

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО В КИНОСЦЕНАРИЯХ Е.И. ЗАМЯТИНА: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КЛАССИКУ

А.А. Рахманина - студентка 4 курса факультета филологии и журналистики

Научный руководитель: **Н.Ю. Желтова**, д. филол. н., профессор

ТГУ имени Г.Р. Державина

Аннотация: в статье проводится анализ киносценариев Е.И. Замятина.

Киносценарии – наименее изученная ветвь творчества Е.И. Замятина. Мало кто знает, что замечательный писатель, публицист является автором киносценариев. Его интересовали не только фольклорные мотивы, но и классическая проза.

Замятин является автором киносценариев по мотивам классических произведений. Одна из работ посвящена роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Замятин берет за основу сценария для кино сюжетную линию Наташи Ростовой и Пьера Безухова. Писатель использует сцену первого бала Наташи Ростовой как завязку для начала сценария.

Замятин дает характеристику каждому герою своего киносценария в соответствии с характеристикой данной Л.Н. Толстым.

Отличительной чертой киносценария Замятина является то, что он не использует диалоги, а лишь описывает каждую сцену. Каждая заметка имеет оценочный характер, ремарку от Замятина.

Киносценарист делит всех героев на два типа героев – Безухов и Курагин. Курагины – люди, ищущие легкую славу, поддерживающие любые подлости и Безухов – человек, ищущий правду, жертвующий своим счастьем, ради других.

Киносценарий Замятина «Война и мир» акцентирует внимание на межличностные отношения и их развязку.

В отношении попыток экранизировать произведения великих классиков, хочется отметить, что Замятин давал новую жизнь классическим произведениям, делал современным и близким эти произведения.

Сценарий для кино «Война и мир» остался незамечен. Упоминаний в критических статьях о нем также не имеется. Кроме работ над классическими текстами, у Замятина есть также либретто для балета.