейших прикрас, с множеством «жестоких» деталей, но, возможно, из-за молодого возраста авторов, в созданных ими военных картинах присутствует явная романтическая нота, атмосфера их произведений пронизана особой лирической интонацией.

Сюжет ряда произведений 50 – 60 годов двадцатого столетия, развивающийся на фоне войны, всегда сопряжен с моральными проблемами, возникающими на сложном жизненном пути героя. Решение этих проблем, как правило, сопряжено с самопожертвованием главного героя.

Такой мотив доминирует и в первой «военной» повести В.П. Астафьева «Звездопад» (1960). Хотя это произведение является небольшим по объему, но в тоже время представляется очень ёмким, оно показывает мучительный процесс знакомства девятнадцатилетнего юноши с «взрослым» жестоким миром.

Как и другие представители военной прозы, В. Астафьев сосредоточил свое внимание на сложном возрастном периоде каждого человека, на который приходится зарождение его как личности, происходит морально-нравственное становление. Для главного героя «Звездопада» Мишки, этот этап приходится на войну, что в свою очередь делает его еще более сложным и обостренным.

Повесть «Звездопад», по мнению многих исследователей, отличается от большинства подобных фронтовых повестей 1950-1960-х годов, тем, что В. Астафьев не изображает никаких военных действий, отсутствуют батальные сцены боев, «повесть переполнена госпитальным бытом. Раны, контузии,

операции, наркоз, сцены массовых психических расстройств, на фоне которых развиваются отношения Лиды и Мишки, составляют здесь событийную основу повествования» [2, с.18]. Писатель показывает лишь последствия войны, ее трагизм и разрушительную силу. Всё действие повести происходит на Кубани, в госпитале, позже - в запасном полку. Поэтому мотив самопожертвования в «Звездопаде» отличается от аналогичного мотива в других произведениях фронтовых повестей, действие которых происходит непосредственно на «поле боя», в окопах, на передовой. В астафьевской повести он звучит по-особенному, так как сопряжен с темой первой любви.

Не составляет особого труда заметить, что часто центральное место в произведениях военной тематики В. Астафьева занимает чувство любви («Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»). Но впервые тема любви фронтовой ярко и четко реализовалась именно в «Звездопаде». Подтверждением этого является мнение самого автора о произведении: «У меня же в этом рассказе совсем другая задача. Он же о любви. Только о любви» [1, с. 251]. И, пожалуй, именно в «Звездопаде» проявилось новаторство В. Астафьева в тонком и детальном описании этого чувства. Так, А.Н. Макаров отмечал: «<...> такого изображения первой любви в литературе действительно не было: развитие стыдливого и окрыляющего чувства <...> передано так непосредственно, с таким возвышающим душу реализмом, что “Звездопад” можно поставить в ряд самых поэтичных произведений на эту тему» [7, с. 88-89].

И действительно, уже первые строки повести наделяются особым интимным оттенком, определяющим весь последующий тон повествования: «Я родился при свете лампы в деревенской бане. Об этом мне рассказала бабушка. Любовь моя родилась при свете лампы в госпитале. Об этом я расскажу сам» [1, с. 183].

Так, с помощью изображения чувства первой любви писатель углубляется, прежде всего, в нравственно-философские проблемы, естественным образом возникающие и остро стоящие в формирующихся характерах молодых людей.

Астафьев, уже в начале творческого пути заявил о себе как о тонком психологе, знатоке человеческой души, поэтому он и выбирает в качестве системы координат поступков героев не военное поле битвы, с четким разграничением добра и зла, а тонкое чувство любви, с сопутствующими ему противоречиями и нравственными колебаниями.

Писатель осторожно подводит героя Мишку Ерофеева к главному выбору в его жизни, при этом аккуратно затрагивая тему героизма, но не демонстративного, а скрытого, внутреннего [8; 9, с. 97]. Сделав сложный выбор, отказавшись от своей первой любви, от «большой оглушительной радости» Мишка Ерофеев становится настоящим героем, который спасает возлюбленную от несчастного будущего, так как понимает, что их любовь принесет ей много боли и мучений. Такая избранная писателем «формула» сюжета произведения сближает повесть с традицией, характерной для поэзии, где «вершина любви - жертвенность ради счастья любимого человека» [3, с. 43].

В повести «Звездопад» через поступок главного героя актуализируется мотив самопожертвования. Молодой солдат осознанно жертвует своим первым чувством ради жизни и счастья возлюбленной, ради её близких, а через них – и всей страны. Этим он доказывает, что в его намерениях нет эгоизма, а лишь наоборот, бескорыстие, доброта, нравственная чистота: «Я, вероятно, ограбил нашу любовь, но иначе было нельзя. Стыдился бы я рассказывать о своей любви. Я презирал бы себя всю жизнь <...>» [1, с. 250].

