

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Логунова Елена Петровна¹

кандидат педагогических наук

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, РФ

Жарая Анна Александровна²

студентка 1 курса магистратуры

Факультет искусств и художественного образования.

Воронежский государственный педагогический университет

Березкина Елена Николаевна³

кандидат педагогических наук

доцент кафедры хорового дирижирования и вокала

Воронежский государственный педагогический университет

г. Воронеж, РФ

Аннотация: В статье рассматривается место художественной культуры в Великой Отечественной войне. Искусство как самосознание культуры выражает и изображает основные ценностные доминанты периода, в который оно создавалось. В статье акцентируется мысль о том, что искусство помогает человеку преодолеть смерть, что особенно важно во время войны.

Ключевые слова: художественная культура, искусство, человек,

¹ Логунова Е.П. elenaplogunova@mail.ru

² Жарая А.А. a.zharaya@mail.ru

³ Березкина Е.Н. beryozkinaelena@mail.ru

Великая Отечественная война, бессмертие, творчество.

Глубинный смысл отражения в искусстве бытия мира и человека можно выразить словами М.С. Кагана о том, что искусство – это самосознание культуры. Это утверждение имеет культурно-историческое значение: искусство укоренено в культуре и из её духовных недр получает своё осмысление человека и мира.

Существует четыре основных способа отражения действительности: наука, религия, философия, искусство. Особенностью искусства является то, что оно обладает особыми средствами для познания духовной жизни человека. Таких средств нет у рациональной по своей природе науки и философии. В искусстве, в отличие от остальных способов отражения действительности, преобладает целостный взгляд на мир, который актуализируется как в процессе самого художественного творчества, так и в процессе восприятия человеком произведения искусства. В статье Логуновой Е.П. «Искусство музыки как эстетический феномен» [3, 4] уже было отмечено, что такие формы культуры, как религия и искусство, являясь её сущностными компонентами, представляют собой универсальный способ конкретно-чувственного выражения, не подлежащего вербализации духовного, эстетического опыта. Важнейшее значение имеет также доминирование в искусстве эмоциональной сферы.

Другими словами, искусство можно назвать «человекознанием». Называют его и «зеркалом» бытия. В. Маяковский, говоря о сценическом искусстве, сказал, что оно «не зеркало, а увеличивающее стекло» [2]. Эти слова можно отнести и к искусству в целом.

В художественной культуре ярко выражен духовно-содержательный аспект. В произведениях искусства отражаются не только события того периода, в котором они были созданы. Помимо этого, в художественных произведениях содержатся выражаемые творцом (художником) главные духовные, эстетические, нравственные и другие ценности отражаемой

культурной эпохи [1, 5].

Обратимся к искусству, которое создавалось в один из самых трагических периодов советской истории – в период Великой Отечественной войны.

С одной стороны, искусство военного времени тесно вплетено в конкретные события, отражая историческую реальность. С другой стороны, воздействуя на чувства, оно способствует эмоционально-ценностному постижению этой исторической эпохи.

Война поставила человека перед лицом новой реальности, имя которой – смерть. Начало Великой Отечественной войны стало той гранью, за которой последовал период тяжелейших испытаний, бед и потерь для каждого человека нашей страны.

Очевидно предполагать, что в военное время, когда человеческая жизнь наполнена стремлением к главной цели – сделать всё - как можно быстрее и лучше - для фронта, для победы, искусство не должно было по-прежнему производить художественные ценности столь же активно, как и в мирное время. Но произошло обратное - в годы Великой Отечественной войны музы «не молчали».

Если с точки зрения биологии, смерть – состояние, противоположное жизни, закономерно наступающая форма состояния материи, то в искусстве, философии, культурологии смерть включена в триаду: «жизнь-смерть-бессмертие» [6]. Эта тема получила у советских художников (писателей, композиторов) особое понимание во время и после Великой Отечественной войны. Смерть человека в борьбе за свободу своего народа осмысливается как путь в бессмертие и выражена в словах: «Никто не забыт и ничто не забыто».

В послевоенное время эта идея находит выражение в скульптурных памятниках жертвам и героям войны - особом мемориальном жанре. Эти мемориалы, историко-мемориальные комплексы были поставлены в местах кровавых сражений и концлагерей во многих городах России, Белоруссии,

Украины, Латвии и других республик СССР, в других странах: в Волгограде - «Мамаев курган»; в Магнитогорске - памятник «Тыл — фронту» ; в Берлине - «Воин-освободитель»; в Санкт-Петербурге – монумент «Героическим защитникам Ленинграда»; в Минске – архитектурно-скульптурный комплекс «Минск — город-герой» и др.

Монументальное искусство было востребовано и во время войны. Художники и скульпторы стремились попасть на фронтовые позиции, где они занимались творчеством, с натуры создавали портреты своих героев, работая в опасных условиях. В работах скульпторов отражался и героический труд советских людей в тылу, выражен был патриотический подъем народа (работы В. И. Мухиной, Е.В. Вучетича, Н. В. Томского и др.).

