

ФУНКЦИИ ПАРЦЕЛЛИРОВАННЫХ КОНСТРУКЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

Черникова Наталия Владимировна,
профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Мичуринский государственный аграрный университет,
г. Мичуринск, РФ
chernikovanat@mail.ru

Нестерова Екатерина Сергеевна,
студентка бакалавра 4 курса
Социально-педагогического института
Мичуринский государственный аграрный университет,
г. Мичуринск, РФ
nesterovakatrin98@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается парцелляция как стилистический прием и ее структура. Основное внимание уделяется описанию функций парцелляции, специфичных для текстов газетно-публицистического стиля.

Ключевые слова. Парцелляция, парцеллированные конструкции, функции, газетно-публицистический стиль.

Язык современной публицистики активно исследуется отечественными учеными [1, 4, 5, 7, 9, 10, 11]. Цель данного исследования – рассмотреть функции парцелляции в современных публицистических текстах.

Парцелляция является стилистическим приёмом, заключающимся в членении простого или сложного предложения на интонационно-смысловые отрезки. Любая парцеллированная конструкция включает две части:

а) первая (базовая) часть – это основное высказывание, которое является самостоятельным предложением;

б) вторая часть – парцеллят (один или несколько), который семантически и грамматически зависит от основного высказывания и содержит в себе добавочное по отношению к базовой части сообщение (уточняет, поясняет или развивает его) [3, с. 279; 9, с. 82].

Парцеллированные конструкции встречаются во всех функциональных стилях, но чаще всего в художественных произведениях и публицистике. Будучи стилистическим приемом, парцелляция используется для «экспрессивного выделения той или иной части высказывания» [2, с. 285–286]. Это основная функция, которую выполняет парцеллированное предложение в любом тексте. Вместе с тем А.П. Сковородников отмечает и ряд других функций, которые нередко выполняет парцелляция, отражая намерения автора текста. С наибольшей полнотой, по мнению исследователя, все функции парцелляции проявляются в художественных и газетно-публицистических текстах. В числе этих функций следующие: изобразительная, характерологическая, эмоционально-выделительная и экспрессивно-грамматическая [6, с. 87–91].

Кроме того, как отмечает А.П. Сковородников, существуют функции парцелляции, специфичные исключительно для газетно-публицистического стиля [6, с. 90–91]. Рассмотрим их.

1. Парцелляция выступает в качестве средства перераспределения информативной нагрузки элементов предложения. В таком случае информативный центр высказывания сосредоточен в парцелляте: *И всё же хочется кое в чём возразить поэту. Не потому – боже упаси! – что я хочу взять под за-*

щиту критикуемые им тексты (многие из них, по всей вероятности, и в самом деле слабы), а потому, что аргументация критики и его тон кажутся мне неправильно выбранными. (Лит. газета. 1973. 19 сент.).

2. Парцелляция придает контексту эмоциональность, авторскую возбужденность: *Пригодятся ли им в дальнейшем навыки телеграфисток, полученные в школе, неизвестно. Но улыбки людей, которым они доставляли радостные вести, тёплые слова благодарности помогут им познать глубину человеческой признательности за бескорыстную помощь и участие.* (Комс. правда. 1974. 4 авг.)

3. Парцелляция способствует созданию иронического подтекста (особенно в таких жанрах, как фельетон, юмореска): *Узнав о новых назначениях, аналитики хватаются за голову и начинают усердно обдумывать новую позицию. В точности, как шахматисты из Васюков на сеансе одновременной игры с Остапом.* (МК. 2001. 27 апр.). Ирония возникает в результате сравнения (оно содержится в парцелляте) поведения, действий реальных людей (в данном случае аналитиков) и персонажей романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» – шахматистов города Васюки, которые рвали на себе волосы и погружались в лихорадочные размышления, пытаясь понять логику игры «гроссмейстера» – ничего не смыслившего в шахматах Остапа Бендера.

4. Грамматико-конструктивная функция проявляется в том, что парцелляция изменяет характер синтаксических отношений между частями сложного предложения или сложного синтаксического целого: *Потом прозвенел звонок, и ребята отправились на занятия. А мы остались в учительской – беседовать с директором и пить ароматный зелёный чай.* (КП. 1974. 10 авг.). Парцелляция в этом сложном синтаксическом целом – показатель того, что третья предикативная единица, в отличие от второй, семантически не детерминирована первой предикативной единицей.

5. Композиционно-семантическую функцию парцелляция выполняет в том случае, если способствует «выявлению, оформлению какого-либо композиционного звена целого текста (произведения) или служит своего рода погра-

ничным сигналом между двумя повествовательными речевыми композициями» [6, с. 90]. Назовем частные случаи реализации данной функции:

а) Парцелляция способствует созданию интригующего зачина: ***Вопрос, был ли Ершов автором «Горбунка», когда-нибудь должен был возникнуть. И он возник, правда, четверть века назад. Именно столько любительская пушкинистика бьется с профессиональной. Первые доказывают, что «хитрый Ерш» не писал «Конька-Горбунка», и за него это сделал Пушкин. Вторые изо всех сил защищают честь сибирского автора... (КП. 2020. 12–19 марта);***