Жертвуя своей юношеской любовью, главный герой не пользуется и возможностью как можно дольше сберечь свою жизнь: он не соглашается на предложение Лиды поставить ему температуру и тем самым отложить срок отправки на фронт. Мишка Ерофеев, руководствуясь долгом перед страной, принимает решение отправиться на фронт: «И я выдержал, не согласился. Я, в самом деле, видать, был тогда сильным парнем» [1, с. 250]. Итак, главный герой, вопреки своим эмоциям, совершает важный морально-нравственный выбор, доказывающий его благородство, совесть и силу воли.

Таким образом, мотив самопожертвования в повести «Звездопад» удваивается: с одной стороны он заключается в осознанном отказе героя от собственных чувств и желаний в пользу благополучия любимого человека, с другой – в намерении героя пожертвовать своей жизнью, ради спасения отчизны.

Но цель В. Астафьева заключается не только в том, чтобы показать высокий нравственный потенциал молодого героя, обладающего внутренней силой, способного на обдуманые мудрые решения, но и в том, чтобы донести главную мысль произведения – война не может убить в человеке способность любить, помнить, надеяться. Свидетельство тому является надежда Мишки на встречу с Лидой, надежда, не уничтоженная войной и годами разлуки: «А может встречу? Случается же, случается!» [1, с. 257].

Разумеется, на первый взгляд, судьба главного героя – девятнадцатилетнего юноши – трагична и печальна, так как он отказывается от собственного счастья, но «печаль его светла» – именно эти строки из поэзии А.С. Пушкина, рассуждая о жизни, вспоминает главный герой в последней главе повести. Такая возвышенная «светлая печаль» – это благодарная грусть об ушедшем счастье, во многом сформировавшем героя; это счастье не вернется, но воспоминание о нем согревает душу.

На наш взгляд, такие рассуждения подтверждают мысль писателя о том, что жертвенность ради любви, ради своего народа, ради Родины не может уничтожить счастье в жизни человека: «Но ведь тому, кто любил и был любим, счастьем есть и сама память о любви <...>» [1, с. 250].

Итак, «Звездопад» является первым «военной» повестью в творчестве писателя, где ярко звучит мотив самопожертвования. Находясь в тесной взаимосвязи с темой любви, совести, долга перед родиной, он проявляется по-новому, отличая повесть В. Астафьева «Звездопад» от произведений других авторов военной темы. Повесть оказывается ареной сложной, «судьбоносной борьбы различных противоречивых представлений о жизни, разных взглядов на войну, на жизнь, нравственных чувств и убеждений» [10, с.176].

Мотив самопожертвования в повести призван показать сложные духовно-нравственные процессы не только в сознании одного человека, но помогает постичь духовный облик всего молодого поколения военного времени. Через переживания и взаимодействие героев раскрывается действительное напряжение борьбы человека с самим собой и конечное торжество целеустремленной человеческой воли над чувством страха и инстинктом самосохранения.

Список литературы

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений: в 15 т. Т. 2. Повести. – Красноярск: ПИК «Офсет», 1997 – 496 с.
2. Гончаров П.А., Щербакова В.А. «Свет их всё ещё идёт к нам, всё ещё сияет нам»: мотив самопожертвования в повести В.П. Астафьева «Звездопад» // Литература в школе. - 2020. - № 1. - С. 16 – 24.
3. Захаров В.Н. Евангельский текст в русской литературе 18-20 веков: Сборник научных трудов. Вып. 5; ПетрГУ. – Петрозаводск, 2008. – 664с.
4. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. – М.: Просвещение, 1992. – 159 с.
5. Ломидзе Г. Нравственные истоки подвига. Советская литература и Великая Отечественная война. – М.: Сов. писатель, 1975. – 246 с.
6. Лейдерман Н.Л. Крик сердца: Творческий облик Виктора Астафьева. – Екатеринбург: Издательство АМБ, 2001. – 36с.
7. Макаров А.Н. Во глубине России: Критико-библиографический очерк. Пермь.: Пермское кн. изд-во, 1969. – 102 с.
8. Сидорова И. В., Виданова Н. В. Подвиг в православной традиции // Наука и Образование. – 2020. – № 1. – С. 102.
9. Сидорова И.В., Виданова Н.В. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения событий Великой Отечественной войны с использованием краеведческого материала // Наука и Образование. – 2019. – № 2. – С. 97.
10. Яновский Н.Н. Виктор Астафьев: очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1982. – 272 с.

**MOTIV OF SELF-SACRIFICE IN THE FIRST MILITARY STORY
OF V. ASTAFIEV**

Goncharov Petr Andreevich,

Doctor of Philology, Professor of the
Department of Social and Humanitarian Disciplines
Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Russia

Scherbakova Veronika Arkadyevna,

teacher of Russian language and literature of the
Zavoronezhskaya school
Michurinsk, Russia

Resume: The article analyzes the problems of the moral choice of the young generation that arise and are exacerbated in the circumstances of the Great Patriotic War. It is alleged that in the image of the protagonist of the story of V. Astafyev “Starfall”, conscious self-sacrifice dominates as the determining property.

Keywords: hero, motive, self-sacrifice, military prose, feat.