

**НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ГЛАВЫ  
«ВЕЛИКИЙ БАЛ У САТАНЫ» В РОМАНЕ  
М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

**Мельниченко Екатерина Евгеньевна,**

учащаяся 11 «А» класса  
МБОУ "Первомайская средняя  
общеобразовательная школа»"

п. Первомайский, РФ  
milana135mel@yandex.ru

**Казюлина Ольга Владимировна,**

учитель русского языка и литературы  
МБОУ "Первомайская средняя  
общеобразовательная школа»"

п. Первомайский, РФ  
kazyulina2013@yandex.ru

**Аннотация.** Мельниченко Екатерина анализирует тематические, нравственно-философские, художественные особенности произведения. В работе раскрыто идейно-нравственное своеобразие главы «Великий бал у сатаны» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Обучающейся установлены черты неповторимого авторского стиля и «магического символизма» в анализируемой главе; определена философская сущность созданных Булгаковым художественных образов. В этом произведении с особой полнотой и вместе с тем со скупой сдержанностью раскрывается личность самого писателя, внутренняя сила и богатство его восприятия жизни. Автор всесторонне рассмотрела все аспекты выбранной темы. Работа ученицы носит творческий характер. В период постоянного пересмотра этических норм, обесценивания традиционных нравственных устоев выбранная тема сегодня имеет особую значимость.

**Ключевые слова:** Булгаков, литература, анализ.

**Цель нашего проекта:** Определить спектр морально – нравственных проблем, символических образов и деталей, показанных в главе «Великий бал у сатаны» романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

**Задачи:** Раскрыть позицию автора по поставленным им вопросам в главе «Великий бал у сатаны» и определить черты мистического символизма в главе.

**Объект исследования:** Нравственно-философская проблематика главы «Великий бал у сатаны» романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», а также методы раскрытия писателем духовно-нравственных ценностей в 23 главе.

**Предмет исследования:** Глава «Великий бал у сатаны» в контексте идейного содержания романа «Мастер и Маргарита».

**Гипотеза:** Удалось ли М.А. Булгакову в главе «Великий бал у сатаны» заставить задуматься читателя о проблеме ответственности за свой моральный выбор, о необходимости веры, побудить к работе над собой?

#### **Практическая часть.**

Нас глубоко заинтересовал этот вопрос, и мы решили проанализировать проблематику романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, исследовать главу «Великий бал у сатаны» в рамках заявленной темы, изучить критические работы по выбранной проблематике.

Аналитическая работа и поиск информации по теме – методы практической работы, позволившие углубить знания, расширить кругозор, стимулировать творческое мышление, дали опыт практического изучения сложного многопланового текста.

**Вывод:** Роман «Мастер и Маргарита» – это очень глубокое философское произведение, которое заставляет задуматься о жертвенности и милосердии, о своей душе, о вере и безверии, об ответственности за выбор своих жизненных ценностей, за поступки и мысли, о стремлении быть лучше.

#### **Показатели результативности и эффективности проекта.**

Проведенное исследование показало, что анализ проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», исследование главы «Великий бал у сатаны» в рамках заявленной темы, ознакомление с критическими работами побудило задуматься о проблеме ответственности за свой моральный выбор, о необходимости веры осмысленной работы над собой.

**Список используемой литературы:**

1. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». – Воронеж.: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1987.

Информационные ресурсы:

2. <https://trenos.livejournal.com/198004.html>

3. [http://xn-80aabfd7bbd4a5ap7m.xn-80adxhks/nadia\\_rusheva\\_master\\_i\\_ga](http://xn-80aabfd7bbd4a5ap7m.xn-80adxhks/nadia_rusheva_master_i_ga)

4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD\\_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)

**THE MORAL AND PHILOSOPHICAL PROBLEM OF THE  
CHAPTER "THE GREAT BALL AT SATAN" IN THE NOVEL MA.  
BULGAKOV "MASTER AND MARGARITA"**

**Melnichenko Ekaterina Evgenievna,**

student 11 "A" grade

MBOU "Pervomaiskaya average  
comprehensive school"

p. Pervomaisky, Russian Federation

milana135mel@yandex.ru

**Kazyulina Olga Vladimirovna,**

teacher of Russian language and literature

MBOU "Pervomaiskaya average  
comprehensive school"

p. Pervomaisky, Russian Federation

**Annotation.** Melnichenko Catherine analyzes the thematic, moral, philosophical, artistic features of the work. The work reveals the ideological and moral originality of the chapter "The Great Ball of Satan" in the novel by M. A. Bulgakova "The Master and Margarita." The student has established the features of a unique authorial style and "magic symbolism" in the analyzed chapter; The philosophical essence of the artistic images created by Bulgakov is determined. In this work with particular fullness and at the same time with avaricious restraint reveals the personality of the writer himself, the inner strength and richness of his perception of life. The author comprehensively considered all aspects of the selected topic. The student's work is creative. In the period of constant revision of ethical standards, the depreciation of traditional moral principles, the chosen topic today has special significance.

**Key words:** Bulgakov, literature, analysis.