б) При помощи парцелляции в начале текста автор выделяет фрагменты, в которых акцентируются основные аспекты рассматриваемой проблемы: ***...А тем более в науке: тут всё надо делать творчески. От начала и до конца; меня сегодня преимущественно занимают «концы» – не столько блистательные замыслы, сколько скучное умение доводить их до дела. До заводского выпуска продукции, до защиты патентов, до продажи лицензий. (Известия. 1973. 17 июля);***

в) При помощи парцелляции выделяется фрагмент абзаца, который становится темой следующего контекста: ***Я – среднестатистический гражданин. И я согласен с тем, что я – дурак. И на конкурсе дураков моё место – второе. На первое я претендовать не имею права. Там те, кто умнее. Там депутат. Он – первый.***

Или даже – они. Потому что в Комиссии Госдумы по этике заявили, что с Костуновым провели «воспитательную работу», но никаких санкций к нему применять не собираются. Надо полагать, многие из наших парламентариев втайне разделяют точку зрения своего коллеги. (АиФ. 2012. № 47);

г) Базовая часть парцеллированной конструкции подытоживает один тематический фрагмент повествования, а парцеллят – начинает новый: ***До сих пор факты нашего повествования не противоречили ни действительности, ни версии ОБХСС. Но дальнейшее заставляет усомниться в изложенном. (Известия. 1973. 30 сент.);***

д) Парцелляция служит средством перехода к центральному, наиболее важному в смысловом отношении месту текста, которое раскрывает суть анализируемого явления: *Мы не собираемся ни с кем воевать. Мы собираемся создать условия, чтобы никто не думал с нами воевать! **Чтобы в голову никому не пришло.***

По словам президента, вооружение российской армии никак нельзя назвать излишним, а только достаточным. (Жизнь. 2020. № 10);

е) Парцелляция эмоционально выделяет заключительную часть текста (или его фрагмента), подчеркивает логический вывод, усиливает пафос концовки: *Нужно также разработать комплекс мероприятий по разрешению социально-экономических проблем авиационной деятельности, по привлечению и закреплению молодых специалистов на предприятиях и в организациях авиационной промышленности. **И помнить старую истину: чтобы жить, надо сеять.*** (Лит. газета. 2001. № 46).

Таковы функции парцелляции, которые, наряду с основной, реализуются в текстах публицистического стиля. При помощи данного стилистического приема журналисты выражают отношение к описываемым событиям, дают им социальную оценку, эффективно воздействуют на читателя, усиливают содержательный аспект и прагматическую составляющую публицистического дискурса.

Список литературы

1. Гончарова Н.А., Швецова В.М. Иноязычные слова в родной речи: обогащение языка или символ чужой? // Неофилология. – 2018. – Т. 4. № 14. – С. 5–10.

2. Иванчикова Е.А. Парцелляция, ее коммуникативно-экспрессивные и синтаксические функции // Русский язык и советское общество: Морфология и синтаксис современного русского литературного языка. – М.: Наука, 1968. – С. 285–286.

3. Копнина Г.А. Парцелляция // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта, Наука, 2003. – С. 279–282.

4. Рыбальченко О.И. Особенности номинации в публицистическом тексте // Наука и Образование: научный рецензируемый электронный журнал. – 2019. – № 4. – URL: <http://opusmgau.ru/index.php/see/article/view/1180> (дата обращения: 10.11.2019).

5. Синепупова О.С. Особенности словотворчества в современной публицистике / О.С. Синепупова, Г.В. Короткова // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. – 2012. - № 1-2. – С. 174-176.

6. Сковородников А.П. О функциях парцелляции в современном русском литературном языке // Русский язык в школе. – 1980. – № 5. – С. 86–91.

7. Стародубова, Т.А. Эллиптические сложные предложения : дис. ... канд. филол. наук/ Т.А. Стародубова. – Москва, 2009. – 208 с.

8. Фусян Ван Парцеллированные конструкции в современном русском языке // Русский язык в школе. – 1988. – № 4. – С. 82–88.

9. Хабарова О.Г. Гипертекст как основа электронных печатных СМИ // Актуальные проблемы науки и образования: сб. ст. по итогам науч.-исслед. и инновац. работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 г. / под общ. ред. В.Я. Никульшина. – Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2017. – С. 246–248.

10. Черникова Н.В. Функционирование спортивной терминологии в современной публицистике / Н.В. Черникова, Н.Ю. Рассказов // Наука и Образование. - 2019. - № 2. - С. 316.

11. Черникова Н.В., Савватеева Т.Ю. Терминологическая лексика в современной прессе // Русский язык в школе. – 2018. – № 5. – С. 19–23.

12. Rudneva N.I. Explication of the national value parameter in paremiological units / N.I. Rudneva, E.A. Shimko, G.V. Korotkova // International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. -2019. - Т. 9. - № 1. - С. 3852-3856.

FUNCTIONS OF PARCELED DESIGNS IN MODERN PUBLICISM

Chernikova Natalia Vladimirovna,

Professor of the Social Sciences and Humanities Department

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

chernikovanat@mail.ru

Nesterova Ekaterina Sergeevna,

fourth-year student of the Social Pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

nesterovakatrin98@mail.ru

Annotation. The article considers parcellation as a stylistic device and its structure. The main attention is paid to the description of the functions of parcellation specific to the texts of the newspaper-journalistic style.

Keywords. Parcellation, parcel constructions, functions, newspaper and journalistic style.