Во время войны осмысление диалектического единства «жизнь-смерть-бессмертие» происходит через понимание гибели героя, когда тот отдаёт свою жизнь в борьбе за достижение идеальной цели, и это оправдывает его смерть. Здесь в качестве лозунга можно привести слова Долорес Ибаррури: «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях!».

Как было уже подчёркнуто в статье Логуновой Е.П., ещё со времен митрополита Иллариона Слово всегда было отражением высоких духовных свершений нации в русской культуре. Оно формировало русское духовно-нравственное, историческое сознание, гордость за деяния предков, идеалы, которые всегда были выше земных материальных потребностей [5, 8].

В литературе военного времени большое значение придавалось малым жанрам: очерку, балладе, поэме, лирическому стихотворению и некоторым другим. Всем хорошо известны произведения К.Симонова («Жди меня»), А.Твардовского («Василий Тёркин»), О.Берггольц «Ленинградская поэма», стихи А.Ахматовой и других авторов, ставшие военной и не только военной классикой советской литературы.

Из очерков мир впервые узнал о подвиге Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Александра Матросова, молодогвардейцев. Важной чертой очерка

является то, что интерес писателей прикован не только к отдельной личности героя, но и к труду многих людей, работающих тоже на фронте, на трудовом.

В военное время ярко проявили себя такие направления как лирика и публицистика.

Стихи очень важны были для каждого человека, где бы он ни был: в солдатском окопе, на фабрике, дома, где ждали скорейшего окончания войны и возвращения своих родных. Стихи часто печатались в различных изданиях – в центральных, фронтовых, стихи читали по радио, и они были также важны, как и военные сводки. На текст многих стихов была написана музыка, и они стали столь же любимыми песнями («Огонек» Исаковского, «Землянка» Алексея Суркова, «Жди меня» Константина Симонова).

Важно отметить, что особое место и в военное время занимала литература, которая была адресована детской и юношеской аудитории. Многие произведения (М. Алигер «Зоя», К. Симонов «Сын артиллериста», стихи и поэмы А. Твардовского, Н. Заболоцкого, А. Яшина и др.) вошли в классический фонд русской и советской литературы.

Во время Великой Отечественной войны очень много пишет Воронкова Л. Ф.: «Лесная избушка», «Лихие дни», «Девочка из города». Нельзя не вспомнить рассказы В. А. Осеевой о детях военной поры — «Андрейка», «Отцовская куртка», «Татьяна Петровна», «Кочерыжка». Эти произведения относятся к числу лучших произведений о войне в детской литературе. Великое противостояние: война - мир, война – дети – главная тема этой детской прозы.

Музыка по своему воздействию на слушателя не знает себе равных. Советскую массовую песню по праву можно назвать мощным идейно-художественным оружием в годы Великой Отечественной войны. Как подчёркивает П.Ф. Лебедев, песня гораздо точнее и сильнее воздействовала на людей, чем антифашистская риторика, которой были заполнены страницы печатных изданий. Она была неотъемлемой частью быта на фронте и в тылу [3.

Так А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкаю взял я Измаил».

Песня на войне может сделать то, чего не сможет сделать страх и оружие: она способна побудить человека все силы бросить на сражение с врагом, побежать в атаку, не думая о смерти; преодолевая страшную усталость, трудиться на заводе, приближая победу, до изнеможения. Можно сказать, что песенное (музыкальное) искусство военных лет способствовало приближению победы над фашистской Германией. Оно поддерживало дух человека, вдохновляло, питало душу и сердце надеждой, любовью и верой в победу. Наибольшей известностью пользовались песни композиторов М. Блантера, М. Табачникова, В. Соловьева-Седого, И. Дунаевского, Т. Хренникова, Е. Петербургского, А. Новикова, А. Александрова и другие [1, 9].

Во время войны продолжали своё творчество и композиторы, работающие в области классической музыки. В блокадном Ленинграде Дмитрий Шостакович создает величайшее по музыкальному и идейному содержанию полотно – Симфонию №7, получившую название «Ленинградская».

Война переформатировала привычную для деятелей культуры музыкальную деятельность, поменяла налаженный ритм работы концертных и других организаций. Изменения произошли не только в общем настроении аудитории, но и в пространстве существования музыки. Музыка по-прежнему не переставала звучать по радио, в концертных залах. Однако большая часть концертов теперь приходилась на госпитали, на места дислокации армии. Концертные фронтовые бригады - специально сформированные группы артистов разного профиля: музыкантов-инструменталистов, певцов, рассказчиков, артистов - стали новой формой организации труда работников искусства.

Искусство живописи в период Великой Отечественной войны, хотя и развивалось в различных направлениях, но основной темой во всех жанрах

становится война. Историческая живопись направляет свой интерес к военному прошлому, портретная – обращена к изображению героев войны и тружеников тыла, патриотическая тема наполняет даже изображение природы – пейзаж.

Очень важны нравственные ориентиры, о чём пишет Чичканова Т.А. [8, 9], художественной культуры военного времени. Лучшие произведения художников сохраняли нравственный подход к осмыслению смерти, который характерен для русской живописи. Но чаще мы встречаем в изобразительном творчестве не абстрактно - нравственное истолкование темы смерти, а конкретно-политизированное. Это означает, что смерть, например, коммуниста, солдата оценивается эстетически позитивно, а смерть «врагов народа» гротескно и сатирически. Эта традиция идёт от «Окон РОСТА» В. Маяковского до газетной карикатуры времён Великой Отечественной войны.

В графическом искусстве активно развивался, отвечающий агитационным потребностям времени, патриотический плакат (В. Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!», И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Т. Ерёмин «Партизаны, мстите без пощады!»; «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» (Кукрыниксы) и др.).

Во время войны творческими работниками искусства кино, фотографии создавались документальные фильмы, хроника, кинорепортажи. Главная тема - борьба советского народа с захватчиками. Были «задокументированы», что особо важно, отмечает Сидорова И.В., для краеведения [7], крупные сражения, нелёгкие будни тружеников тыла.

В военный период были созданы и сегодня любимые зрителем художественные фильмы: «В шесть часов вечера после войны», «Два бойца» и другие. Среди документальных фильмов можно отметить следующие: «Разгром немецких войск под Москвой», «Берлин», «Битва за Севастополь».

Таким образом, можно сделать вывод, что война (как культурно-исторический феномен) – это всегда время глубочайших сущностных изменений. В искусстве происходит корректировка сложившихся ранее

эстетических критериев, переосмысление масштаба и осознание истинной ценности человеческой личности, человеческих отношений. В годы Великой Отечественной войны было создано большое количество произведений искусства, которые не теряют своей актуальности, художественной, эстетической и нравственной значимости и в наше время.

Список литературы

1. Железный, А. Песенная летопись Великой Отечественной войны / А. Железный, Л. Шемета. – Москва: Современная музыка, 2010. – 342с.
2. Каган М.С. Се человек... Жизнь, смерть и бессмертие в «волшебном зеркале» изобразительного искусства. - СПб.: Издательство «Logos», 2003. - 320с.
3. Лебедев П. И. Советское искусство в период иностранной военной интервенции и гражданской войны / П. И. Лебедев. – Москва: Искусство, 1949. – 152с.
4. Логунова Е.П., Логунова М.С. Эпоха кризиса смыслов: поиск оснований для культурной идентификации в современном социуме// Образование и воспитание. – 2016. – № 5 (10). – С. 8-11.
5. Логунова Е.П., Логунова М.С. Искусство музыки как эстетический феномен// Электронный сборник «Наука и Образование» – Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, - 2018. – № 1.
5. Полунина Л.И., Баудер Г.А. Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи. /Актуальные проблемы науки и образования. Сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 год. Под общей редакцией В.Я. Никульшина. - Мичуринск, 2017. - С. 76-79.
6. Попов Н.М. Морально-нравственный императив современного человека. /Актуальные проблемы воспитания и образования: интеграция теории и практики. Материалы Национальной контент-платформы. Под

общей редакцией Г.В.Коротковой. - Мичуринск: изд-во Мичуринского ГАУ, 2019. - С.289-292

7. Сидорова И.В., Виданова Н.В. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения событий Великой Отечественной войны с использованием краеведческого материала // Электронный сборник «Наука и Образование» – Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2019. – № 2

8. Чичканова Т.А. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: Материалы Круглых столов в рамках IV Международной научной конференции. В рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». Самара, 21 декабря 2019 года. – Самара: МДКГ; ООО «Научно-технический центр», 2019. – С. 197-201.

9. Шилова С.А., Чичканова Т.А. Педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: Материалы II Международной научной конференции. Самара, 24–25 марта 2017 года. В рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». Часть 2. – Самара: СГСПУ; ООО «Научно-технический центр», 2017. – С. 336-340.

10. S. Elovskaya, T. Stanchuliak, L. Karandeeva The Holistic approach to teaching English as a foreign language // INTED2019 Proceedings 13th International Technology, Education and Development Conference. March 11th–13th, 2019 — Valencia, Spain. –P.1253–1258

FEATURES OF ARTISTIC CULTURE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Logunova Elena Petrovna,

candidate of pedagogical Sciences

associate Professor of the Department of social

and humanitarian disciplines

Michurinsk State Agricultural University

Michurinsk, Russia

Zhary Anna Aleksandrovna,

the student of 1 course of a magistracy

Faculty of arts and art education.

Voronezh state UNIVERSITY pedagogical University

Berezkina Elena Nikolaevna,

candidate of pedagogical Sciences

associate Professor of choral conducting and vocals

Voronezh state UNIVERSITY pedagogical University

Voronezh, Russia

Abstract: the article considers the place of artistic culture in the great Patriotic war. Art as the self-consciousness of culture expresses and depicts the main value dominants of the period in which it was created. The article focuses on the idea that art helps a person to overcome death, which is especially important during war.

Keyword: art culture, art, man, the Great Patriotic war, immortality, creativity.